

经典怡情 雅言养正 ——中华经典诵读

编写组：罗艳容 钟丽萍 肖文君
胡晓英 刘 容 曾 贤 陈代平 杨 佳

经典怡情 雅言养正

——中华经典诵读

内容简介

依据国务院《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》《中等职业学校语文课程标准（2020年版）》的精神，围绕“立德树人”的根本任务而编写。分为上、中、下三篇。上篇——熟读成诵（蒙学类、训诫类、励志类、精技类），中篇——披文入情（人间真情、山川揽胜、草木芬芳、四时风光），下篇——知人论世（走近圣人、走近志士、走近大师、走近伟人、走进故里先贤）。本书具有较强的针对性、可读性。可作为中职学校素质教育诵读教材，也可作为语文课程的补充教材，还可作为社会各行业人员经典诵读的自学读本。

前 言

2020年，一场突如其来的新冠肺炎疫情带给我们很大的考验：封城、封村，我们被迫“宅”在家里，我们焦虑，我们恐惧。在艰难的日子里，“岂曰无衣，与子同裳”“青山一道同云雨，明月何曾是两乡”“云海荡朝日，春色任天涯”等经典诗句，既传递着中国人民和日本、意大利等国人民的友谊，也让我们感受到了缕缕暖意和极大的精神力量，提振了信心，点亮了生活，迎来了春暖花开、万紫千红。

这就是经典的魅力！

有人说，与书相伴的每一分钟都是对人生最好的奖赏。而我们要说，每一个不曾有经典的日子都是对生命的辜负！中华经典记录着我们民族基因中的最高智慧，承载的是历代圣贤伟大的思想光辉。我们阅读经典，就会与他们为伴，和他们的思想共舞。放下功利，学会感受；克服浮躁，学会思考。经典会让我们逐渐养成博大宽厚的思想人格，铸就生命的厚度和宽度，让我们内心强大，能勇敢面对抉择和挑战。因为经典会有真正的阳光住进我们心里，带领我们回望、畅想，我们会从中获得成长的自信和快乐，获得人生的智慧和力量！

生活偶有眼前的苟且，更多的还有诗和远方、未来和希望。为了帮助我们更好地学习经典，让我们知道诗和远方，对未来充满希望，老师们精心选编了这本《经典怡情 雅言养正》。

老师们根据学习汉语的经验，把两千年来不同时期优秀的中华经典分作三篇：熟读成诵、披文入情和知人论世。三篇顺序既是根据文字和内容上从易到难进行安排，也是按照学习经典的目标、方法的循序渐进来设计的。为了帮助我们掌握学习经典的方法，老师们在体例

编排上做了精心思考，每篇前有“学习提示”，每单元前有“单元导语”，每首（篇）诗文后有注释。根据各篇内容和特点，课后设置不同的任务板块。上篇：诵读起航、文海拾贝、躬身践行；中篇：美读乐思、缘景明情、心音共鸣；下篇：走近作者、睿语哲思、慎思笃行。以具体要求或问题落实诵读方法和思政教育点。“相关链接”主要是诗文背后的一些小故事或知识点，旨在增添情趣、拓宽知识面。

熟读成诵，是积累语言材料、生成语文素质的最好途径。要学好语文必须积累大量典范的、精美的语言材料，熟读背诵这些千锤百炼、脍炙人口的经典名篇，既可逐步积累语言材料，又可在消化、吸收的基础上，不断转化为读写能力；还可让正确的语言反复刺激大脑，从而形成无须经过逻辑推理便能准确理解判断的语感，增强记忆能力。本篇取了适合诵读的16篇诗文，我们可通过老师的指导或在“学习提示”“学单元语”、注释和学习任务的引导下了解文意，学会诵读诗文。

披文入情，是进入作品的情感领域、把握作者感情、接受情感熏陶的最好途径。它需要我们通过语言文字来了解作者所要表达的思想感情，并沿着文字找到诗文的源头，通过联想、想象和思考，即使是深幽的意思也会被我们理解。这就是我们曾听过的“书读百遍，其义自见”。如此说来，披文入情也须多读。老师们为我们精选了24篇抒情味浓的诗文，我们要着重理解作者的思想情感，品味诗文语言，掌握表达技巧，并学会会有感情地诵读。

知人论世，是指了解一个人并研究他所处的时代背景。孟子说：“颂其诗，读其书，不知其人可乎？是以论其世也。”一般说来，经典产生的年代久远，无论是在表达风格方面，还是在表现的内容方

面，与我们现在都有很大的差异，理解、接受起来比较困难。因此，我们在体会其永恒价值时，不妨首先联系诗文产生的时代背景、历史条件和作家的生活经历。这样，知人论世的方法就十分重要。5000年辉煌灿烂的中华文化，孕育了众多先贤哲人。老师们为我们推荐了10多位不同历史时期的网红、大咖，旨在让我们通过阅读他们的作品，感受他们穿越时空的人格魅力，感悟他们光耀千古的思想精髓。

同时，我们在部分篇目后配有朗诵音频，这些声情并茂的朗诵，是老师们精心选择的名家诵读资料，也有我们老师朗诵的，可以通过扫描二维码跟读。我们还选编了自读篇目，这部分课后不设学习任务，供同学们自读、鉴赏。

陶继新老师说：“文化就是以文化人，经典文化如果内化到我们个体的心里，外化出来就是一道绚丽的风景。因为经典文化可以改变我们的话语方式、思维方式，甚至言行举止，以至于心灵状态。”思就是说，我们要学一些经典，用经典感染我们，熏陶我们，让我们成为有品味的人。老师们相信，只要我们按照本书的方法，由易到难，“学而时习之”，坚持下来，我们的文化积累就会丰富起来，“腹有诗书气自华”，我们的语言和行为就会大不一样。

本书是由四川省资阳师范学校语文组的部分老师选编的。我们采用了一些出版物的注释和网络文章，在此一并致谢！我们的选编工作得到了学校领导和东北大学出版社编辑的支持帮助，谨此深致谢忱！由于我们每个人的教学任务繁重，且选编此类教材的工作又属尝试，其中的疏漏在所难免，敬请同学们、读者朋友们不吝指正。

《经典怡情 雅言养正》编写组

2020年6月

目录

上篇——熟读成诵

第一单元 蒙学类

1. 声律启蒙 车万育
2. 三字经（节选） 王应麟
3. 弟子规（节选）
4. 增广贤文（节选）

第二单元 训诫类

5. 弈秋 《孟子》
6. 诫子书 诸葛亮
7. 钱氏家训（个人篇）
8. 教子诗 余良弼

第三单元 励志类

9. 龟虽寿 曹操
10. 行路难（其一） 李白
11. 竹石 郑板桥
12. 明日歌 钱福

第四单元 精技类

13. 庖丁解牛 《庄子》
14. 古剑篇 郭震
15. 李凭箜篌引 李贺
16. 明湖居听书（节选） 刘鹗

中篇——披文入情

第一单元 人间真情

17. 桃夭 《诗经·国风·周南》
18. 归园田居（其一） 陶渊明
19. 春日忆李白 杜甫

20. 观刈麦 白居易
21. 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 柳宗元
22. 满江红·写怀 岳飞
23. 一剪梅·红藕香残玉簟秋 李清照
24. 长亭送别 【正宫】 【端正好】 王实甫
25. 长相思 纳兰性德
26. 等你在雨中 余光中
27. 一棵开花的树 席慕蓉
28. 祖国啊，我亲爱的祖国 舒婷

第二单元 山川揽胜

29. 滕王阁序（节选） 王勃
30. 春题湖上 白居易
31. 蜀道难 李白
32. 登泰山记 姚鼐

第三单元 草木芬芳

33. 菊花 李商隐
34. 山园小梅 林逋
35. 摊破浣溪沙 李璟
36. 南轩松 李白

第四单元 四时风光

37. 春江花月夜 张若虚
38. 夏日南亭怀辛大 孟浩然
39. 苏幕遮·怀旧 范仲淹
40. 白雪歌送武判官归京 岑参

下篇——知人论世

第一单元 走近圣贤

41. 《论语》20 则
42. 鱼我所欲也
43. 寡人之于国也
44. 道德经（节选）

45. 逍遥游（节选）

第二单元 走近志士

46. 国殇

47. 离骚（节选）

48. 水龙吟·登建康赏心亭

49. 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

50. 青玉案·元夕

51. 书愤

52. 病起书怀

53. 诉衷情·当年万里觅封侯

第三单元 走近大师

54. 江城子·乙卯正月二十日夜记梦

55. 江城子·密州出猎

56. 定风波·莫听穿林打叶声

57. 赤壁赋

58. 自题小像

59. 自嘲

60. 秋夜

61. 中国人失掉自信力了吗

第四单元 走近伟人

62. 忆秦娥·娄山关

63. 七律·人民解放军占领南京

64. 蝶恋花·答李淑一

65. 水调歌头·重上井冈山

第五单元 走进故里先贤

66. 洞箫赋 王褒

67. 凤求凰 司马相如

68. 牡丹 薛涛

69. 郭沫若诗两首

地球，我的母亲

炉中煤

——眷念祖国的情绪

70. 梅岭三章 陈毅

自读篇目

1. 热爱生命 汪国真
2. 你是人间的四月天 ——一句爱的赞颂 林徽因
3. 一句话 闻一多
4. 雪 鲁迅
5. 浴着光辉的母亲 林清玄
6. 花落的声音 张爱玲
7. 安于途中 王景华
8. 匆匆 朱自清
9. 读书使人优美 毕淑敏
10. 做一个战士 巴金

上篇 熟读成诵

学习提示

本篇学习重点是熟读成诵。通过默读、朗诵、吟唱等多种方式熟读作品。在诵读中体会作者的思想感情、行文思路、文本意境、语言风格等。能背诵短小精悍、文质皆美的作品。

宋代朱熹主张熟读精思，并提出熟读成诵的要求：“必须读得字字响亮，不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字，不可牵强暗记，只是要多诵遍数，自然上口，永远不忘。”我们诵读时要注意方法。首先吐字清晰、圆润、饱满、响亮。其次，要注意正确的停顿、语气的变化、语音的轻重、语速的快慢、声调的高低起伏和抑扬顿挫。另外，还要注意把握诗文的感情，置身诗文的意境，全情投入，借助神态和肢体语言恰当的表达情感。

本部分选编了“蒙学类”“训诫类”“励志类”“精技类”共四单元16篇作品。感知文本，熟读背诵，能习得古诗词诵读的基本技巧；能明礼知耻、崇真向善、摒弃丑恶，培养高尚的道德情操；能专心致志、勤学精技，树立正确的职业态度。

教学本部分，要充分利用好网络资源，查阅相关资料，跟读有声文本，听名家朗诵，有效提升诵读水平和感知、鉴赏作品的的能力。

第一单元 蒙学类

单元导语

“蒙以养正，圣功也。”用正确的教育启蒙儿童是圣人的功业。“人生百年，立于幼学。”《三字经》《百家姓》《千字文》《弟子规》等传统文化著作，在古代的蒙学教育中发挥了巨大的作用。《三字经》每三字一句，四句一组，句句押韵，是诗，如歌，少时背过，毕生难忘，堪称“蒙学之冠”。《弟子规》《增广贤文》讲述待人、接物与学习上应该恪守的规范，教人立身处事之道。这些蒙学教材随着时代的变化及时更新，始终坚持把读书识字和品德培养、人生志向紧密结合起来，涵盖了丰富的文化知识。它们平白如话，通俗易懂，易于诵读，流传甚广，家喻户晓。它们“润物无声”，在朗朗书声中，培养良好的价值观、道德观、思维方式，将传统文化注入每一个学子的血脉。

1. 声律启蒙^①

清 车万育

云对雨，雪对风，晚照对晴空。来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫。三尺

剑，六钧弓，岭北对江东。人间清暑殿，天上广寒宫^②。两岸晓烟杨柳绿，一园春雨杏花红。两鬓风霜，途次早行之客；一蓑烟雨，溪边晚钓之翁。

沿对革，异对同，白叟对黄童^③。江风对海雾，牧子对渔翁。颜巷陋^④，阮途穷^⑤，冀北对辽东。池中濯足水，门外打头风。梁帝讲经同泰寺，汉皇置酒未央宫。尘虑萦心，懒抚七弦绿绮；霜华满鬓，羞看百炼青铜。



贫对富，塞对通，野叟对溪童。鬓皤^⑥对眉绿，齿皓对唇红。天浩浩，日融融，佩剑对弯弓。半溪流水绿，千树落花红。野渡燕穿杨柳雨，芳池鱼戏芰^⑦荷风。女子眉纤，额下现一弯新月；男儿气壮，胸中吐万丈长虹。

【插入音频】

注释

①《声律启蒙》：训练儿童应对，掌握声韵格律的启蒙读物。作者车万育（1632~1705年），字双亭，一字与三，号鹤田，又号敏州、云崔，湖南邵阳人。本书按韵分编，包罗天文地理、花木虫鱼、飞禽走兽、人物山川等的虚实应对。从单字对到双字对、三字对、五字对、七字对到十一字对，层层属对，声韵协调，琅琅上口，从中可得到语音、词汇、修辞的训练，较之其它全用三言、四言句式更见韵味。这本读物，在启蒙读物中独具一格，经久不衰。②广寒宫：传说嫦娥所住月中仙宫名。③黄童白叟：白叟，白发老人；黄童，儿童，幼童发色黄，故称。④颜巷陋：《论语·雍也》：“子曰：‘贤哉回也，一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！’”颜渊，又名颜回，孔子弟子。⑤阮途穷：《晋书·阮籍传》：“阮籍率意独驾，不由径路，车迹所穷，辄恸哭而反。”⑥皤（pó）：白色。⑦芰（jì）：古书上指菱。一说水果两角为菱，四角为芰。

诵读起航

1. 诵读全文。

诵读提示：本文是学习对对子的启蒙之作，句子内部有严格的对仗，读时注意文句的平仄、押韵等，读出明快的节奏、和谐的声调，读得朗朗上口。

2. 进行对读、对诵、唱读等多种形式的诵读。

文海拾贝

选出《声律启蒙》中你最喜欢的语句，反复诵读。

躬身践行

1. 延伸阅读：诵读《声律启蒙》其余部分。

2. 抄写十幅名联。

相关链接

绿绮琴的故事

“绿绮”是汉代著名文人司马相如弹奏的一张琴。司马相如原本家境贫寒，徒有四壁，但他的诗赋极有名气。梁王慕名请他作赋，相如写了一篇《如玉赋》相赠。此赋词藻瑰丽，气韵非凡。梁王极为高兴，就以自己收藏的“绿绮”琴回赠。“绿绮”是一张传世名琴，琴内有铭文曰“桐梓合精”，即桐木、梓木结合的精华。相如得“绿绮”，如获珍宝。他精湛的琴艺配上“绿绮”绝妙的音色，使“绿绮”琴名噪一时。后来，“绿绮”就成了古琴的别称。

一次，司马相如访友，豪富卓王孙慕名设宴款待。酒兴正浓时，众人说：“听说您‘绿绮’弹得极好，请操一曲，让我辈一饱耳福。”相如早就听说卓王孙的女儿文君，才华出众，精通琴艺，而且对他极为仰慕。司马相如就弹起琴曲《凤求凰》向她求爱。文君听琴后，理解了琴曲的含义，不由脸红耳热，心驰神往。她倾心相如的文才，为酬“知音之遇”，便夜奔相如住所，缔结良缘。从此，司马相如以琴追求文君的故事，被传为千古佳话。

2. 三字经^①（节选）

宋 王应麟

人之初 性本善 性相近 习相远
苟不教 性乃迁 教之道 贵以专
昔孟母 择邻处 子不学 断机杼
窦燕山^② 有义方 教五子 名俱扬
养不教 父之过 教不严 师之惰
子不学 非所宜 幼不学 老何为
玉不琢 不成器 人不学 不知义
为人子 方少时 亲师友 习礼仪
香九龄 能温席 孝于亲 所当执
融四岁 能让梨 弟^③于长 宜先知
首孝弟 次见闻 知某数 识某文
一而十 十而百 百而千 千而万
三才者 天地人 三光者 日月星
三纲者 君臣义 父子亲 夫妇顺
曰春夏 曰秋冬 此四时 运不穷
曰南北 曰西东 此四方 应乎中
曰水火 木金土 此五行 本乎数
曰仁义 礼智信 此五常 不容紊
稻粱菽^④ 麦黍稷^⑤ 此六谷 人所食
马牛羊 鸡犬豕^⑥ 此六畜^⑦ 人所饲
曰喜怒 曰哀惧 爱恶^⑧欲 七情具
匏^⑨土革 木石金 与丝竹 乃八音
高曾祖 父而身 身而子 子而孙
自子孙 至玄曾 乃九族 人之伦
父子恩 夫妇从 兄则友 弟则恭
长幼序 友与朋 君则敬 臣则忠

此十义 人所同

.....

古圣贤 尚勤学

赵中令	读鲁论	彼既仕	学且勤
披蒲编	削竹简	彼无书	且知勉
头悬梁	锥刺股	彼不教	自勤苦
如囊萤	如映雪	家虽贫	学不辍
如负薪	如挂角	身虽劳	犹苦卓
苏老泉	二十七	始发愤	读书籍
彼既老	犹悔迟	尔小生	宜早思
若梁灏 ^⑩	八十二	对大廷	魁多士
彼既成	众称异	尔小生	宜立志
莹八岁	能咏诗	泌七岁	能赋棋
彼颖悟	人称奇	尔幼学	当效之
蔡文姬	能辩 ^⑪ 琴	谢道韞 ^⑫	能咏吟
彼女子	且聪敏	尔男子	当自警
唐刘晏	方七岁	举神童	作正字
彼虽幼	身已仕	尔幼学	勉而致
有为者	亦若是	犬守夜	鸡司晨
苟不学	曷为人	蚕吐丝	蜂酿蜜
人不学	不如物	幼而学	壮而行
上致君	下泽民	扬名声	显父母
光于前	裕于后	人遗子	金满赢
我教子	惟一经	勤有功	戏无益

戒之哉 宜勉力



【插入音频】

注释

①《三字经》：中国的传统启蒙教材和珍贵的民族文化遗产，以“仁，义，诚，敬，孝”为核心思想。其文通俗、顺口、易记，是最浅显易懂的古代经典之一，与《百家姓》《千字文》并称为中国传统蒙学三大读物，合称“三百千”。其取材典范，文学、历史、哲学、天文地理、人伦义理、忠孝节义、做人做事等等，兼容并包。在格式上，三字一句，短小精悍，朗朗上口，家喻户晓。“熟读《三字经》，可知千古事。”《三字经》虽难免含有一些精神糟粕、艺术瑕疵，但其独特的思想价值和文化魅力一直为世人所公认，其至今仍广为流传，久盛不衰。②燕：yān。③弟：通“悌”，尊敬友爱，后面“首孝弟”中的“弟”用法相同。④菽：shū，豆类。⑤稷：jì，谷类。⑥豕：shǐ，小猪。⑦畜：chù，牲畜。⑧恶：wù，讨厌。⑨匏：páo，匏瓜。⑩梁灏：灏，hào，梁灏，北宋人，23岁考中状元。此处“梁灏夺魁”的典故与真实的历史有冲突，但因其中所含的坚持发奋学习，终能实现人生价值的良好寓意，至今为人们传颂。⑪辩：通“辨”。⑫韞：yùn。

诵读起航

1. 结合工具书，疏通文字，能正确、流利、有感情地诵读课文。
2. 本文语意上八句为一组，读时注意句间停顿的长短，小句子之间的停顿要能做到“声断气不断”。

文海拾贝

选出你喜欢的句子诵读，并和同学分享，相互点评诵读效果。

躬身践行

1. 背诵课文。学有余力，再读完剩余的部分。
2. 查阅窦燕山教五子、孙敬和苏秦悬梁刺股、苏洵和梁灏勤学、谢道韞咏絮、蔡文姬辨琴、神童刘晏等典故。
3. 践行《三字经》中传递的尊亲孝老、友爱手足等传统美德，并在学习中发扬刻苦拼搏的精神。

相关链接

编蒲削简

古时候不乏家境贫寒却能勤奋攻读的有志之士。

西汉时期，钜鹿有一个叫路温舒的人，家里十分贫穷，父亲没钱让他读书，只好让他给人家放羊。失去学习的机会，路温舒虽然很难受，但他并没有放弃学习。他向别人借书，可这样不方便。有一天他放羊的时候，发现河边有一种叶子很宽的蒲草，灵机一动，心想：“何不利用蒲草编成本子，把向别人借来的书抄在上面，这样不就有书可读了吗？”他把蒲草编成了一张席子，然后在蒲席上面把借来的书抄下来。他从抄的书中得到了不少的知识。路温舒便利用这种方式，勤奋自学，成了一个有学问的人，做了朝廷的大官。

据说公孙弘早年很贫困。一开始还是一个狱吏，后来因为触犯了法律而失去了经济来源，只好去海上牧猪，一直一直到四十多岁才开始学习《春秋》，最终选择了《公羊传》这本古书来研习。当时公孙弘大部分的收入都是用来养家糊口，没有多余的钱买书学习。所以，他在竹林里面放猪时，就把竹子削成一片一片的，然后向别人借了书抄在竹简上来学习。

公孙弘后来成为了当地有名的学者，得到了人们的认可。

3. 弟子规^①（节选）

清 李毓秀

总叙

弟子规 圣人训 首孝悌 次谨信

泛爱众 而亲仁 有余力 则学文

入则孝

父母呼 应勿缓 父母命 行勿懒
父母教 须敬听 父母责 须顺承
冬则温 夏则清^② 晨则省^③ 昏则定
出必告 反必面 居有常 业无变
事虽小 勿擅为 苟擅为 子道亏
物虽小 勿私藏 苟私藏 亲心伤
亲所好^④ 力为具 亲所恶^⑤ 谨为去
身有伤 贻亲忧 德有伤 贻亲羞
亲爱我 孝何难 亲憎^⑥我 孝方贤
亲有过 谏使更^⑦ 怡吾色 柔吾声
谏不入 悦复谏 号泣随 挞^⑧无怨
亲有疾 药先尝 昼夜侍 不离床
丧三年 常悲咽^⑨ 居处变 酒肉绝
丧^⑩尽礼 祭竭诚 事死者 如事生

出则弟^⑪

兄道友 弟道恭 兄弟睦 孝在中
财物轻 怨何生 言语忍 忿自泯
或饮食 或坐走 长者先 幼者后
长呼人 即代叫 人不在 己即到
称尊长 勿呼名 对尊长 勿见^⑫能
路遇长 疾趋揖 长无言 退恭立
骑下马 乘下车 过犹待 百步余
长者立 幼勿坐 长者坐 命乃坐

尊长前 声要低 低不闻 却非宜
近必趋 退必迟 问起对 视勿移

余力学文

读书法 有三到 心眼口 信皆要
方读此 勿慕彼 此未终 彼勿起
宽为限 紧用功 工夫到 滞塞^⑬通
心有疑 随札记 就人问 求确义
房室清 墙壁净 几案洁 笔砚正
墨磨偏 心不端 字不敬 心先病
列典籍 有定处 读看毕 还原处
虽有急 卷束齐 有缺坏 就补之
非圣书 屏勿视 敝聪明 坏心志
勿自暴 勿自弃 圣与贤 可驯致



【插入音频】

注释

①《弟子规》：原名《训蒙文》，其内容采用《论语》“学而篇”第六条“弟子，入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁，行有余力，则以学文”的文义，列述弟子在家、出外、待人、接物与学习上应该恪守的守则规范。后经清朝贾存仁修订改编，并改名为《弟子规》。全篇先为“总叙”，“入则孝、出则弟、谨、信、泛爱众、亲仁、余力学文”七个部分。②清：qīng，清凉，寒冷。此处为形容词或用作动词，使凉快。③省：xǐng，看望父母、尊亲。④好：hào，喜好。⑤恶：wù，厌恶。⑥憎：zēng，不喜欢，⑦更：gēng，更改。⑧挞：tà，责打。⑨咽：yè，

阻塞，声音因阻塞而低沉，哽咽。⑩丧：sāng，办丧事。⑪弟：tì，通“悌”，敬爱兄长。⑫现：xiàn，通“现”，表现。⑬塞：sè，不通。

诵读起航

借助工具书，诵读《弟子规》，要求读准、读顺，读出节奏。

文海拾贝

请找出并背诵文中关于孝悌、礼仪、读书的句子。

躬身践行

1. 经常关心、问候家人，与他们相处时心态平和，言语和顺。
2. 背诵课文。

相关链接

敬事父母，纵捥无怨

汉代梁州有一个孝子叫韩伯俞，生性孝顺，能先意承志，深得母亲欢心。只是母亲对他十分严厉，尽管对他非常疼爱，但是偶尔也会因他做错事而发火，用手杖打他。每当这时，他就会低头躬身地等着挨打，不加分辩也不哭。直等母亲打完了，气也渐渐消了，他才和颜悦色地低声向母亲谢罪，母亲也就转怒为喜了。到了后来，母亲又因故生气，举杖打他，但是由于年高体弱，打在身上一点也不重。伯俞忽然哭了起来，母亲感到十分奇怪，问他：“以前打你时，你总是不言声，也未曾哭泣。现在怎么这样难受，难道是因为我打得太疼吗？”伯俞忙说：“不是不是，以前挨打时，虽然感到很疼，但是因为知道您身体康健，我心中庆幸以后母亲疼爱我的日子还很长，可以常承欢膝下。今天母亲打我，一点也不觉得疼，足见母亲已筋力衰迈，所以心里悲哀，才情不自禁地哭泣。”韩母听后将手杖扔在地上，长叹一声，无话可说。

文帝侍母

西汉时，汉文帝虽贵为皇帝，却很孝顺自己的母亲。他每天都要处理很多公务，但没忘记到母亲的房间去问候。后来文帝的母亲病了，他日夜精心服侍，甚至目不交睫，衣不解带，从未睡过一个安稳觉。每天母亲吃药时，他都要先亲口尝尝。常言道：久病床前无孝子。汉文帝侍奉母亲，却从不懈怠，长达三年之久，实在难能可贵。后来，汉文帝侍奉母亲的故事，成为千古传颂的佳话。

4. 增广贤文^①（节选）

昔时贤文，诲汝谆谆^②。
集韵增广，多见多闻。
观今宜鉴古，无古不成今。
知己知彼，将心比心。
酒逢知己饮，诗向会人吟。
相识满天下，知心能几人。
相逢好似初相识，到老终无怨恨心。
近水知鱼性，近山识鸟音。
易涨易退山溪水，易反易复小人心。
运去金成铁，时来铁似金。
读书须用意，一字值千金。
逢人且说三分话，未可全抛一片心。
有意栽花花不发，无心插柳柳成荫。
画虎画皮难画骨，知人知面不知心。
钱财如粪土，仁义值千金。
流水下滩非有意，白云出岫^③本无心。
当时若不登高望，谁信东流海洋深。
路遥知马力，事久知人心。
两人一般心，无钱堪买金。
一人一般心，有钱难买针。
相见易得好，久住难为人。



【插入音频】

注释

①《增广贤文》：又名《昔时贤文》《古今贤文》，是中国明代时期编写的儿童启蒙书目，集结中国从古到今的各种格言、谚语。后来，经过明、清两代文人的不断增补，才改成现在这个模样，称《增广昔时贤文》，通称《增广贤文》。书名最早见于明万历年间的戏曲《牡丹亭》，据此可推知此书最迟写成于万历年间。作者一直未见任何书载，只知道清代同治年间儒生周希陶曾进行过重订。②谆谆：zhūn，耐心引导，恳切教诲的样子。③岫：xiù，山穴，山洞。

诵读起航

1. 结合工具书，疏通文意。
2. 能流畅地朗读全文。

文海拾贝

找出你最喜欢的句子，并谈谈你的理解。

躬身践行

1. 对待朋友，你觉得最重要的是什么？
2. 面对形形色色的诈骗行为，我们如何提高防范意识，做好自我保护？

相关链接

文言文朗读节奏的划分

(1) 文言句子的语法结构与现代汉语大体相同。一个完整的句子是由主语、谓语、宾语组成的。文言句子的朗读停顿往往在主谓之间或动宾之间。如：率/妻子/邑人/来此绝境。

(2) 根据句首的语气词来确定朗读节奏。有些文言句子句首含语气词(发语词)，表示将发表议论，提示原因，如“盖”、“夫”(读“fú”)，往往在发语词后进行停顿，如：盖/一岁之犯死者/二焉。

(3) 根据句中起舒缓语气作用的“之”确定朗读节奏，停顿往往在“之”后，这样朗读使得整个句子的语气不至于显得急促，而是缓急有致。如：医之/好治不病/以为功。

(4) 根据句首的连词或总结性的词语确定朗读节奏。若句首出现表假设、转折等的连词，如“若”“而”“然则”等或表总结性的词语，如“故”“是故”等，往往在这些词语的后面要加以停顿。如：而/山不加增。

(5) 根据文句内在的逻辑意义确定朗读节奏。如：其一犬坐于前。此句中对“犬”的理解最为关键：不能理解为“狗”，而是“像狗一样”，“犬”是名词作状语。这句话的意思是：其中的一只狼像狗一样坐在(屠夫)的前面。根据文句意思的理解，这句话的停顿应在“其一”的后面才是正确的，即：其一/犬坐于前。对下面这个类型句子的节奏划分也要遵循逻辑意义：然/得而腊之/以为饵。

其实，划分文言句子的朗读节奏远不止这五种方法，而这五种方法也不是孤立使用的，要正确划分朗读节奏，还是要准确理解文句的意思，把握住其内在的逻辑意义。

第二单元 训诫类

单元导语

人生苦短，当争朝夕，否则，一生碌碌无为，虚掷了美好光阴，辜负了父母师长期望，将来就只能徒增“青春背我堂堂去，白发欺人故故生”的悔恨。成长之路，自是不易，充满了各种艰难诱惑，但只要我们于“花繁柳密处拨得开”，于“风狂雨骤时立得定”，定能苦尽甘来，成为于国于家有望之人。如果我们不能铭记师长的谆谆教诲，放纵自我，意志消沉，不思进取，那么，“年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！”良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。希望同学们用心诵读，聆听先贤教诲，明白前辈苦心，领悟成长智慧。

5.弈秋^①

《孟子》

弈秋，通国之善弈者也。使弈秋诲^②二人弈，其一人专心致志，惟弈秋之为听^③；一人虽听之，一心以为有鸿鹄^④将至，思援^⑤弓缴^⑥而射之。虽与之俱学，弗若之矣。为是其智弗若与^⑦？曰：非然^⑧也。



【插入音频】

注释

①弈秋：一个名叫秋的棋手。弈：下棋（围棋）。②诲：教导。③惟弈秋之为听：惟，同“唯”。只听弈秋（的教导），“惟……为”，固定结构，宾语前置句。④鸿鹄：指天鹅、大雁一类的鸟。⑤援：引，拉。⑥弓缴：弓箭。缴，古时指带有丝绳的箭。⑦与：通“欤”，句末疑问语气词，相当于“吗”。⑧然：这样。

诵读起航

诵读全文，读准节奏。

弈秋，通国之 / 善弈者也。使 / 弈秋 / 诲 / 二人弈，其一人 / 专心致志，惟 / 弈秋之为听；一人 / 虽 / 听之，一心以为 / 有鸿鹄 / 将至，思 / 援弓缴 / 而射之。虽 / 与之 / 俱学，弗若之矣。为是 / 其智 / 弗若与？曰：非 / 然也。”

文海拾贝

你更喜欢文中哪个学生的学习态度？请找出相关语句，并谈谈你的理解。

躬身践行

1. 背诵全文。
2. 在学习、工作中，做到专心致志、心无旁骛。

6. 诫子书^①

三国·诸葛亮

夫^②君子^③之行，静以修身，俭以养德。非淡泊^④无以明志，非宁静^⑤无以致远^⑥。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢^⑦则不能励精^⑧，险躁^⑨则不能治性^⑩。年与时驰，意与日去，遂成枯落^⑪，多不接世^⑫，悲守穷庐^⑬，将复何及！



【插入音频】

注释

①这篇文章作于公元234年（蜀汉建兴十二年），是诸葛亮写给他八岁的儿子诸葛瞻的一封信。诸葛亮一生为国，鞠躬尽瘁，日夜操劳，顾不上亲自教育儿子，于是写下这篇书信告诫诸葛瞻。②夫：fú，段首或句首发语词，引出下文的议论，无实在的意义。③君子：品德高尚的人。指操守、品德、品行。④淡泊：清静而不贪图功名利禄。内心恬淡，不慕名利。清心寡欲。⑤宁静：此指安静，集中精神，不分散精力。⑥致远：实现远大目标。⑦淫慢：过度的享乐，懈怠。淫：过度。⑧励精：尽心，专心，奋勉，振奋。⑨险躁：冒险急躁，狭隘浮躁，与上文“宁静”相对而言。⑩治性：修性，养性。⑪枯落：枯枝和落叶，此指像枯叶一样飘零，形容人韶华逝去。⑫多不接世：意思是对社会没有任何贡献。接世，接触社会，承担事务，对社会有益。有“用世”的意思。⑬穷庐：破房子。

诵读起航

1. 诵读全文，读准字音，读准节奏。

夫/君子之行，静/以修身，俭/以养德。非淡泊/无以明志，非宁静/无以致远。夫/学/须静也，才/须学也，非学/无以广才，非志/无以成学。淫慢/则不能/励精，险躁/则不能/治性。年/与时驰，意/与日去，遂/成枯落，多/不接世。悲守/穷庐，将/复何及！

2. 用心体会诸葛亮对儿子的谆谆教诲。

文海拾贝

找出并理解文中有关修身养性、治学做人的句子。

躬身践行

1. 背诵全文。
2. 生活中勤俭节约，杜绝浪费；学习中摒除浮躁，静心上进。

7. 钱氏家训^①（个人篇）

五代十国·吴越 钱镠

心术不可得罪于天地，言行皆当无愧于圣贤。

曾子之三省^②勿忘，程子之四箴^③宜佩^④。

持躬不可不谨严，临财不可不廉介。

处事不可不决断，存心不可不宽厚。

尽前行者地步窄，向后看者眼界宽。

花繁柳密处拨得开，方见手段。

风狂雨骤时立得定，才是脚跟。

能改过则天地不怒，能安分则鬼神无权。

读经传^⑤则根柢^⑥深，看史鉴则议论伟。

能文章则称述多，蓄道德则福报厚。



【插入音频】

注释

① 《钱氏家训》：钱家先祖五代十国时期吴越国国王钱镠留给子孙的精神遗产。钱氏家训以儒家“修身、齐家、治国、平天下”的道德理想为据，内容涵盖个人、

家庭、社会和国家四个方面，对子孙立身处世、持家治业的思想行为做了全面的规范和教诲。千百年来，钱氏族始终以家训为行为准则，践行着“利在一身勿谋也，利在天下者必谋之”的训言，不只是钱氏后人的行为准则，更是每个中国人都应该认真学习的成长训言。②曾子之三省：曾子“一日三省”的自我修养主张。《论语·学而第一》记载，孔子弟子曾子每天都从“为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”三个方面自我反省，以提升德行修养。③程子之四箴：宋代大儒程颐的自警之作《四箴》。孔子曾对颜渊谈克己复礼，说：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”程颐撰文阐发孔子四句箴言以自警，分“视、听、言、动”四则。④佩：佩戴，意思是珍存以作警示。⑤经传：原指经典古书和解释经典的书籍。也泛指比较重要的古书。⑥根柢：柢，dǐ；树木的根，比喻事业或学业的基础。

诵读起航

背诵课文。

文海拾贝

找出并理解有关读书、处事、改过、为文的句子，说说这些训诫对你的启发。

躬身践行

1. 你如何践行“能改过则天地不怒，能安分则鬼神无权”，做到知错能改？
2. 你家有家训吗？如果没有，请尝试写一份家训。

相关链接

钱氏后裔，英才辈出

钱镠为五代时吴越国开国国王，浙江临安人，是一位富有传奇色彩的历史人物，他在唐末平定战乱时立下赫赫战功。在距今1100年前，开创了中国历史上第一个也是唯一的一个钱姓王国，建都杭州。虽然他统辖的只有江浙、闽十三州之地，但经过三世五王，近百年的精心治理，使江南地区富甲东南。被称为打造苏杭天堂的巨匠。

到21世纪，钱镠子孙已有数百万之众，不仅人才辈出，而且遍布世界五大洲。据统计，当代国内外仅科学院院士以上的钱氏名人就有一百多位，分布于世界五十多个国家。钱氏代有名人，举不胜举，

如与赵孟頫等合称为“吴兴八俊”的宋末元初著名画家钱清初诗坛的盟主之一、东林党的领袖之一钱谦益，清代乾嘉学派的代表人物钱大昕，科技界“三钱”——钱学森、钱三强、钱伟长，近现代国学大师钱穆、钱基博、钱钟书，以及国务院原副总理钱其琛等。

8. 教子诗

宋·余良弼

白发无凭^①吾老矣，青春不再汝知乎。
年将弱冠^②非童子，学不成名岂丈夫^③。
幸有明窗并净几，何劳凿壁与编蒲。
功成欲自殊头角^④，记取韩公训阿符^⑤。



【插入音频】

注释

①无凭：没有凭据，引申为没有理由。②弱冠：古人二十岁行冠礼，以示成年，但体犹未壮，还比较年少，故称“弱”。③丈夫：犹言大丈夫，指有所作为的人。④殊头角：殊，不同。头角，比喻青少年的气概和才华。⑤韩公即韩愈，阿符是其儿子韩昶的小名。

诵读起航

以自读、齐读、唱读、赛读等多种形式诵读全诗。

文海拾贝

请找出文中珍惜青春、奋发有为的诗句，反复诵读，并谈谈你的理解。

躬身践行

1. 查阅凿壁偷光的典故，说说古人是如何在艰苦条件下坚持刻苦攻读、奋发向上的。

2. 结合诗句“幸有明窗并净几，何劳凿壁与编蒲”，说说在当今优越的学习条件下，我们该如何珍惜青春，勤学苦练，提高专业技能。

第三单元 励志类

单元导语

马行软地易失蹄，人贪安逸易失志。人生有一道难题，那就是如何使一寸光阴等于一寸生命。当你虚度光阴时，请牢记“我生待明日，万事成蹉跎”；当你气馁退缩时，请吟诵“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”；当你饱受挫折时，请相信，“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。溪流的秀美是因为它脚下的路坎坷不平，智者的梦再美，也不如愚人实干的脚印。冰心说：“成功的花，人们只惊慕她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”记住：你有多努力，就有多幸运。

9. 龟虽寿^①

东汉·曹操

神龟^②虽寿，犹有竟^③时。

腾蛇^④乘雾，终为土灰。

老骥^⑤伏枥，志在千里。

烈士^⑥暮年，壮心不已^⑦。

盈缩^⑧之期，不但^⑨在天；

养怡^⑩之福，可得永^⑪年。

幸甚至哉，歌以咏志^⑬。



【插入音频】

注释

①该诗作于建安十二年(207)，这时曹操五十三岁。这首诗是组诗《步出夏门行》的最后一章。诗中融哲理思考、慷慨激情和艺术形象于一炉，表现了老当益壮、积极进取的人生态度。②“神龟”二句：神龟虽能长寿，但还有死亡的时候。神龟，传说中的通灵之龟，能活几千岁。寿，长寿。③竟：终结，这里指死亡。④腾蛇：传说中龙的一种，能乘云雾升天。⑤骥(jì)：良马，千里马。枥(lì)：马槽。⑥烈士：有远大抱负的人。暮年：晚年。⑦已：停止。⑧盈缩：指人寿命的长短。盈，满，引申为长。缩，亏，引申为短。⑨但：仅，只。⑩养怡：保养身心健康。⑪永：长久。永年：长寿，活得长。⑫幸甚至哉两句，是合乐时加的，跟正文没关系，是乐府诗的一种形式性结尾。

诵读起航

1. 结合四言乐府诗的特点，划分本诗节奏，有感情地诵读全诗。

诵读提示：本诗是四言乐府诗，可按二二节奏诵读。写作此诗曹操已经五十三岁，北伐乌桓胜利，但一统天下的宏愿尚未实现，自己已届暮年，人生短促，时不我待。要读出时光流逝、渴望建立宏伟基业的慷慨激昂之情。

2. 查阅资料，了解一代枭雄曹操鞍马为文、横槊赋诗的儒雅风采，感受其诗悲壮慷慨的特点。

文海拾贝

1. 找出并背诵抒发时不我待、老当益壮、志当弥坚的句子。

2. 有人认为曹操这首《龟虽寿》是一首真正的诗歌，它开辟了一个诗歌的新时代。悲壮慷慨，震烁古今，前无古人，后无来者。这种激情诗歌所表现出来的爽朗刚健风格，后人称之为“建安风骨”。清代诗人兼诗论家陈祚明《采菽堂古诗选》评此诗“名言激昂，千秋使人慷慨。”结合曹操《龟虽寿》《观沧海》等诗歌，说说“建安风骨”在曹操诗歌中的具体表现。

躬身践行

全诗短小精悍，风骨凛然，凌云壮志，读罢让人激昂慷慨。选取诗歌中最打动你的一点，结合学习和生活实际，谈谈自己如何坚定理想信念并执着追求。

相关链接

习近平对张富清同志先进事迹作出重要指示强调：

积极弘扬奉献精神 凝聚起万众一心奋斗新时代的强大力量

新华社北京5月24日电 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日对张富清同志先进事迹作出重要指示强调，老英雄张富清60多年深藏功名，一辈子坚守初心、不改本色，事迹感人。在部队，他保家卫国；到地方，他为民造福。他用自己的朴实纯粹、淡泊名利书写了精彩人生，是广大部队官兵和退役军人学习的榜样。要积极弘扬奉献精神，凝聚起万众一心奋斗新时代的强大力量。

今年95岁的老党员张富清是原西北野战军359旅718团2营6连战士，在解放战争的枪林弹雨中九死一生，先后荣立一等功三次、二等功一次，被西北野战军记“特等功”，两次获得“战斗英雄”荣誉称号。1955年，张富清退役转业，主动选择到湖北省最偏远的来凤县工作，为贫困山区奉献一生。60多年来，张富清刻意尘封功绩，连儿女也不知情。2018年底，在退役军人信息采集中，张富清的事迹被发现，这段英雄往事重现在人们面前。

《人民日报》（2019年05月25日 01版）

10. 行路难（其一）

唐·李白

金樽清酒^①斗十千^②，玉盘珍羞直万钱^③。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然^④。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧^⑤溪上，忽复^⑥乘舟梦日边。
行路难！行路难！多歧路，今安在？^⑦
长风破浪会有时^⑧，直挂云帆济沧海^⑨。



【插入音频】

注释

①金樽：古代盛酒的器具，以金为饰。清酒：清醇的美酒。②斗十千：一斗值十千钱（即万钱），形容酒美价高。③珍羞：珍贵的菜肴。羞：同“馐”，美味的食物。直：通“值”，价值。④箸（zhù）：筷子。不能食：咽不下。茫然：无所适从。⑤碧：一作“坐”。⑥忽复：忽然又。⑦多歧路，今安在：岔道这么多，如今身在何处？安：哪里。⑧长风破浪：比喻实现政治理想。会：终将。⑨云帆：高高的船帆。船在海里航行，因天水相连，船帆好像出没在云雾之中。济：渡。

诵读起航

1. 划出节奏、重音、快慢，有感情地反复诵读并背诵全诗。

诵读提示：本诗属七言歌行，揭示了诗人感情的激荡起伏、复杂变化。开头两句要读出欢愉欣喜之情，“停杯”两句要读出叹惋之情，中间四句读出期待、神往、不安等复杂情绪，结尾二句，经过前面反复回旋以后，境界顿开，要读出高昂、乐观、坚定之情。

2. 根据诗人的生平经历和写作背景初步感知诗歌内容。

文海拾贝

1. 找出并背诵体现诗人人生低谷的句子。

2. “长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”抒发了诗人怎样的情怀，请结合诗人的个性特征和诗歌风格谈谈你的理解。

躬身践行

本诗中，我们看到了一个从愤懑中挣脱，洋溢着自信乐观的诗人形象。当我们身处逆境，理想抱负难以实现时，汲取李白豪迈乐观坚定自信的精神力量，向理想扬帆远航。

相关链接

李白才华横溢为何不参加科举考试

李白不得志的时候，曾漫游十余载，依然毫无建树，在唐朝，文人想要做官，有三条路可以走，一是参加朝廷举行的科举考试，可是那个时候科举考试刚刚兴起，很多方面都不够完善，没有做到公平公正，像李白这种孤傲自尊心很强的文人在当时是非常不屑参加科举考试的，他认为参加这样的考试是对自己的一种侮辱。二是修仙修道，做一个伪隐士。李唐重道，以老子为先，所以一些文人就可以假装修仙修道，然后就可以谋得一职半官。三是靠别的达官贵人的举荐，朝廷重臣，或者是社会名流，可是能够结交到这样的达官贵人也不是一件容易的事情啊。但是相比较科举考试这样不公不正的充满腐败黑暗的考试和虚伪骗人的去当一个伪道士，这样的做法在李白看来是不耻的，不择手段的获得了官位，李白也是不会开心快活的，权衡再三，所以李白既没有选择科举考试，也没有考虑当伪道士，而是想办法结交上流人士，达官贵人，希望获得赏识，被举荐去当官，好来赚钱养家糊口，毕竟当时李白是有妻儿的一个人，是有一个家需要去养的人。所以李白就写了一封著名的求职信《与韩荆州书》，流传至今。

11. 竹石^①

清·郑燮

咬定青山不放松，
立根原在破岩中。
千磨^②万击^③还坚劲^④，
任^⑤尔^⑥东西南北风。

【插入音频】



注释

①竹石：扎根在石缝中的竹子。诗人是著名画家，他画的竹子特别有名，这是他题写在竹石画上的一首诗。②磨：折磨，挫折，磨炼。③击：打击。④坚劲：坚强有力。⑤任：任凭，无论，不管。⑥尔：你。

诵读起航

1. 朗读、背诵全诗。
2. 查阅资料，了解郑板桥其人其诗其画及其艺术成就。

文海拾贝

结合诗句，描述竹的形象，归纳其风骨、品质，探索竹的象征意义。

躬身践行

1. 《经典咏流传》对《竹石》进行了精彩演绎，请观赏相关视频，并学会演唱。
2. 当遭遇非难和挫折时，应该秉持高尚的品德，保持初心。请谈谈你在这方面的想法和做法。

相关链接

“扬州八怪”之郑板桥

郑板桥，位列“扬州八怪”之首，他的诗、书、画被称为“三绝”，样样超俗不凡，追求真情实感，慷慨直陈，为时人推崇备至，是兴化县有名的“康熙秀才”“雍正举人”“乾隆进士”，年近半百才做起山东范县和潍县的知县。郑板桥为官则关心民疾，抚民救灾，抑富济贫；持家则安于清贫，不事聚财；做人则不仰高门鼻息，不为斗米折腰。他的廉洁自律虽然受到统治阶级内部的嫉恨、排斥、打击，受到高官贵胄、富绅巨贾之嫉恨，使他最终丢官，但他却深得民心，得到众多百姓的爱戴和颂扬。当他六十一岁那年从潍县知县任上被免职返乡时，无数乡民夹道送行，号哭挽留，不少人送出上百里远。郑板桥也深受感动，挥笔画竹题诗，赠给潍县的父老乡亲：“乌纱掷去不为官，囊橐萧萧两袖寒。写取一枝清瘦竹，秋风江上作渔竿。”“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”真是铁骨铮铮、大义凛然！这是郑板桥对潍县人民的离任交代，也是他光明磊落、清廉淡泊的人生态度的最好诠释。

12. 明日歌

明·钱福

明日复明日，明日何其多？
我生待明日，万事成蹉跎。
世人苦被明日累，春去秋来老将至。
朝看水东流，暮看日西坠。
百年明日能几何？请君听我明日歌。



【插入音频】

诵读起航

上网查阅资料，抄写《昨日歌》《今日歌》《明日歌》。反复诵读并背诵这三首诗歌。

文海拾贝

“朝看水东流，暮看日西坠”，是一种怎样的生活状态，请结合自身实际说说。

躬身践行

1. 朗读、背诵全诗。对比诵读《昨日歌》《今日歌》，感悟珍惜时光、把握今天、活在当下的人生哲理。
2. 请为自己或家人、同学写一则珍惜时间的座右铭。

第四单元 精技类

单元导语

巅峰匠艺的核心是“精”：心有精诚，手有精艺，必出精品。“艺多不压身”“艺高人胆大”，激励人们磨练意志，追求卓越。“做人要真”“学艺要精”，砥砺学子勤学精进，完美人生。良工铸龙泉，专注多年，“宝剑之精上彻于天”；李凭弹箜篌，精妙绝伦，凤鸣鱼舞香兰笑；小玉说评书，巧舌如簧，花坞春晓妙不可言；庖丁解全牛，游刃有余，挥舞屠刀以神遇而无需目视。这些匠人艺人，是行业精英，是人之楷模，他们身上体现了我们当今时代所倡导的“工匠精神”。他们精湛的技艺非朝夕之功，而是毕生苦练、终生坚守，追求极致与卓越，用执着和勤奋，把事业诠释得酣畅淋漓，把技艺表演得天下独绝，把梦想绽放得绚烂美丽。青春惊艳岁月，奋斗厚重人生，成功润色追求。年少的我们，何惜汗滴，何惧拼搏？让我们在经典的浸润下，挥洒激情，纵横决荡，成就精彩人生！

13. 庖丁解牛

战国·庄周

吾生也有涯，而知也无涯。以有涯随^①无涯，殆^②已！已^③而为知者，殆而已矣！为善无近名，为恶无近刑。缘督以为经^④，可以保身，可以全生^⑤，可以养亲，可以尽年。

庖丁为文惠君解牛，手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然向然，奏刀騞然^⑥，莫不中音。合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会^⑦。

文惠君曰：“嘻，善哉！技盖^⑧至此乎？”

庖丁释刀对曰：“臣之所好者，道^⑨也，进乎^⑩技矣。始臣之解牛之时，所见无非牛者。三年之后，未尝见全牛也。方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行^⑪。依乎天理^⑫，批大郤，导大窾^⑬，因其固然^⑭，技经肯綮之未尝，而况大軱乎^⑮！良庖岁更刀，割也；族^⑯庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新发于硎。彼节者有间，而刀刃者无厚；以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣，是以十九年而刀刃若新发于硎。虽然，每至于族，

吾见其难为，怵然^①为戒，视为止，行为迟。动刀甚微，謦然已解，如土委地。提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志，善刀而藏之^⑱。”

文惠君曰：“善哉！吾闻庖丁之言，得养生焉。”



【插入音频】

注释

①随：追随，索求。②殆：危险，这里指疲困不堪，神伤体乏。③已：此，如此。这里指上句所说的用有限的生命追求无尽的知识的情况。④缘：顺着，遵循。督：中，正道。中医有奇经八脉之说，所谓督脉即身背之中脉，具有总督诸阳经之作用；“缘督”就是顺从自然之中道的意思。经：常。⑤生：通作“性”，“全生”意思是保全天性。⑥砉(xū)然：砉，象声词，皮肉分离的声音。向，通“响”，声响。騞(huō)然：象声词，形容比砉然更大的进刀解牛声。下文謦(huò)然，骨肉迅速分离的声音。⑦桑林：传说中的殷商时代的乐曲名。“桑林之舞”意思是用桑林乐曲伴奏的舞蹈。经首：传说中尧乐曲《咸池》中的一章。会：指节奏。以上两句互文，即“乃合于桑林、经首之舞之会”之意。⑧盖：通“盍(hé)”，何，怎样。⑨道：事物的规律。⑩进：进了一层，含有超过、胜过的意思。乎：于，比。⑪神：精神，心思。官：器官，这里指眼。知：知觉，这里指视觉。⑫天理：自然的纹理，这里指牛的生理上的天然结构。⑬批：击。郤(xì)：通作“隙”，这里指牛体筋腱骨骼间的空隙。导：引导，导向，这里指顺着。窾(kuǎn)：空，这里指牛体骨节间较大的空处。⑭因：依，顺着。固然：指牛体本来的结构。⑮技(zhī)：通作“枝”，指支脉。经：经脉。“技经”指经络结聚的地方。肯：附在骨上的肉。綮：筋肉聚结处。技经肯綮之未尝，即“未尝技经肯綮”的宾语前置。軀(gū)：股部的大骨。⑯族：众，指一般的。下文“每至于族”中的“族”，指筋骨交错聚结处。⑰怵(chù)然：小心谨慎的样子。⑱踌躇：悠然自得的样子。满志：满足了心意。善：通“缮”，修治。这里是拭擦的意思。

诵读起航

1. 熟读全文，给下列加点字词注音。

所踦 砉然 騞然 大郤 大窾 肯綮
大軫 砢 怵然 譟然 踦踳满志

2. 细读第二、四段，体会“合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会”的节奏感。

文海拾贝

1. 课文描写了庖丁解牛的动作、声音、神态、效果，请从课文中找出相关语句，赏析庖丁解牛之美。

2. “目无全牛”“游刃有余”“踦踳满志”是一种怎样的情景？庖丁解牛所达到的娴熟境界，仅仅是技艺娴熟的表现吗？为什么？

躬身践行

1. 请结合自己所学专业，谈谈怎样才能使自己的专业技能达到“游刃有余”的境界。

2. 庄子是道家学说的主要创始人，主张“天人合一”。他的想象力极为丰富，语言运用自如，灵活多变，能把一些微妙难言的哲理说得引人入胜，作品被称为“文学的哲学，哲学的文学”。课外阅读《养生主》《逍遥游》，了解庄子的哲学主张，体会庄子散文借助寓言故事说理的独特魅力。

相关链接

道在屎溺

道在屎溺——意思是比喻道之无所不在。即使是在最低贱的事物中都有“道”的存在。出自《庄子·外篇·知北游》。

东郭子问于庄子曰：“所谓道，恶乎在？”庄子曰：“无所不在。”东郭子曰：“期而后可。”庄子曰：“在蝼蚁。”曰：“何其下邪？”曰：“在稊稗”。（tí pí。稊指稊草，稊与稗相似，有籽而无实）曰：“何其愈下邪？”曰：“在瓦甃。”（pì，砖头）曰：“何其愈甚邪？”曰：“在屎溺。”东郭子不应。庄子曰：“夫子之问也，固不及质（固：本来。质：实质）。……”

《知北游》在“外篇”中具有重要地位，对于了解《庄子》的哲学思想体系也较为重要。篇中所说的“道”，是指对于宇宙万物的本原和本性的基本认识。认为宇宙万物源于“气”，包括人的生死也是

出于气的聚散。还认为“道”具有整体性，无处不在但又不存在具体形象，贯穿于万物变化的始终。

14. 古剑篇

唐·郭震

君不见昆吾铁冶飞炎烟，红光紫气俱赫然^①。

良工锻炼凡几年，铸得宝剑名龙泉。

龙泉颜色如霜雪，良工咨嗟叹奇绝。

琉璃玉匣^②吐莲花，错镂金环^③映明月。

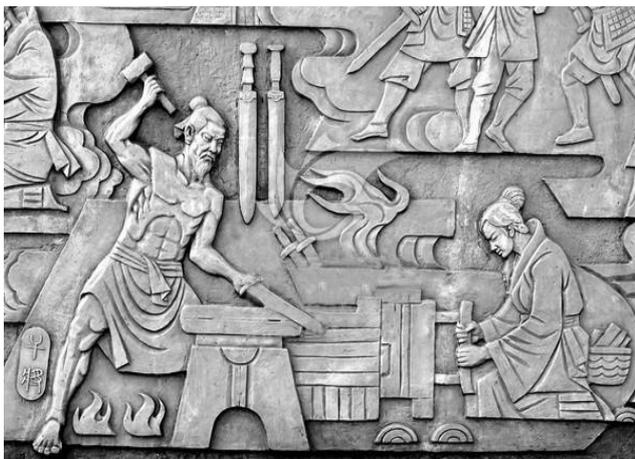
正逢天下无风尘^④，幸得周防君子身。

精光黯黯青蛇色，文章^⑤片片绿龟鳞。

非直结交游侠子，亦曾亲近英雄人。

何言中路遭弃捐，零落漂沦古狱边^⑥。

虽复尘埋无所用，犹能夜夜气冲天。



【插入音频】

注释

①昆吾：传说中的山名。相传山有积石，冶炼成铁，铸出宝剑光如水精，削玉如泥。石为昆吾，剑名昆吾，皆以山得名。铁冶：即冶铁的工场。炎：指火光上升。红光：指火光。紫气：即剑气。赫然：光明闪耀的样子。②琉璃玉匣：《西京杂记》载汉高祖斩白蛇剑以五色琉璃为匣。③错镂：指错彩、镂金。金环：指刀剑上装饰的带金的环。④风尘：指烽烟，借指战争。⑤文章：指剑上的花纹。⑥“零落”句：据《晋书·张华传》载，晋张华见天上有紫气，使雷焕察释。雷焕曰：

“宝剑之精上彻于天”。张华使雷焕寻剑，雷焕于丰城县狱屋基下掘得一石函，中有双剑，上刻文字，一名龙泉，一名太阿。

诵读起航

1. 熟读全诗，给加点字注音。

咨嗟 玉匣 错镂 龟鳞 漂沦

2. 给诗歌划分朗读节奏，有感情地朗读全诗。

诵读提示：这是一首托物言志诗，诵读时要读出对宝剑的赞美之情，宝剑被埋没的愤慨之情，人生不遇而又不解追求的坚定执着之情。

文海拾贝

1. 诗中哪些句子表现了铸剑人的精湛技艺？找出并诵读。

2. 诗歌最后四句表达作者怎样的情志？遇到挫折时，我们如何保持初心？

躬身践行

1. 古代十大名剑如轩辕剑、干将、莫邪等，每柄剑都富有神秘色彩。课外阅读《搜神记》，了解优美动人的神话传说，体会传统文化神奇的浪漫色彩和惩恶扬善的道德情怀。

2. 观看中央电视台大型纪录片《大国工匠》《大国重器》，联系本诗，说说我们在职业生涯中如何发扬一丝不苟、追求卓越与极致的工匠精神。

相关链接

天下第一剑

《越绝书·外传记宝剑》载：“越王允常（勾践之父）命欧冶子铸剑。”欧冶子到闽、浙一带名山大川遍寻适宜铸剑之处。当他见到湛卢山（今福建松溪县）清幽树茂，薪炭易得，矿藏丰富，山泉清冽，适宜淬剑，就结舍于此铸剑。三年辛苦，终于铸就了锋芒盖世的湛卢之剑。相传欧冶子曾为越王勾践铸了五柄宝剑：湛卢、钜阙、胜邪、鱼肠、纯钧（又作纯钩），为楚昭王铸了三柄名剑：七星龙渊（后因在龙泉处铸剑，改名龙泉剑）、泰阿、工布。名列第一的是湛卢，此剑可让头发及锋而逝，铁近刃如泥，举世无可匹者。后代诗人题诗曰：

“十年云卧湛卢下。斗间瞻气有双龙，人间何处问欧冶？欧冶一去几春秋，湛卢之剑亦悠悠。”，湛卢山也因此称为“天下第一剑山”。

15. 李凭箜篌引^①

唐·李贺



吴丝蜀桐张高秋^②，空山凝云颓不流。
江娥啼竹素女愁^③，李凭中国^④弹箜篌。
昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。
十二门^⑤前融冷光，二十三^⑥丝动紫皇^⑦。
女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。
梦入神山教神姬^⑧，老鱼跳波^⑨瘦蛟舞。
吴质不眠倚桂树，露脚^⑩斜飞湿寒兔。

【插入音频】

注释

①李凭：当时的梨园艺人，善弹奏箜篌。箜篌：古代弦乐器。引：一种古代诗歌体裁，篇幅较长，音节、格律一般比较自由，形式有五言、七言、杂言。②吴丝蜀桐：吴地之丝，蜀地之桐。此指制作箜篌的材料。张：调好弦，准备弹奏。高秋：指弹奏时间。这句说在深秋天气弹奏箜篌。③江娥：即“湘娥”，亦称“湘妃”“湘夫人”，传说为舜之二妃。《博物志》：“舜崩，二妃以涕挥竹，竹尽斑。”素女：传为古之乐伎，善于鼓瑟。这句说乐声使江娥、素女都感动了④中国：即国之中央，意谓在京城。⑤十二门：据《三辅黄图》，长安城共四面，每面三门，合计十二门。这句是说清冷的乐声使人觉得长安城沉浸在寒光之中。⑥二十三丝：《通典》卷一百四十四：“竖箜篌，胡乐也，汉灵帝好之，体曲而长，二十三弦。竖抱于怀中，用两手齐奏，俗谓之擘箜篌。”⑦“紫皇”：道教称天上最尊的神为“紫皇”。这里用来指皇帝。⑧神姬：传说中善弹箜篌的仙人。⑨老鱼跳波：鱼随着乐声跳跃。源自《列子·汤问》：“瓠巴鼓琴而鸟舞鱼跃。”⑩露脚：露珠下滴的形象说法。

诵读起航

1. 给下列加点字词注音：箜篌 女媧 神姬
2. 划分朗读节奏，标出重音、韵脚，有感情地朗读并背诵全诗。

诵读提示：此诗为乐府歌行体，音韵流转自然，诵读时注意诗句间的起承转合。四次换韵，且句句用韵，其韵脚之密，节奏之快，朗读时要读准节奏。

文海拾贝

1. 诗人用哪些诗句写琴、声、人？有何作用？

2. 李凭是梨园弟子，也是著名的宫廷乐师，因善弹箜篌，名噪一时。“天子一日一回见，王侯将相立马迎”，身价之高，似乎远远超过盛唐时期的著名歌手李龟年。本诗用了哪些奇特的想象来描写李凭演奏的精妙绝伦？

躬身践行

1. 李凭精妙绝伦的演奏打动了无数人，说说我们在专业学习中如何践行他这种追求卓越的精神。

2. 清人方扶南把本诗与白居易的《琵琶行》、韩愈的《听颖师弹琴》相提并论，推许为“摹写声音至文”。请仔细阅读这三篇作品，比较三首诗在描摹音乐上的不同技法，说说它们各自的艺术风格。

群文阅读：《李凭箜篌引》《琵琶行》《听颖师弹琴》。

相关链接

听颖师弹琴

韩愈

昵昵儿女语，恩怨相尔汝。
划然变轩昂，勇士赴敌场。
浮云柳絮无根蒂，天地阔远随飞扬。
喧啾百鸟群，忽见孤凤凰。
跻攀分寸不可上，失势一落千丈强。
嗟余有两耳，未省听丝簧。
自闻颖师弹，起坐在一旁。
推手遽止之，湿衣泪滂滂。
颖乎尔诚能，无以冰炭置我肠！

16. 明湖居听书^①（节选）

清·刘鹗

正在热闹哄哄的时节，只见那后台里，又出来了一位姑娘，年纪约十八九岁，装束与前一个毫无分别，瓜子脸儿，白净面皮，相貌不过中人以上之姿，只觉得秀而不媚，清而不寒，半低着头出来，立在半桌后面，把梨花筒丁当了几声，煞是奇怪：只是两片顽铁，到他手里，便有了五音十二律似的。又将鼓捶子轻轻的点了两下，方抬起头来，向台下一盼。那双眼睛，如秋水，如寒星，如宝珠，如白水银里头养着两丸黑水银，左右一顾一看，连那坐在远远墙角子里的人，都觉得王小玉看见我了；那坐得近的，更不必说。就这一眼，满园子里便鸦雀无声，比皇帝出来还要静悄得多呢，连一根针掉在地上都听得见响！

王小玉便启朱唇，发皓齿，唱了几句书儿。声音初不甚大，只觉入耳有说不出的妙境：五脏六腑里，像熨斗熨过，无一处不伏贴；三万六千个毛孔，像吃了人参果，无一个毛孔不畅快。唱了十数句之后，渐渐的越唱越高，忽然拔了一个尖儿，像一线钢丝抛入天际，不禁暗暗叫绝。哪知他于那极高的地方，尚能回环转折。几转之后，又高一层，接连有三四叠，节节高起。恍如由傲来峰西面，攀登泰山的景象：初看傲来峰削壁千仞^②，以为上与天通；及至翻到傲来峰顶，才见扇子崖更在傲来峰上；及至翻到扇子崖，又见南天门更在扇子崖^③上：愈翻愈险，愈险愈奇！

那王小玉唱到极高的三四叠后，陡然一落，又极力骋其千回百折的精神，如一条飞蛇在黄山三十六峰半中腰里盘旋穿插。顷刻之间，周匝数遍。从此以后，愈唱愈低，愈低愈细，那声音渐渐的就听不见了。满园子的人都屏气凝神，不敢少动。约有两三分钟之久，仿佛有一点声音从地底下发出。这一出之后，忽又扬起，像放那东洋烟火，

一个弹子上天，随化作千百道五色火光，纵横散乱。这一声飞起，即有无限声音俱来并发。那弹弦子的亦全用轮指，忽大忽小，同他那声音相和相合，有如花坞^④春晓，好鸟乱鸣。耳朵忙不过来，不晓得听那一声的为是。正在撩乱之际，忽听霍然一声，人弦俱寂。这时台下叫好之声，轰然雷动。

停了一会，闹声稍定，只听那台下正座上，有一个少年人，不到三十岁光景，是湖南口音，说道：“当年读书，见古人形容歌声的好处，有那‘余音绕梁，三日不绝’^⑤的话，我总不懂。空中设想，余音怎样会得绕梁呢？又怎会三日不绝呢？及至听了小玉先生说书，才知古人措辞之妙。每次听他说书之后，总有好几天耳朵里无非都是他的书，无论做什么事，总不入神，反觉得‘三日不绝’，这‘三日’二字下得太少，还是孔子‘三月不知肉味’，‘三月’二字形容得透彻些！”旁边人都说道：



“梦湘先生论得透辟极了！‘于我心有戚戚焉’^⑥！”

【插入音频】

注释

①《明湖居听书》节选自《老残游记》第二回，原题为“历山山下古帝遗踪，明湖湖边美人绝调”。作者清末刘鹗，(1857~1909)笔名洪都百炼生。《老残游记》(刘鹗)、《官场现形记》(李伯元)、《二十年目睹之怪现状》(吴趼人)、《孽海花》(曾朴)并称晚清四大谴责小说。②千仞(rèn)，形容很高。仞，古代计算长度的单位，八尺或七尺叫一仞。③傲来峰、扇子崖、南天门，都是泰山上的名胜。④花坞，指长满了花的山坳。坞，四周高中间低的地方。⑤余音绕梁，三日不绝，出自《列子·汤问》称赞名歌手韩娥唱歌“余音绕梁，三日不绝”。意思是歌声高亢、悦耳，使人经久不忘。⑥语出《孟子·梁惠王上》“夫

子言之，于我心有戚戚焉”。于：在戚戚：因有所感悟而激动的样子。意思是在我心中产生了共鸣。

诵读起航

1. 通读课文，摘抄文章优美句子，反复诵读并背诵。
2. 精读第二、三段，找出描写小玉说书技艺高超的句子，初步体会其表达作用。

文海拾贝

1. 作者如何把抽象无形的声音描写得具体形象？请从表达技巧、表达效果方面进行具体分析。
2. 找出写观众反应和梦湘先生点评小玉说书的句子，分析其作用。

躬身践行

中职生如何提升专业技能，学了本单元，你或许受到了许多启发。请以“精技强能展风采”为题，在班级开展一场演讲比赛。

相关链接

梨花大鼓，又称山东大鼓，是我国北方现存最早的曲艺鼓书、鼓曲形式，被尊为“北方大鼓艺术之母”。梨花大鼓产于明朝的鲁西北农村，因最初的伴奏乐器为农具犁铧碎片，所以原名犁铧大鼓。之后，乐器逐渐演变成两枚铁片或铜片，并有三弦伴奏，进而发展为有板式变化的成套唱腔、敲击书鼓和专用的半月形梨花片，单人演唱或双人对唱。表演的时候，演员左手执鼓槌，右手执梨花片，边敲边唱，两三人伴奏。后改名为梨花大鼓。其最大的改变，是演唱者由男性全部换成女性，专职伴奏者仍为男性，并逐渐形成了缠绵婉转的演唱特色，声乐、器乐都很动人。梨花大鼓发展的黄金时期，成名成家的代表性人物全是女艺人，她们的芳名多带“玉”字，其中较早的一位名叫王小玉，艺名“白妞”。白妞之后，接连涌现多位梨花大鼓表演名家，其中最为著名的是“四大玉”：谢大玉、李大玉、赵大玉、孙大玉。她们继往开来，表演各有千秋，进一步扩大了梨花大鼓在全国的影响力。

中篇 披文人情

学习提示

本篇学习抒情类作品，旨在诵读诗、词、曲、文等不同体裁的优秀作品，在感受形象、品味语言、体验情感的过程中，提高文学欣赏能力和审美品位，提升人文素养。

刘勰《文心雕龙·知音》中说“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情，沿波讨源，虽幽必显”。情感是创作者和阅读者心灵的桥梁，披文以入情，沟通作者情、教师情和学生情，让三情融为一体，通过语言文字，与作者笔下的“画面”相会，通过文辞去了解作者当时的情意，领会文章的意境，触摸作者的心灵。

学习本篇，要着重理解诗人的思想情感，品味诗歌语言，掌握表达技巧，学会有感情地诵读诗歌。理解思想情感，可以从时代背景、诗人心境、意象意境的分析入手，分析理解作品所蕴含的思想感情。品味诗歌语言可以通过赏析诗眼、炼字炼句、分析语言风格等方法，欣赏作品的语言表现力。表达技巧着重掌握常用表现手法、修辞手法及其效果。学习时，充分发挥想象和联想，加深对作品的理解，形成自己的感受。

本篇分为“人间真情”“山川揽胜”“草木芬芳”“四时风光”四个单元，精选诗文24首（篇）。通过默读、朗读、吟唱等多种方式，领略亲情、友情、爱情、家国情等丰富的人间真情，随诗人游历名川大山，陶醉在山川美景中，从花草树木的高贵品格中领悟做人的道理，从春秋代序岁月更替中，珍惜光阴积极作为。

开启美好的阅读之旅吧！

第一单元 人间真情

单元导语

数人间真情纷繁，品诗间雅韵百味。“桃之夭夭，灼灼其华”，和美恩爱好姻缘；“久在樊笼里，复得返自然”，高洁淡泊隐逸者；“渭北春天树，江东日暮云”，仰慕思念情自见；“足蒸暑土气，背灼炎天光”，心含体恤系苍生；“城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫”，满怀愁绪寄天海；“莫等闲，白了少年头，空悲切”，爱国热血填胸腔。所谓情者，发之于心，滋味百般，莫衷一是。本篇聊借诗词以表，愿读者各得感悟。

17. 桃夭

《诗经·国风·周南》

桃之夭夭，灼灼其华。



之子^①于归^②，宜其室家。

桃之夭夭，有蕢^③其实。

之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁^④。

之子于归，宜其家人。

【插入音频】

注释

①之子：这位姑娘。②于归：姑娘出嫁。古代把丈夫家看作女子的归宿，故称“归”。于：去，往。③蕢(fén)：草木结实很多的样子。此处指桃实肥厚肥大的样子。有蕢即蕢蕢。④蓁(zhēn)：草木繁密的样子，这里形容桃叶茂盛。

美读乐思

1. 结合注释和工具书，揣摩全诗大意，朗读并背诵。
2. 本诗具有《诗经》典型的特点，为四言诗，二二节拍，每章隔句押韵。结构上采用重章叠句、反复咏叹的手法，即以叠字、叠词、叠句手法，产生简单明快、往复回环的节奏。诵读时注意把握这种节奏传递的乐感，体会文中欢乐的气氛和美好的祝愿。

缘景明情

这首贺新娘的诗重章叠句，描绘了绚烂的桃花、累累的桃果和茂盛的桃叶，这些分别让你想到了什么？

心音共鸣

历来人们对《桃夭》评价甚高，如清代学者姚际恒就说此诗“开千古词赋咏美人之祖”。曹植“南国有佳人，容华若桃李”，崔护赞誉偶遇的女子“人面桃花相映红”，韦庄“依旧桃花面，频低柳叶眉”，曹雪芹描写贾宝玉“面如桃瓣”。可见，以桃花喻美人，已成共识。那么，你从本诗中读到了一个什么样的美人？请描述一下。

相关链接

桃之夭夭灼灼其华，年轻姑娘要出嫁

《桃夭》为何用桃花来起兴？

首先，《周礼》规定的正常婚期通常在春季，尤其是仲春二月，被称作“婚月”，所谓“仲春会令男女。然则桃之有华，正婚姻之时也。”婚月之时正是桃花盛开之际，而桃花的盛开正如花季少女美好的年华，桃花本身娇而不媚，白里透红的美，亦如少女健康红润、娇柔俊俏的容貌，用桃花起兴既符合结婚的时令，又能让新娘的美丽呼之欲出。

其次，古人认为，多子多孙是家庭的第一幸福，新娘如桃花般的红润娇嫩，可以展示该女子身体健康，而李时珍云：“桃性早花，易植而子繁，故字从木、兆。十亿曰兆，言其多也。”因此桃夭不但是赞美女子貌美如花，而且预示着女子出嫁后在夫家能子嗣兴旺、枝繁叶茂。

再者，这首诗赞美的是一位寻常姑娘宜室宜家的美德，桃花，它温婉明艳、朴实光华，但不张扬或冷艳，既不像杏花那么艳丽，也不像梅花般孤冷，就是属于寻常百姓家的，与普通百姓有着天然的亲近感。这样的女子也不是大门大户中的贵胄之女，而是邻村的小女儿，适合居家过日子。

18. 归园田居（其一）

东晋·陶渊明

少无适俗韵，性本爱丘山。
误落尘网中，一去三十年^①。
羁鸟恋旧林，池鱼^②思故渊。
开荒南野际，守拙^③归园田。
方宅十余亩，草屋八九间。
榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
暧暧远人村，依依墟里烟。
狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
户庭无尘杂，虚室有余闲。
久在樊笼里，复得返自然。



【插入音频】

注释

①三十年：有人认为是“十三年”之误（陶渊明做官十三年）。一说，此处是三又十年之意（习惯说法是十又三年），诗人意感“一去十三年”音调嫌平，故将十三年改为倒文。②池鱼：池塘之鱼。鸟恋旧林、鱼思故渊，借喻自己怀恋旧居。③守拙（zhuō）：意思是不随波逐流，固守节操。

美读乐思

1. 有感情地朗读这首五言诗。

朗读提示：全诗语言平易朴实，多用偶句，对仗工整，琅琅成诵，富有音乐美。五言诗的朗读节奏通常是二一二式或二二一式。例如“少无/适/俗韵，性本/爱/丘山”，“暧暧/远人/村，依依/墟里/烟。”

2. 品读全诗，感受诗中田园生活的美景和作者返自然的心情。

缘景明情

1. 本诗采用寓情于景、借景抒情的方法，使生活场景和思想感情融为一体，让人身临其境。请诵读诗中描写田园生活图景的诗句，用自己的语言描述诗人笔下的田园风光，并说说你从这田园风光中所感受到的诗人心情。

2. “久在樊笼里，复得返自然”一句表达了诗人怎样的心情？

心音共鸣

《归园田居》是陶渊明归隐一年之后的作品，历来为人称道。作者说“守拙归园田”，他要守住的“拙”到底是什么？都说“小隐隐

于野，中隐隐于市，大隐隐于朝。”“小隐在山林，大隐于市朝。”
“守拙”一定要归园田吗？

相关链接

苏轼对陶渊明的崇拜

陶渊明被誉为千秋隐逸第一诗人。他的诗情感真实，平淡自然，诗味醇厚，语言清新，对后世影响很大。钟嵘推崇他为古今隐逸诗人之宗，后世对陶诗评价也甚高，唐宋以后对陶诗更是推崇备至。杜甫诗云：“宽心应是酒，遣兴莫过诗，此意陶潜解，吾生后汝期”。唐代山水田园派代表诗人孟浩然非常崇拜陶潜，风格与其极为相似。元代戏曲家马致远，因仰慕陶渊明而自号“东篱”，后人辑散曲集为《东篱乐府》。清代查慎行读了陶渊明的诗以后，也恭恭敬敬地写了一首《寓楼读陶诗毕敬题其后》，开篇第一联便是：“颜谢非同调，千秋第一人。”

在众多追随者中，苏轼是陶渊明的超级粉丝，所受影响最大，他不但读出了陶诗的寄托，也更为陶渊明坚守节操而叹服。苏轼本旷世奇才，不轻易崇拜人，但他写信给弟弟苏辙说：“吾于诗人，无所甚好，独好渊明之诗。渊明作诗不多，然其诗质而实绮，癯而实腴，自曹、刘、鲍、谢、李、杜诸人，皆莫及也。我前后和其诗凡一百有九篇，至其得意，自谓不甚愧渊明。”他说那么多诗人，他只喜欢陶渊明的诗，认为陶渊明的诗质朴中寓华美，平淡中寓丰满，风格独特，历代名家，无人能及，哪怕是诗仙李白、诗圣杜甫。苏轼和陶诗一百零九篇，说自己并不是只好陶诗，更是仰慕陶的为人。

苏轼崇拜陶渊明，到了什么程度呢？舍不得读陶渊明的诗！“每体中不佳，辄取读，不过一篇，唯恐读尽后，无以自遣耳。”（苏轼《东坡题跋·书渊明羲农去我久诗》）他身体不舒服时，就找陶渊明的诗来读，但每次只读一篇，因为陶渊明的诗很少，他怕读完了，以后就没有用来排忧遣闷的了。

19. 春日忆李白

唐·杜甫

白也诗无敌，飘然思不群^①。

清新庾开府^②，俊逸^③鲍参军。

渭北^④春天树，江东日暮云。

何时一樽酒，重与细论文。



【插入音频】

注释

①不群：不平凡，高出于同辈。这句说明上句，思不群故诗无敌。②庾开府：指庾信。在北周官至骠骑大将军、开府仪同三司（司马、司徒、司空），世称庾开府。③俊逸：一作“豪迈”。鲍参军：指鲍照。南朝宋时任荆州前军参军，世称鲍参军。④渭北：渭水北岸，借指长安（今陕西西安）一带，当时杜甫在此地。

美读乐思

1. 结合注释熟读本诗，感受诗歌的节奏美，并试着为本诗制作一段朗诵音频，选择你认为合适的音乐配乐。

2. 杜甫写李白的诗有十余首，结合全诗，想想杜甫为什么那么仰慕李白。

缘景明情

1. “渭北春天树，江东日暮云。”此句分开来看十分普通，合在一起却表达了作者对友人深深的思念之情，为什么？

2. “何时一樽酒，重与细论文”表达了作者什么样的心情？

心音共鸣

“白也诗无敌，飘然思不群。清新庾开府，俊逸鲍参军”，很多人说这两联既是杜甫对李白坦荡真率的高度赞美，也是他作为李白忠实粉丝的明证，请谈谈你对这两联的理解。

相关链接

知李白者，莫若杜甫

“李杜文章在，光焰万丈长。”（韩愈《调张籍》）李杜诗篇在唐朝就颇有盛名。李白和杜甫是唐朝诗坛中两座对峙的高峰，一个是追求浪漫主义的诗仙，一个是关注现实忧国忧民的诗圣，诗风迥异，但是，这并不影响二人之间的互相欣赏。他们相遇相知相惜，在中国诗坛是十分重要的大事，也是一段诗坛奇缘、文学佳话。

两人相识之时，李白早已名满天下，是一颗光芒四射的巨星；杜甫虽只是小有名气，但却是一颗颇具潜力、冉冉升起的新星。在二人短暂的交往中，却留下了十几首表达互相欣赏、彼此思念、深厚友谊的诗歌，其中李白三首，杜甫十四首。杜甫虽比李白小十一岁，但他对李白的理解是极为深刻的，对李白的崇拜也是极为真挚的。

李白名满天下，但恃才傲物，放浪不羁。他是自信而狂傲的：“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人？”虽然时时安慰自己：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”但最终不为当朝所用，只能徒然感伤：“大道如青天，我独不得出。”

但李白也是幸运的，他遇到了真正懂他的人——杜甫。

杜甫欣赏李白的才华，在赠诗中毫不吝惜赞美之词：“李侯有佳句，往往似阴铿”，“痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄”，“清新庾开府，俊逸鲍参军”，“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠”，“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”等等。

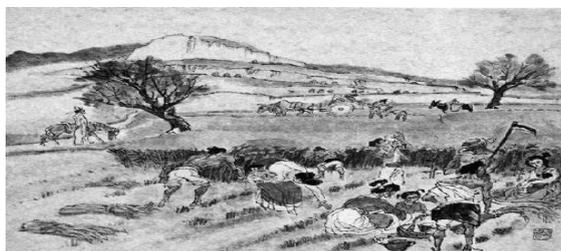
杜甫同情李白的遭遇，不只是李白的超级粉丝、忠实迷弟，还是李白的知音。他懂得李白的狂放不羁下的怀才不遇，故有“不见李生久，佯狂真可哀！世人皆欲杀，吾意独怜才”（杜甫《不见》）的诗句。杜甫曾追随李白寻仙访道，李白豪放不羁的性格对杜甫也有一定影响，一段时期，杜甫的诗也在沉郁中见豪放、壮阔。

20. 观刈^①麦

唐·白居易

田家少闲月，五月人倍忙。
夜来南风起，小麦覆陇黄^②。
妇姑^③荷箠食^④，童稚携壶浆^⑤，

相随饷田去，丁壮在南冈。
足蒸暑土气，背灼炎天光，
力尽不知热，但惜夏日长。
复有贫妇人，抱子在其旁，
右手秉遗穗，左臂悬敝筐。
听其相顾言，闻者为悲伤。
家田输税尽，拾此充饥肠。
今我何功德？曾不事农桑。
吏禄三百石，岁晏有余粮，
念此私自愧，尽日不能忘。



【插入音频】

注释

①刈(yì)：割。题下注“时任盩厔县尉”。②覆(fù)陇(lǒng)黄：小麦黄熟时遮盖住了田埂。覆：盖。陇：同“垄”，指农田中种植作物的土壤，这里泛指麦地。③妇姑：媳妇和婆婆，这里泛指妇女。④荷(hè)簞(dān)食(shí)：用竹篮盛的饭。荷：背负，肩担。簞食：装在竹篮里的饭食。⑤童稚(zhì)携壶浆(jiāng)：小孩子提着用壶装的汤与水。浆：古代一种略带酸味的饮品，有时也可以指米酒或汤。

美读乐思

本诗语言朴实，简单易懂。请在诵读的同时展开合理想象，想象农人割麦忙碌的场景、贫妇人诉说悲苦的情景、诗人百感交集的情态。

缘景明情

1. 本诗描写了哪些情景？请用自己的语言描述。
2. 本诗体现了诗人对劳动人民的何种情感？

心音共鸣

《观刈麦》是白居易的第一首讽谕诗，是他表现百姓疾苦的开始。《唐宋诗醇》卷一九指出：“‘力尽不知热’二句，曲尽农家苦心，

恰是从旁看出。‘贫妇’一段悲悯更浓……”你是否赞同这种说法，请谈谈你的看法。

相关链接

白居易讽喻诗的艺术特色

白居易是唐代伟大的现实主义诗人，有“诗魔”“诗王”之称，除代表作《长恨歌》《琵琶行》之外，他的讽喻诗成就颇高，影响深远。其讽喻诗极具艺术特色：

其一，语言通俗易懂，简单明了。其诗往往借助最直接、最通俗的语言将诗歌主题表达出来，极少出现生僻字，却能名动朝野，妇孺皆知，广为传诵。

其二，他的讽喻诗对比鲜明，情感充沛。大量对比手法的运用，突出百姓生活的艰难，批判封建统治的罪恶，表达对贫苦百姓的深切同情，比如《观刈麦》《卖炭翁》《轻肥》等。

其三，人物形象鲜明。白居易塑造的人物形象上至天子，下至贫苦百姓，无不栩栩如生，比如荒淫误国的唐玄宗、悲惨的卖炭翁、拾麦穗的贫苦妇人。

21. 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史

唐·柳宗元

城上高楼接^①大荒，海天愁思正茫茫。

惊风^②乱飏^③芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙。

岭树重遮千里目^④，江流曲似九回肠。

共来百越文身地，犹自音书滞一乡。



【插入音频】

注释

- ①接：连接。一说，目接，看到 ②惊风：急风；狂风。③乱飏(zhǎn)：吹动。
④千里目：这里指远眺的视线。

美读乐思

1. 有感情地朗读并背诵这首诗，领会诗歌独特的艺术美。
2. 试着用自己的语言描述诗句内容。

缘景明情

1. 说说“惊风乱飏芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙。”这句用了什么手法写景，这些景物有何特点？
2. 找出本诗中最能体现诗人心境的词语。结合全诗谈谈诗歌抒发了诗人哪些情感？

心音共鸣

1. 结合有关诗句，谈谈贬谪诗中常会出现哪些意象？诗人一般会抒发什么样的情感？
2. 关于愁绪的诗词我们已经学过很多了，请大家收集描写愁绪、愁情的诗句，抄写在摘抄本上。

相关链接

柳宗元的小故事

宗元被贬柳州后，整天郁郁寡欢，终日闭门谢客，以饮酒吟诗打发时光。闲时，就教小书童柳植写字作诗。这孩子聪明伶俐，一学就会，经柳宗元悉心教导，不但能吟诗作对，而且写得一手好字，特别是能把主人的笔迹模仿的惟妙惟肖，因此深得柳宗元的喜爱。

那年冬天，柳州居然下了一场大雪，整个柳州成了一个银妆玉砌的世界。知府邀请柳州的文人墨客在鱼峰山上的“望江亭”喝酒赏雪。席间，知府大人要来客每人做一首赏雪诗助兴，并规定最后一个字必须是个“雪”字。那帮文人写的尽是一些俗不可耐的吹捧之诗。柳宗元内心感到非常腻烦。他独自不动声色地大喝，轮到他写时，已酩酊大醉，内心极其厌烦，告诫自己绝不能随波逐流，他迷迷糊糊地走到桌前，信手写了“千万孤独”四个大字。写完后，就摇摇晃晃趴在桌上。

知府大人见只写了这么四个字，心里十分不满，卷起宣纸，便打道回府。小书童柳植见状，知道不妙，主人得罪了知府大人了，这四个字也许会成为整治主人的罪证。他急忙追去，在半山腰拦住轿子道：“启禀老爷，我家主人酒醒了，深怀歉意，命小的来取那没写完的诗稿，让他继续写完。”知府没好气地说：“叫他快点，我在这儿等他。”

柳植拿了只有“千万孤独”四个字的诗稿，回到望江亭，但主人还躺在石凳上，任凭柳植千呼万唤，又拖又拽，都没法把柳宗元弄醒。柳植见知府还在半山腰等着，急得他望着茫茫白雪大哭起来。这时，在柳江江边，恰有一叶小鱼船，停泊在浩渺的江天之中，一位老渔翁，披着蓑衣独自一人在那里垂钓。柳植触景生情，诗兴勃发，忘我的拿起笔，勇敢地在“千万孤独”四个字下面，挥毫添上诗句，成了一首咏雪诗，最后一个字正是个“雪”字，符合知府大人的要求。柳植欢天喜地的写上了诗名《江雪》，兴冲冲地向山腰跑去，知府看着那潇洒飘逸的笔迹，以为是柳宗元之作，高兴地走了。

直到傍晚，柳宗元才酒醒过来，柳植便把自己如何写诗搪塞知府的事告诉了他，并将诗句朗诵给他听。柳宗元听了赞赏道：“柳植，你写得不错啊！这是一幅绝妙的寒江独钓图！”从此，这首《江雪》诗成为我国诗坛的千古绝唱。

22. 满江红·写怀

宋·岳飞

怒发冲冠^①，凭栏处、潇潇^②雨歇。抬望眼，仰天长啸^③，壮怀激烈。三十功名尘与土^④，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切！
靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭！驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河，朝天阙。



【插入音频】

注释

①怒发冲冠：气得头发竖起，以至于将帽子顶起。形容愤怒至极，冠是指帽子而不是头发竖起。②潇潇：形容雨势急骤。③长啸：感情激动时撮口发出清而长的声音，为古人的一种抒情举动。④三十功名尘与土：年已三十，建立了一些功名，不过很微不足道。

美读乐思

1. 有感情地朗读本词。

朗读指导：本词抒发了此人壮志难酬的愤懑之情。朗诵时整体上语气要豪迈。上阕要读得舒缓一些，带点悲壮；下阕语速稍快，带点急切的语气。

2. 金人猖獗，荼毒中原，词人满腔激愤。请思考本词如何将写景、叙事、抒情完美融合的。

缘景明情

1. “怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。”词人为什么怒？潇潇风雨，凭栏远眺，词人产生了怎样的“壮怀”？

2. “莫等闲，白了少年头，空悲切！”字字血泪，痛彻心扉；“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”铮铮誓言，响彻寰宇。请结合全词，赏鉴词人的爱恨情仇。

3. 结合全词，谈谈本词表达了作者怎样的思想感情？

心音共鸣

1. 国家兴亡，匹夫有责，有国才有家，国破家亦亡，谈谈生活在和平年代的我们该如何爱国呢？

2. “待从头、收拾旧山河，朝天阙！”满腔忠愤，丹心碧血，倾吐肺腑。天阙，指朝廷。我国古代进步知识分子，往往把忠于朝廷看作爱国的表现。岳飞“精忠报国”传为美谈，请查阅有关资料，评价岳飞的忠君爱国。

相关链接

岳飞抗金

1140年，金兵又大举进攻南宋。岳飞等将领分路出击，岳飞负责中原一线，他一面派人到河北一带联络当地的民间抗金组织，一面亲率大军进击，收复了河南许多州县，驻军郾城，两军展开激战。郾城大战中，金投入精锐骑兵15000人。兀术以头戴铁盔身穿铁甲的3000“铁塔兵”打前锋，以号称“拐子马”的骑兵居左右，列队进攻。岳飞指挥儿子岳云等率军应战。将士手持刀斧，冲入敌阵，上砍骑兵，下砍马腿。双方从下午激战到天黑，宋军大获全胜，追杀金军几十里。

岳家军乘胜前进，抵达开封的朱仙镇，北方人民抗金情绪高涨。岳飞请求宋高宗下令北伐。宋高宗和朝中的奸臣秦桧害怕抗金力量壮大，会威胁自己的统治，于是向金求和，并命令岳飞撤回军队，岳飞愤慨地说：“十年的功劳，一天就断送了！”1141年，宋高宗解除了岳飞等抗金将领的兵权。秦桧又派他的爪牙诬陷岳飞谋反，把岳飞和他的儿子岳云逮捕入狱。另一位抗金将领韩世忠去质问秦桧，根据什么说岳飞谋反，秦桧拿不出证据，竟厚颜无耻地说：“莫须有。”韩世忠愤怒地对他说：“莫须有三字何以服天下！”1142年初，宋高宗和秦桧杀害了岳飞。那时候，岳飞刚39岁。

23. 一剪梅·红藕香残玉簟秋

宋·李清照

红藕香残玉簟^①秋。轻解罗裳^②，独上兰舟。云中谁寄锦书来，雁字^③回时，月满西楼^④。花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

【插入音频】



注释

①玉簟(diàn)：光滑似玉的精美竹席。②裳(cháng)：古人穿的下衣，也泛指衣服。③雁字：群雁飞时常排成“一”字或“人”字，诗文中因以雁字称群飞的大雁。④月满西楼：意思是鸿雁飞回之时，西楼洒满了月光。

美读乐思

1. 有感情地朗读并背诵这首词。

诵读要领：单数句缓慢悠长，双数句轻快短促，借助意象和韵脚（秋、舟、楼、流、愁、头）帮助记忆。

2. 聆听由《一剪梅》改编的歌曲《月满西楼》，体悟词人和歌者的丰富情感。

缘景明情

1. 上阕使写了哪些意象，营造了怎样的意境，表达了词人怎样的情感。

2. 赏析名句：“此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”

心音共鸣

1. 将全词改写成情景连贯、意境优美的抒情散文

2. 比较阅读李清照《如梦令》《一剪梅》《声声慢》，谈谈这三首词在内容上有何异同？

相关链接

李清照夫妇饮茶助学的故事

宋代著名词人李清照在《金人录后序》中，记有她与丈夫赵明诚回青州(今山东益都县)故第闲居时的一件生活趣事：每获一书，即同共校勘，整集签题，得书画彝鼎，亦摩玩舒卷，指摘疵病。夜尽一烛为率。故能纸札精致，字画完整，冠诸收书家。余性偶强记，每饭罢，坐归来堂，烹茶，指堆积书史，言某事在某书某卷第几页第几行，以中否角胜负，为饮茶先后。中即举杯大笑，至茶倾覆怀中，反不得饮而起。

24. 西厢记·长亭送别（摘选）

元·王实甫

【正宫】【端正好】碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪。

【滚绣球】恨相见得迟，怨归去得疾。柳丝长玉骢难系，恨不倩疏林挂住斜晖。马儿迍迍的行，车儿快快的随，却告了相思回避，破题儿

又早别离。听得道一声“去也”，松了金钏；遥望见十里长亭，减了玉肌：此恨谁知？



【插入音频】

美读乐思

1. 有感情朗读这两支曲子。
2. 了解西厢记的故事梗概。

缘景明情

1. 【端正好】一曲化用谁的诗词？选取了哪些意象？整幅图画有什么特点？在整折戏中起什么作用？
2. 【滚绣球】一曲描写了哪些景物？抒发了莺莺怎样的感情？

心音共鸣

1. 观看本折的昆曲视频，体会张崔二人恨别难分之情与昆曲之美。
2. 阅读有关离别的诗歌，找出你最喜欢的一首，把它摘抄下来，用自己最喜欢的方式写下感受。

相关链接

王实甫的《西厢记》由来

在文学历史上表现爱情的作品不计其数，《西厢记》却是最成功的戏剧。《西厢记》的全名是《崔莺莺待月西厢记》，作者王实甫是元代著名的杂剧作家。《西厢记》起源于唐朝的一个故事。唐朝晚期的时候，诗人元稹出生在河内县的赵后村，赵后村的邻村崔庄村中有一女崔小迎和元稹青梅竹马。小迎 10 岁的时候全家搬到外地，元稹因为没有父亲便跟了过去，两人的关系更进一步，甚至私订终身。元稹在沁园中认识了许多文人，于是走上文学的道路，参加科举考试后受到当朝太子少保的赏识，在权势之下娶了太子少保的女儿，从此再也不见小迎。后

来元稹多次回乡寻找小迎未果，便将自己化身为张生，小迎化成崔莺莺，写下了《会真记》。后人觉得这个结局甚为不好，所以在流传中慢慢改善。王实甫最终将其改写成剧本《西厢记》，并将结尾改成有情人终成眷属，成为流传至今的经典。

25. 长相思·山一程

清·纳兰性德



山一程^①，水一程，身向榆关^②那畔^③行，夜深千帐^④灯。 风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

【插入音频】

注释

①程：道路、路程，山一程、水一程，即山长水远。②榆关：即今山海关，在今河北秦皇岛东北。③那畔：即山海关的另一边，指身处关外。④帐：军营的帐篷，千帐言军营之多。

美读乐思

1. 熟读全词，读出词的画面美。
2. 试着用自己的语言描绘词人的思乡之情。

缘景明情

1. 本词通过哪些景物抒发作者的思乡之情？
2. 词的上片从“山一程，水一程”的叠用，来说明身离故乡之远。下片以“风一更，雪一更”气候上的转变来渲染作者此时孤寂情怀。请对“一”字做具体赏析。

心音共鸣

1. 古往今来，有许多诗人用饱含深情的笔墨书写他们的故园，请举例说说。

2. 求学在外，你也思念故乡吧，请用一段文字表达你对故乡的思念之情。

26. 等你 在雨中

余光中

等你 在雨中 在造虹的雨中
蝉声沉落 蛙声升起
一池的红莲如红焰 在雨中
你来不来都一样 竟感觉
每朵莲都像你
尤其隔著黄昏 隔著这样的细雨
永恒 刹那 刹那 永恒
等你 在时间之外
在时间之内 等你 在刹那 在永恒
如果你的手在我的手里此刻
如果你的清芬
在我的鼻孔 我会说 小情人
诺 这只手应该采莲 在吴宫
这只手应该
摇一柄桂桨 在木兰舟中
一颗星悬在科学馆的飞檐
耳坠子一般的悬著
瑞士表说都七点了 忽然你走来
步雨后的红莲 翩翩 你走来
像一首小令
从一则爱情的典故里你走来
从姜白石的词中 有韵地 你走来



【插入音频】

美读乐思

1. 朗读全诗，注意读准字音和节奏。

蝉（chán） 刹（chà） 诺（nuò） 檐（yán） 翩（piān）

诵读提示：

等你，在雨中，在造虹的/雨中

蝉声/沉落，蛙声/升起

一池的/红莲

/如/红焰，在/雨中

你来不来/都一样，竟感觉

每朵莲/都象你

尤其隔着/黄昏，隔着这样的/细雨

2. 想象诗歌中“你”的形象。

缘景明情

1. 全诗只字未提“等你”的焦急和无奈，而是别出心裁地状写“等你”的幻觉和美感。你读出了哪些美感？

2. 诗中多次出现了“莲”，有何寓意？这个意象表达了诗人什么情感？

心音共鸣

这首诗通过细腻生动的心理描写表达对恋人的挚爱，经历了苦苦

的等待，最后等来了“莲”一样的情人。戴望舒《雨巷》中，刻画了一个“丁香一样的结着愁怨的姑娘”，你还知道哪些以花喻人的诗，请与小组同学分享你的阅读感受。

27. 一棵开花的树

台湾 席慕容

如何，让你遇见我？
在我最美丽的时刻。
为这——
我已在佛前求了五百年，
求它让我们结一段尘缘。
佛于是把我化做一棵树，
长在你必经的路旁。
阳光下，
慎重地开满了花，
朵朵都是我前世的盼望！
当你走近，
请你细听，
那颤抖的叶，
是我等待的热情！
而当你终于无视地走过，
在你身后落了一地的……
朋友啊！
那不是花瓣，
是我凋零的心。



【插入音频】

美读乐思

1. 配乐朗诵全诗。
2. “你”“我”“树”三者有怎样的关系，请结合诗句简要说说。

缘景明情

1. 诗歌以树为意象，一花一叶都充盈着爱意。你读出了哪些爱意？
2. 诗之灵魂在于情，情真意切才有诗。“在你身后落了一地的……/ 朋友啊！那不是花瓣/ 那是我凋零的心。”抒发了诗人怎样的情感？

心音共鸣

1. 《一棵开花的树》入选《感动中学生 100 首诗》，还被译为多国文字，为各国读者所喜爱。你喜欢这首诗吗？请说说理由。
2. 有人说这是一首爱情诗，你同意吗？为什么？

相关链接

《一棵开花的树》创作由来

席慕容说，在她看来，生命是不断的经过、经过、经过。她写的东西都是在生命现场里所得到的触动，尽管有些触动要等到一二十年后才恍然大悟。

为了解释自己在生命现场里的触动，席慕容讲述了《一棵开花的树》的创作过程。她回忆说，当时自己在台湾新竹师范学院教书。5月份有一次坐火车经过苗栗的山间，火车不断从山洞间进出。当火车从一个很长的山洞出来以后，她无意间回头朝山洞后面的山地上张望，看到高高的山坡上有一棵油桐开满了白色的花。“那时候我差点叫起来，我想怎么有这样一棵树，这么慎重地把自己全部开满了花，看不到绿色的叶子，像华盖一样地站在山坡上。可是，我刚要仔细看的时候，火车一转弯，树就看不见了。”

就是这棵真实地存在于席慕容生命现场里的油桐，让她念念不忘。她心想，正如海是蓝给自己看一样，花当然也是慎重地开给它自己的，但是，如果没有自己那一回头的机缘，树上的花儿是不是就会纷纷凋零？这促使她写下了《一棵开花的树》。席慕容说：“这是我写给自然界的一首情诗。我在生命现场遇见了一棵开花的树，我在替它发声。”

至于有些人把作品解读成“女孩子站在那里等男孩子看她”的情诗，她表示“有点犹疑”。但她同时声明，诗人的解读只是其中的一种，因为读者的解释也有权威性。

28. 祖国啊，我亲爱的祖国

舒婷

我是你河边上破旧的老水车
数百年来纺着疲惫的歌；
我是你额上熏黑的矿灯，
照你在历史的隧洞里蜗行摸索；
我是干瘪的稻穗；是失修的路基；
是淤滩上的驳船
把纤绳深深
勒进你的肩膀；
——祖国啊！

我是贫困，
我是悲哀。
我是你祖祖辈辈
痛苦的希望啊，
是“飞天”袖间
千百年来未落在地面的花朵；
——祖国啊！

我是你簇新的理想，
刚从神话的蛛网里挣脱；
我是你雪被下古莲的胚芽；
我是你挂着眼泪的笑涡；

我是新刷出的雪白的起跑线；
是绯红的黎明
正在喷薄；
——祖国啊！

我是你的十亿分之一
是你九百六十万平方的总和；
你以伤痕累累的乳房
喂养了
迷惘的我、深思的我、沸腾的我；
那就从我的血肉之躯上
去取得
你的富饶、你的荣光、你的自由；
——祖国啊，
我亲爱的祖国！



【插入音频】

美读乐思

1. 有感情朗诵全诗。

诵读提示：这首诗先抑后扬，第一节，长句式，多节拍，每两行表现一个意象，给人一种沉重感。第二节，诗句简短急促，把忧国的情绪强化为深深的悲怆。第三节，诗句拉长，节拍增多，节奏低沉。第四节，节奏更快，排比句加强了语言的高亢力度。

示例：我 / 是你簇新的理想，刚从神话的蛛网里 / 挣脱；我 / 是你雪被下 / 古莲的胚芽；我 / 是你挂着眼泪的 / 笑涡；我 / 是新刷出的 / 雪白的起跑线；是 / 红的黎明正在 / 喷薄；

2. 每小节以“——祖国啊!”作结,请体会这句诗在每小节中的不同作用。

缘景明情

1 诗人写诗,“情动而辞发”,读者读诗,要“披文而入情”。请找出直抒胸臆的诗句。

2. 诗人为了表达对祖国和人民炽热的爱,选用了哪些意象,这些意象有何特点?

心音共鸣

1. 这首诗是以第一人称写的,诗中的“我”仅指作者一个人吗?“我”与祖国是一种什么关系?

2. 诗人舒婷将“我爱祖国”这四个字变成一首激动人心的抒情诗。我们这一代人如何爱国呢?请根据本诗,结合歌曲《我和我的祖国》、电影《战狼》,用一段文字抒发你对祖国的热爱之情。

第二单元 山川揽胜

单元导语

山川之秀美,古今共赏。让我们去西湖欣赏春的柔美旖旎,去滕王阁感受秋的恢宏旷远,去泰山欣赏日出之灿烂,去蜀道感受道路之险峻。让我们与诗人一起,共话登高远眺之感慨,共叙望月怀人之幽情吧!

29. 滕王阁序(节选)

唐·王勃

时维九月,序属三秋^①。潦水^②尽而寒潭清,烟光凝而暮山紫。俨骖騑于上路^③,访风景于崇阿;临帝子之长洲,得天人之旧馆^④。层峦耸翠,上出重霄;飞阁流丹,下临无地。鹤汀凫渚,穷岛屿之萦回^⑤;桂殿兰宫,即冈峦之体势。

披绣闼,俯雕甍^⑥,山原旷其盈视,川泽纡其骇瞩。闾阎扑地,钟鸣鼎食之家;舳舻弥津,青雀黄龙之舳^⑦。云销雨霁,彩彻区明^⑧。落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色^⑨。渔舟唱晚,响穷彭蠡之滨;雁阵惊寒,声断衡阳之浦^⑩。

遥襟甫畅，逸兴遄飞^⑪。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏^⑫。睢园绿竹，气凌彭泽之樽^⑬；邺水朱华，光照临川之笔^⑭。四美具，二难并^⑮。穷睇眄于中天^⑯，极娱游于暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷^⑰；兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安于日下，目吴会于云间^⑱。地势极而南溟深，天柱高而北辰远^⑲。关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见，奉宣室以何年^⑳？



【插入音频】

注释

①维：句中语气词，不译。三秋：古人称七、八、九月为孟秋、仲秋、季秋，三秋即季秋，九月。②潦水：雨后的积水。③俨：整齐的样子。骖騑：驾车的马匹。上路：高高的道路。④帝子、天人：都指滕王李元婴。长洲：滕王阁前赣江中的沙洲。旧馆，指滕王阁。⑤鹤汀凫渚：鹤所栖息的水边平地，野鸭聚处的小洲。萦回：曲折。⑥披：开。绣闼：绘饰华美的门。雕甍：雕饰华美的屋脊。⑦閤闾：里门，这里代指房屋。钟鸣鼎食：古代贵族鸣钟列鼎而食，所以用钟鸣鼎食指代名门望族。舸：《方言》：“南楚江、湘，凡船大者谓之舸。”弥：满。青雀黄龙：船的装饰形状。舳：船尾把舵处，这里代指船只。⑧销：“销”通“消”，消散。彩：日光。区：天空。彻：通贯。⑨落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色：化用庾信《马射赋》：“落花与芝盖同飞，杨柳共春旗一色。”鹜：野鸭。⑩穷：穷尽，引申为“直到”。彭蠡：古代大泽，即今鄱阳湖。浦：水边、岸边。⑪遥襟甫畅，逸兴遄飞：登高望远，胸怀顿时舒畅，超逸的兴致迅速升起。甫：刚、顿时。遄：迅速。⑫爽籁：清脆的排箫音乐。籁，管子参差不齐的排箫。遏：阻止。白云遏：形容音响优美，能驻行云。《列子·汤问》：“薛谭学讴于秦青，未穷青之技，自谓尽之，遂辞归。秦青弗止，饯于郊衢。抚节悲歌，声振林木，响遏行云。”⑬睢园绿竹，气凌彭泽之樽：今日盛宴好比当年梁园雅集，大家酒量也胜过陶渊明。睢园绿竹：睢园，即汉梁孝王苑园，梁孝王曾在园中聚集文人饮酒赋诗。《水经注》：“睢水又东南流，历于竹圃……世人言梁王竹园也。”凌：超过。彭泽：代指陶渊明。樽：酒器。

陶渊明《归去来兮辞》有“有酒盈樽”之句。⑭邺水：在邺下（今河北省临漳县）。邺下是曹魏兴起的地区，三曹常在此雅集作诗。曹植在此作《公宴诗》。朱华：荷花。曹植《公宴诗》：“秋兰被长坂，朱华冒绿池。”光照临川之笔：临川，郡名，治所在今江西省抚州市，代指即谢灵运。谢灵运曾任临川内史，《宋书》本传称他“文章之美，江左莫逮”。⑮四美具，二难并。四美：指良辰、美景、赏心、乐事。二难：指贤主、嘉宾难得。谢灵运《拟魏太子邺中集诗序》：“天下良辰、美景、赏心、乐事，四者难并。”王勃说“二难并”活用谢文，良辰、美景为时地方面的条件，归为一类；赏心、乐事为人事方面的条件，归为一类。⑯穷睇眄于中天：极目远望天空。睇眄：看。中天：长天。⑰迥：大。宇宙：喻指天地。⑱望长安于日下，目吴会于云间：远望长安在夕阳下，遥看吴越在云海间。日下：京城。吴会：秦汉会稽郡治所在吴县，郡县连称为吴会。吴郡，治所在今江苏省苏州市。云间：江苏松江县（古华亭）的古称。《世说新语·排调》：“陆云（字士龙）华亭人，未识荀隐，张华使其相互介绍而不作常语，云因抗手曰：‘云间陆士龙。’”⑲南溟：南方的大海。天柱：传说中昆仑山高耸入天的铜柱。《神异经》：“昆仑之山，有铜柱焉。其高入天，所谓天柱也。”北辰：北极星，比喻国君。《论语·为政》：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共（拱）之。”⑳帝阍：天帝的守门人。屈原《离骚》：“吾令帝阍开关兮，倚阍闼而望予。”此处借指皇帝的宫门。奉宣室，代指入朝做官。贾谊迁谪长沙四年后，汉文帝复召他回长安，于宣室中问鬼神之事。宣室，汉未央宫正殿，为皇帝召见大臣议事之处。

美读乐思

1. 熟读全文，读对字音：俨 骖 騑 汀 凫 渚 萦 闳 薨 纒 骇
閭 舳 鹜 蠡 浦 遄 睇 眄 阍

诵读提示：本文是骈文，基本都是偶句，字数或四或六，也有少数七字。读时注意把握句子节奏。四字句读法“二二式”，如：渔舟／唱晚。六字句读法有五种：三三式、一五式、二四式、二二二式、一二三式。如：望长安／于日下。临／帝子之长洲。响穷／彭蠡之滨。七字句大致有四种：三四式、二一四式、二三二式、二二三式。如：潦水尽／而寒潭清。落霞／与孤鹜／齐飞。

2. 你最喜欢文中哪些句子？请找出来，说说喜欢的原因。

缘景明情

1. 请用自己的语言描述滕王阁的万千景象和周围的自然景观。

2. 鉴赏名句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，体味情景之美。

心音共鸣

1. 将你最喜欢的句子改写成一段散文，表达对滕王阁美景的赞美之情。

2. 请结合王勃的人生际遇，谈谈“天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数”的深刻哲理。

相关链接

序诗风波

相传王勃写完《滕王阁序》后，阁大人女婿吴子章（相传有过目不忘之才）被抢风头，大怒，讥讽王勃诗作是抄袭自己的。他说《滕王阁序》是自己宿构的诗，是王勃抄袭，偷背出来的！见阁大人和众士不信，吴子章当众将《滕王阁序》一字不落地背出来。众人皆大惊，对王勃起了疑心，怀疑王勃抄袭。王勃毫不惊慌，反问道：“吴兄过目不忘，令人佩服，但这首诗末尾还有序诗吗？”吴子章不能答，只见王勃起身挥墨，文不加点，写下一首序诗：

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

写罢，众人皆服，无不称赞，相信《滕王阁序》实乃王勃所作。吴子章羞赧而退。

30. 春题湖上

唐·白居易

湖上春来似画图，乱峰^①围绕水平铺。

松排^②山面千重翠，月点^③波心一颗珠。

碧毯线头^④抽早稻，青罗裙带展新蒲^⑤。

未能抛得杭州去，一半勾留^⑥是此湖。



【插入音频】

注释

①乱峰：形容山峰很多。西湖三面环山，有南高峰、北高峰、葛岭等。乱，缤乱。
②排：排列松树众多，故称“排”。③点：明月一轮，故称“点”。④线头：指毛毯上的绒头。抽：抽出、拔出。⑤裙带：裙子上的飘带。蒲：香蒲，湖上生长的一种水草。⑥勾留：稽留，耽搁。

美读乐思

1. 熟读本诗。诵读提示：前三联要读出欣喜之情，尾联要读出诗人对西湖的留恋之意。

2. 本诗借景抒情，情景交融。请分别用一个字概括诗中的“景”和“情”。

缘景明情

1. “湖上春来似画图”，请说说诗人描绘了哪些如画图的西湖美景，如此美景触发了诗人哪些情感？

2. “月点波心一颗珠”，向来被认为是诗人的神来之笔，是千古佳句。你能解读出哪些信息？

心音共鸣

1. 此诗作于白居易在杭州为官时，同一时期他还创作了《钱塘湖春行》。同为描写西湖春光，两诗在意象选择和画面营造上各有侧重，请结合诗句具体分析。

2. 《唐宋诗醇》认为最后两句“以不舍意作结，而曰‘一半勾留’，言外正有余情”，那么其“言外余情”是什么呢，请小组合作探索。

相关链接

白居易与西湖

白居易在杭州做了三年刺史，对这西湖水管理得可严啦！有一次，白居易在湖上观赏风景，看到西湖南岸的一处湖面上，有人在挑土填湖，建造亭台楼阁。白居易就查问是哪一家造的。当差的查明后，回禀说：“这是衙内二爷的老丈人在造一座花园哩！”白居易就把二爷的老丈人传来，说：“西湖是大家的，你一个人怎么好占用呢？现在罚你开葑田一百亩。”那位二爷的老丈人晓得刺史说一不二，只好雇了一批人，挖了一百亩湖泥。

有一次，白居易从灵隐道上散步回来，看见有人砍了两株树，背回来当柴烧。白居易就对那人说：“山上的树砍光了，泥沙就流到西湖里去了！罚你补种十株树！”那人只好到山上去补种了十株树。从此，再没有人敢占湖造屋、上山砍树了。

白居易不但热爱杭州百姓，对西湖更酷爱成癖。他每当政事稍有空闲，就去白沙堤、孤山一带细细玩赏。淡荡的烟波，轻拂的堤柳，大大助长了他的诗兴。因而他在杭州三年，写下了许多著名的山水诗。西湖的景色，经他的笔墨一点染，在人们眼里，就显得更加美丽可爱了。有一次，白居易从孤山寺扶醉归来，在堤上走着走着，不觉诗兴勃勃，当即吟成一首七律《钱塘湖春行》，诗道：

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
我爱湖东爱不足，绿杨荫里白沙堤。

这时，有一个老婆婆拄着拐杖，也在白沙堤上看风景，白居易就走上前去对老婆婆说：“我刚才做了一首诗，吟给你听听，你看好不好？”于是就把这诗吟了一遍。老婆婆听了说：“这诗好啊！不过白沙堤不只你一个人所爱，我们杭州人都爱这堤呢。你不如把‘我’字改成最字吧，这样，就吟出了许许多多人的心思了。”白居易一听喜得跳起来，连连说：“老婆婆，你说得对，改得好，真要谢谢你了！”后来老婆婆一打听这人就是白居易，逢人就讲：“白居易的诗，我也改过，而且还谢我哩！”一时杭州人传为美谈。

31. 蜀道难

唐·李白

噫吁嚱^①，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！蚕丛及鱼凫^②，开国何茫然！尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道^③，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死^④，然后天梯石栈相钩连。上有六龙回日^⑤之高标^⑥，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。扞参历井仰胁息^⑦，以手抚膺坐长叹。

问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规^⑧啼夜月，愁空山。蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜！连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砢崖转石万壑雷。其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！

剑阁峥嵘而崔嵬^⑨，一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺。朝避猛虎，夕避长蛇；磨牙吮血，杀人如麻。锦城虽云乐，不如早还家。蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟^⑩！



【插入音频】

注释

①噫吁嚱：惊叹声，蜀方言，表示惊讶的声音。②蚕丛、鱼凫：传说中古蜀国两位国王的名字。③太白：山名，又名太乙山，秦岭主峰，在今陕西周至、太白县一带。旧说因其冬夏积雪，故名。太白山在长安之西，故云“西当太白”。鸟道：极言山路险窄，仅能容鸟飞。④地崩山摧壮士死：相传秦惠王嫁五美女与蜀，蜀遣五个力士迎之，回到梓潼，见一大蛇入穴中，五人引其尾使出；结果山崩，五人皆被压死，五女化为石。摧：倒塌。天梯：非常陡峭的山路。⑤六龙回日：相传太阳神乘车，羲和驾六龙而驶之。此指高标阻住了六龙，只得回车。⑥高标：指蜀山中可作一方标识的最高峰。⑦扞参历井仰胁息：意谓山高入天，竟至可以伸手摸到一路所见星辰。古以星宿分野，凡地上某一区域，都划在星空某一分野之内，并以天象所示来占卜地上属邑之吉凶。秦属井宿分野，蜀属参宿分里。扞：用手摸。历：经过。胁息：屏气不敢呼吸。⑧子规：杜鹃鸟，蜀地最多。相传蜀帝杜宇，号望帝，死后其魂化为子规，啼声悲凄。⑨峥嵘、崔嵬：都是形容山势高大雄峻的样子。⑩咨嗟：叹息。

美读乐思

1. 熟读全文，读准下列字音：

噫 吁 嚱 鳧 獠 扞 参 膺 巉 厓 砢 壑 峥嵘 嵬 嗟。

诵读提示：朗读时把握诗歌主调，读得慷慨激昂，同时读准诗歌节奏。如：“噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！”这两句统摄全诗，奠定了诗的咏叹基调，感情豪放，要读得有声势。“蚕丛及鱼凫……相钩连”用叙述语调，读得轻而平缓。

2. 找出你认为最具震撼力的诗句，反复诵读并简析。

缘景明情

1. 诗人怎样表现蜀道的雄奇险峻？为何极写蜀道之难呢？体现了诗人怎样的诗歌风格？

2. 最后一段写剑阁位置险要，历史上不乏据险作乱的先例。诗人写蜀道之难、人事之难，主要表现了怎样的思想感情？

心音共鸣

“酒入豪肠，七分酿成了月光，余下的三分啸成剑气，绣口一吐就半个盛唐。”这是余光中对李白的评价。请你利用网络，广泛收集并朗诵李白诗歌，体会李白诗歌的浪漫主义风格，为李白写一段颁奖词。

相关链接

解金龟换酒

李白初入长安时，曾任太子宾客的贺知章，慕名到客栈访李白，二人一见如故，李白把刚写的《蜀道难》拿给贺知章看，只见开篇写道：“噫吁戏，危乎高哉！蜀道之难难于上青天！”随着这震撼千古的一声长叹，李白用他那神奇莫测之笔，把实地景物与历史神话熔为一炉，挥洒出一幅壮丽奇险的蜀道山水图卷，“惊风雨，泣鬼神”，贺知章尚未读完，便激动不已，连连赞叹，称李白为“谪仙人”，拉着李白到酒楼喝酒畅叙。酒酣之际，贺知章竟解下身上所佩金龟（皇帝赐给他的信物）充酒资。李白对此十分感动，一直念念不忘，贺知章去世以后，李白写下了《对酒忆贺监》哀悼他，回忆往事，潸然泪下：“四明有狂客，风流贺季真。长安一相见，呼我谪仙人。昔好杯中物，翻为松下尘。金龟换酒处，却忆泪沾巾”。

32. 登泰山记

清·姚鼐

泰山^①之阳，汶水^②西流；其阴，济水^③东流。阳谷皆入汶，阴谷皆入济。当其南北分者，古长城也。最高日观峰^④，在长城南十五里。

余以乾隆三十九年十二月，自京师乘^⑤风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限^⑥，至于泰安。是月丁未，与知府朱孝纯子颍^⑦由南麓登。四十五里，道皆砌石为磴，其级七千有余。

泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下，酈道元所谓环水也。余始循以入，道少半，越中岭，复循西谷，遂至其巅。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至也。今所经中岭及山巅崖限当道者，世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑，磴几不可登。及既上，苍山负雪，明烛天南；望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然^⑧。

戊申晦，五鼓^⑨，与子颍坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中白若携菡^⑩数十立者，山也。极天云一线异色，须臾成五采。日上，正赤如丹，下有红光，动摇承之。或曰，此东海也。回视日观以西峰，或得日，或否，绛皓^⑪驳色，而皆若偻^⑫。

亭西有岱祠^⑬，又有碧霞元君祠^⑭；皇帝行宫^⑮在碧霞元君祠东。是日，观道中石刻，自唐显庆^⑯以来，其远古刻尽漫失^⑰。僻不当道者，皆不及往。

山多石，少土；石苍黑色，多平方，少圜。少杂树，多松，生石罅，皆平顶。冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹。至日观数里内无树，而雪与人膝齐。

桐城姚鼐记。



【插入音频】

注释

①泰山：在山东泰安北，古称岱宗，又称东岳，为五岳之长。本文融考证于辞章，布局精严，描写生动，行文洁净明快，为描写泰山景观的名篇。②汶水：今称大汶河，源于山东莱芜东北之原山，向西南流，汇入东平湖。③济水：源于河南济源县西之王屋山，流经山东。清代末年，济水河道为黄河所占。④日观峰：泰山顶峰，观日出之胜地。⑤乘：趁，这里有“冒着”的意思。⑥限：门槛，这里指像一道门槛的城墙。⑦朱孝纯：字子颖，号海愚，山东历城人，当时是泰安府的知府，姚鼐挚友。⑧而半山居雾若带然：停留在半山腰的云雾像带子一样。⑨戊申：二十九日。晦：农历每月最后一日。五鼓：五更。⑩擲菹：赌博工具，即骰子，俗称色子。⑪皓：白色。驳：杂。⑫倮：曲背。形容日观峰以西的山峰都低于日观峰，如同弯腰曲背地站着。⑬岱祠：一名岱庙，祭祀东岳大帝的庙宇。⑭碧霞元君祠：祭祀东岳大帝女儿碧霞元君的庙。也叫娘娘庙。⑮行宫：指乾隆去泰山住过的房宇。行宫，皇帝出巡时的住所。⑯显庆：唐高宗李治的年号(656-661)。⑰漫失：石碑经过风雨剥蚀，字迹模糊不清。漫：磨灭

美读乐思

1. 熟读全文，读准下列字音。磴 徂 徠 戊 擲 菹 倮 罅
2. 文中写景十分优美，请把这些文字找出来，细细体会这些文字美在何处。

缘景明情

1. 文章写泰山顶上的日出，是按照什么顺序写景物变化的？描写了怎样的胜景(用原文回答)？请用自己的语言描绘出泰山日出奇观。

2. 作者用了什么表现手法来描绘泰山之美？表达了作者怎样的感情？

心音共鸣

1. 请你当一名导游，根据文中线索，设计登山线路图，写一段泰山景观解说词。

2. 从作者描绘的泰山日出胜景中，你获得了哪些人生感悟？

相关链接

姚鼐除夕观日出

姚鼐为何要选择除夕在泰山观日出。有人认为这是由于姚鼐格调高雅、特立独行，其实不然。《登泰山记》开头即云“余以乾隆三十九年十二月，自京师乘风雪……至于泰安”，至泰安后所作《晴雪楼记》（《惜抱轩文集》卷十四）亦云“余之来也，大风雪数日，崖谷皆满”，《于朱子颖郡斋值仁和申改翁见示所作诗题赠一首》（《惜抱轩诗集》卷三）中也有“拟将雪霁上日观，当为故人十日留”之句，可见是因为连日风雪，只得在朱孝纯府上等待天晴。月末天公作美，遂与朱孝纯登山。次年正月初一日所作《题子颖所作登日观图》（《惜抱轩诗集》卷八）云：“岂有神灵通默祷？偶逢晴霁漫怀欣。”欣喜之情溢于言表。可见除夕观日出实属偶然，而非刻意为之。

第三单元 草木芬芳

单元导语

山川胜景年年是，争荣草木吐芬芳。“衙斋卧听萧萧竹”“一枝一叶总关情”。赏高洁菊花淡淡黄，悟作者内心期望与感伤；闻疏影梅花幽幽香，感作者脱俗雅兴和情操。菡萏香销，人憔悴，恨无限；孤松傲窗，人刚直、志高远。融融冶冶、摇摇曳曳、郁郁苍苍，无限风景，几多衷肠。

33. 菊花

唐·李商隐

暗暗淡淡紫，融融冶冶^①黄。
陶令^②篱边色，罗含^③宅里香。
几时禁重露^④，实是怯残阳。



愿泛金鸂鶒^⑤，升君白玉堂^⑥。

【插入音频】

注释

①融融：光润的样子。冶冶：艳丽的样子。②陶令：指陶渊明，因其主彭泽县做过县令，故称陶令。③罗含：（公元293年—公元369年）字君长，号富和，东晋桂阳郡耒阳（今湖南耒阳市）人。博学能文，不慕荣利，编苇作席，布衣蔬食，安然自得。被江夏太守谢尚赞为“湘中之琳琅”。桓温称之为“江左之秀”。官至散骑廷尉。年老辞官归里，比及还家，阶庭忽兰菊丛生，时人以为德行之感。④禁：禁受，承当。重露：指寒凉的秋露。⑤金鸂鶒：金制的状如鸂鶒螺的酒杯。泛：指以菊花浸酒。⑥白玉堂：指豪华的厅堂，喻朝廷。升：摆进。

美读乐思

1. 熟读并背诵全诗。
2. 这是一首托物言志诗，想想诗人通过菊花表达怎样的心志？

缘景明情

1. 结合诗句简要分析诗的首联和颔联写出了菊花怎样的特点？
2. 全诗主要运用了什么表现手法，表达了诗人怎样的感情？试结合诗句作简要分析。

心音共鸣

1. 比较阅读陶渊明的《饮酒》，李清照的《醉花阴》，领悟作者通过写菊花所表达的不同情感。
2. 收集描绘花卉的诗句，体会诗人通过花卉寄托的思想感情。

相关链接

良师益友的故事

李商隐的启蒙教育可能来自他的父亲，对他影响最大的老师，则是他回到故乡后遇到的一位同族叔父。这位堂叔父曾上过太学，但没有做过官，终身隐居。据李商隐回忆，这位叔父在经学、小学、古文、书法方面均有造诣，而且对李商隐非常器重。受他的影响，李商隐“能为古文，不喜偶对”。大约在他6岁时，写出了两篇优秀的文章《才论》《圣论》，今不存，获得一些士大夫的赞赏。这些士大夫中，就包括时任天平军节度使的令狐楚。

令狐楚是李商隐求学生涯中又一位重要的人物，他本人是骈体文的专家，对李商隐的才华非常欣赏，不仅教授他骈体文的写作技巧，而且还资助他的家庭生活，鼓励他与自己的子弟交游。在令狐楚的帮助下，李商隐的骈体文写作进步非常迅速，由此他获得极大的信心，希望可以凭借这种能力展开他的仕途。在这一时期（大和四年，公元830年）的《谢书》中，李商隐表达了对令狐楚的感激之情以及本人的踌躇满志：“微意何曾有一毫，空携笔砚奉龙韬。自蒙夜半传书后，不羨王祥有佩刀。”

34. 山园小梅

宋·林逋

众芳摇落独暄妍^①，占尽风情向小园。
疏影横斜^②水清浅，暗香浮动^③月黄昏。
霜禽^④欲下先偷眼，粉蝶如知合^⑤断魂。
幸有微吟可相狎^⑥，不须檀板共金樽^⑦。



【插入音频】

注释

①众芳：百花。摇落：被风吹落。暄妍：明媚美丽。②疏影横斜：梅花疏疏落落，斜横枝干投在水中的影子。疏影：指梅枝的形态。③暗香浮动：梅花散发的清幽香味在飘动。④霜禽：羽毛白色的禽鸟。根据林逋“梅妻鹤子”的趣称，理解为白鹤更佳。与下句中夏天的“粉蝶”相对。⑤合：应该。⑥狎：玩赏，亲近。⑦檀板：演唱时用的檀木拍板。这里泛指乐器。金樽：豪华的酒杯，此处指饮酒。

美读乐思

1. 熟读全诗，读出诗歌的画面美。
2. 试试用自己的语言描述诗歌内容。

缘景明情

1. “疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”历来为人称道，试分析其原因。
2. 尾联诗人把梅看作志同道合的人，体现了诗人怎样的人生理想？

心音共鸣

搜集并背诵赞美梅花的诗词。如：陆游、毛泽东的《卜算子·咏梅》；齐己的《早梅》；李商隐的《忆梅》；王冕的《墨梅》、《白梅》等。

相关链接

梅妻鹤子的典故

北宋时候有个叫林逋的隐士，他从小就失去了父母，家境贫寒，有时候连饭都吃不上。但他刻苦学习，发奋上进，终于成了一个很有学问的人。可是林逋生性恬淡，对功名利禄不屑一顾，他非常厌恶社会上那种阿谀奉承、追逐名利的风气。于是便在杭州西湖边的一座山中隐居起来，过着清闲自在的日子。林逋擅长诗文，他作诗的时候，不用多加思索，大笔一挥就写好了，可是奇怪的是每次刚一写好，他读完后便立即撕掉。有人问他：“为什么不抄下来留给后人呢？”林逋说道：“我现在隐居在山中，尚且都不想以诗出名，哪里还想过名扬后世呢？”

林逋的脾气非常古怪，既不娶妻，更不要孩子，但是他却特别喜爱梅花和仙鹤。他常常四处寻访，只要遇到好的品种，不管多贵，他都会买回来。闲暇的时候，他便一个人在院子里赏梅玩鹤。他有只仙鹤叫“鸣皋”，每次客人来访的时候，如果林逋不在，童子便打开笼子，“鸣皋”便会跑去给林逋报信，林逋看见“鸣皋”便回来会见客人。周围的人知道后，都说林逋“梅妻鹤子”。

35. 摊破浣溪沙^①

五代·李璟

菡萏^②香销翠叶残，西风愁起^③绿波间。还与韶光共憔悴，不堪看。
细雨梦回鸡塞^④远，小楼吹彻玉笙寒^⑤。多少泪珠何限恨，倚栏干。



【插入音频】

注释

①摊破浣溪沙：词牌名。又名“添字浣溪沙”“山花子”“南唐浣溪沙”。双调四十八字，前阕三平韵，后阕两平韵，一韵到底。前后阕基本相同，只是前阕首句平脚押韵，后阕首句仄脚不押韵。后阕开始两句一般要求对仗。这是把四十二字的“浣溪沙”前后阕末句扩展成两句，所以叫“摊破浣溪沙”。②菡萏：荷花的别称。③西风愁起：西风从绿波之间起来。以花叶凋零，故曰“愁起”。④鸡塞：亦作鸡禄山。这里泛指边塞。⑤彻：大曲中的最后一遍。“吹彻”意谓吹到最后一曲。笙以吹久而含润，故云“寒”。玉笙寒：玉笙以铜质簧片发声，遇冷则音声不畅，需要加热，叫暖笙。

美读乐思

1. 熟读全诗。注意读出诗的愁、恨。
2. 想想全诗刻画了一个怎样的艺术形象？

缘景明情

1. 词的上片着重写景，写了什么景？营造了怎样的意境？词的下片借思妇怀人，抒发了作者怎样的心境？
2. “细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒”是千古传唱的名句，试简要分析。

心音共鸣

1. 读李璟的《摊破浣溪沙·手卷真珠上玉钩》
2. 查阅古今写荷花的诗文，写一段有关荷花的文字。

相关链接

名家点评《摊破浣溪沙》

王国维《人间词话》：大有“众芳芜秽”、“美人迟暮”之感。

张燕瑾《唐宋词选析》：不仅十分贴切地描绘了深秋的景色，也含蓄地表达出人物的心情，具有情景相生的艺术效果。

俞陛云《唐五代两宋词选释》：荆公尝问山谷曰：“江南词何者最好？”山谷以“一江春水向东流”为对。荆公曰：未若“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒”为妙。冯延巳对中主语，极推重“小楼”七字，谓胜于己作。陈廷焯《白雨斋词话》：南唐中宗《出花子》云：“还与韶光共憔悴，不堪看。”沉之至，郁之至，凄然欲绝。后主虽善言情，辛不能出其右之。

王闿运《湘绮楼词选》：选声配色，恰是词语。

黄苏《蓼园词选》：按“细雨梦回”二句，意兴清幽，自系名句。结尾“倚阑干”三字，亦有说不尽之意。

36.南轩松

唐·李白

南轩^①有孤松，柯叶自绵冱^②。

清风无闲时，潇洒^③终日夕^④。

阴生古苔绿^⑤，色染秋烟碧^⑥。

何当凌云霄^⑦，直上数千尺。



【插入音频】

注释

①南轩：轩原本指多窗的长廊，这里泛指当南的窗外。②柯叶：枝叶。绵幂：密密层层的样子，枝叶稠密而相覆之意。③潇洒：洒脱，无拘束貌。此以形容松树枝叶在清风中摆动样子。④日夕：早晚。“终日夕”与上句“无闲时”对举。⑤阴生古苔绿：阴凉处生出的青苔颜色深绿。⑥色染秋烟碧：苍翠的青松似乎将秋日的烟岚都染绿了。⑦何当：犹言何日、何时。凌云霄：直上云霄。

美读乐思

1. 熟读全诗，读出诗歌表现的音韵美和情感美。
2. 用自己的语言说说诗人所见“孤松”之景。

缘景明情

1. 简要分析“何当凌云霄，直上数千尺”这句诗，表达了作者怎样的理想和抱负？
2. 全诗写出了南轩松怎样的特点，表达了诗人怎样的情感？

心音共鸣

比较阅读王维的《山居秋暝》、郑板桥的《竹石》，体会作品中诗人所要表达的情感。

相关链接

李白搁笔

在黄鹤楼公园东边，有一亭名为“搁笔亭”，亭名取自“崔颢题诗李白搁笔”的一段佳话。唐代诗人崔颢登上黄鹤楼赏景写下了一首千古流传的名作：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。”后来李白也登上黄鹤楼，放眼楚天，胸襟开阔，诗兴大发，正要提笔写诗时，却见崔颢的诗，自愧不如只好说：“一拳捶碎黄鹤楼，一脚踢翻鹦鹉洲。眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”便搁笔不写了。有个少年丁十八讥笑李白：“黄鹤楼依然无恙，你是捶不碎了的。”李白又作诗辩解：“我确实捶碎了，只因黄鹤仙人上天哭诉玉帝，才又重修黄鹤楼，让黄鹤仙人重归楼上。”实际上，李白热爱黄鹤楼，到了无以复加的程度，他高亢激昂，连呼“一忝青云客，三登黄鹤楼”。山川人文，相互倚重，崔颢题诗，李白搁笔，从此黄鹤楼之名更加显赫。后来，李白也仿照《黄鹤楼》写下《登金陵凤凰台》：“凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。三山半落青天外，二水中分白鹭洲。总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。”

第四单元 四时风光

单元导语

春秋代序，时光流转。春之百花，夏之繁星，秋之黄叶，冬之白雪，无一不是拨动诗人心弦的触媒。花开花落、云卷云舒，装点了四季，触动了诗人，惊艳了岁月。学习本单元，我们将游走在春夏秋冬，探秘诗人细腻深邃的内心世界。随张若虚尽情欣赏月升月落的空灵澄澈，陪孟浩然聆听滴滴清露的清幽静谧，伴范仲淹静观芳草萋萋斜阳高挂的浓丽壮阔，同岑参远眺风卷红旗漫天飞舞的绮丽雄浑。饱尝游子思妇的相思之苦，细品恨无知音赏的惆怅之情，慢咽烈酒好梦也难遣的羁旅之愁，共享胡琴琵琶羌笛弹奏的异域风情。

37. 春江花月夜

唐·张若虚

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
滟滟^①随波千万里，何处春江无月明！
江流宛转绕芳甸^②，月照花林皆似霰^③；
空里流霜^④不觉飞，汀上白沙看不见。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
江畔何人初见月？江月何年初照人？
人生代代无穷已，江月年年只相似。
不知江月待何人，但见长江送流水。
白云一片去悠悠，青枫浦上^⑤不胜愁。
谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼^⑥？
可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。
玉户^⑦帘中卷不去，捣衣砧^⑧上拂还来。
此时相望不相闻^⑨，愿逐月华流照君。
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。
江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘^⑩无限路。
不知乘月几人归，落月摇情满江树。



【插入音频】

注释

①滟滟：波光荡漾的样子。②芳甸：芳草丰茂的原野。甸，郊外之地。③霰(xi àn)：天空中降落的白色不透明的小冰粒。形容月光下春花晶莹洁白。④流霜：飞霜，古人以为霜和雪一样，是从空中落下来的，所以叫流霜。这里比喻月光皎洁，月色朦胧、流荡，所以不觉得有霜霰飞扬。⑤青枫浦上：青枫浦，地名，今湖南浏阳县境内有青枫浦。这里泛指游子所在的地方。浦上：水边 ⑥明月楼：月夜下的闺楼。这里指闺中思妇。⑦玉户：形容楼阁华丽，以玉石镶嵌。⑧捣衣砧(zh ēn)：捣衣石、捶布石。⑨相闻：互通音信。⑩潇湘：潇水与湘江。碣石、潇湘：一南一北，暗指路途遥远，相聚无望。

美读乐思

1. 诵读并背诵全诗。读出诗歌的画面美、情感美、音乐美。

诵读提示：全诗韵律随月升月落、诗人情感起伏而抑扬回旋。月初上时迷离、美妙（高亢），月下诗人遐思冥想（平缓），楼上思妇的愁情（低回），游子梦回故乡（哀怨），到月落梦醒后更加孤寂（悠长），要声情与诗情谐和，因声求气，读出情、景、理、声交融的美妙诗境。

2. 诗人对宇宙、人生、爱情有哪些思考，请找出有关诗句初步赏析。

缘景明情

1. 诗人将春、江、花、月、夜五种美好事物巧妙融合在一起，描绘了一幅美妙的春江月夜图。请说说这幅图景的美妙之处。

2. 一轮明月与潮共生，与树摇情，时而青枫浦，时而妆镜台，深情地照着彻夜不眠之人。你读出了诗人哪些情感？请一一说出。

心音共鸣

1. 张若虚《春江花月夜》问世以来，人们以不同的艺术形式演绎这首经典诗歌，请收集根据本诗创作的音乐、美术、书法作品，感受经典的无穷魅力。

2. 请观看《经典咏流传·春江花月夜》，感受诗词经典与现代流行音乐的完美融合。

3. 请用你自己最擅长的艺术方式演绎这首诗歌。

相关链接

名家点评《春江花月夜》

明·钟惺：浅浅说去，节节相生，使人伤感，未免有情，自不能读，读不能厌。……将“春江花月夜”五字，炼成一片奇光，分合不得，真化工手。（《唐诗归》卷六）

明·李攀龙：绮回曲折，转入闺思，言愈委婉轻妙，极得趣者。（《唐诗选》）

明末清初·王夫之：句句翻新，千条一缕，以动古今人心脾，灵愚共感。其自然独绝处，则在顺手积去，宛尔成章，令浅人言格局、言提唱、言关锁者，总无下口分在。（《唐诗评选》卷一）

清·沈德潜：前半见人有变易，月明常在，江月不必待人，惟江流与月同无尽也。后半写思妇怅望之情，曲折三致。题中五字安放自然，犹是王、杨、卢、骆之体。（《唐诗别裁》卷五）

清·范大士：层层灵活，如剥蕉心，全不觉字句牵合重复。（《历代诗发》）

近代·王闿运：张若虚《春江花月夜》用《西洲》格调，孤篇横绝，竟为大家。（《王闿运手批唐诗选》）

近代·闻一多：在这种诗面前，一切的赞叹是饶舌，几乎是褻渎。这是诗中的诗，顶峰上的顶峰。（《宫体诗的自赎》）

近代·李泽厚：这首诗是有憧憬和悲伤的，但它是一种少年时代的憧憬和悲伤，……所以，尽管悲伤，仍然轻快，虽然叹息，总是轻盈。……永恒的江山，无限的风月给这些诗人们的，是一种少年式的人生哲理和夹着悲伤、怅惘的激励和欢愉。闻一多形容为“神秘”“迷惘”“宇宙意识”等，其实就是这种审美心理和意识意境。（《美的历程》第七章）

38. 夏日南亭怀辛大

唐·孟浩然

山光^①忽西落，池月渐东上^②。

散发乘夕凉，开轩卧闲敞^③。
荷风送香气，竹露滴清响。
欲取鸣琴弹，恨^④无知音赏。
感此怀故人，中宵劳梦想^⑤。



【插入音频】

注释

①山光：山上的日光。②池月：即池边月色。东上：从东面升起③卧闲敞：躺在幽静宽敞的地方。④恨：遗憾。⑤中宵：整夜。劳：苦于。梦想：想念。

美读乐思

1. 背诵全诗。

诵读提示：这首诗语调流畅，语言质朴。严羽《沧浪诗话》评此诗有“金石宫商之声”，诵读时注意读出流转自如的韵律感。

2. 这首诗的主题，有人说是歌颂深厚友谊，有人说是书写人生失意。请谈谈你的阅读感受。

缘景明情

1. “山光忽西落，池月渐东上”，这两句用了什么描写方法，写了怎样的景象？

2. “散发”“闲敞”表达了诗人怎样的心情？“荷风送香气，竹露

滴清响”描绘了怎样的环境？在如此心境和环境中，诗人怀想友人，生发了怎样的感慨？

心音共鸣

1. 孟浩然是山水田园诗人，与王维合称“王孟”。请摘抄你喜欢的孟浩然诗歌，体会他山水诗歌“清”“淡”的特点。
2. 下面是李白、杜甫咏孟浩然的诗和有关孟浩然的故事，仔细阅读，请谈谈你对孟浩然的认识和评价。

赠孟浩然

李白

吾爱孟夫子，风流天下闻。
红颜弃轩冕，白首卧松云。
醉月频中圣，迷花不事君。
高山安可仰，徒此揖清芬。

解闷十二首（其六）

杜甫

复忆襄阳孟浩然，
清诗句句尽堪传。
即今耆旧无新语，
满钓槎头缩颈鳊。

相关链接

卿不求仕

孟浩然 40 岁那年在长安虽然考试不中，却认识了不少名流，包括年轻的王维，两人成为忘年之交。王维邀请他去自己上班的翰林院作客，结果碰上唐玄宗来访。这是多么好的机会！但是孟浩然的第一反应是钻入床底躲了起来。

唐玄宗早已听说过他的诗名，很是高兴，便请他出来一见，关切地问他，最近有什么新作啊？机会又来了！但是孟浩然竟然诵起那首有抱怨之嫌的《岁暮归南山》，皇帝一听“不才明主弃”，脸都绿了，

便说“卿不求仕，而朕未尝弃卿，奈何诬我？”明明是你自己不求官做，又不是我不用你，干嘛赖我！从此便不再用他。

39. 苏幕遮^①·怀旧

宋·范仲淹

碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠^②。山映斜阳天接水。芳草无情，更在斜阳外^③。黯乡魂^④，追旅思^⑤。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。



【插入音频】

注释

①苏幕遮：原唐教坊曲名，来自西域，后用作词牌名。又名“云雾敛”“鬢云松令”。双调，六十二字，上下片各五句。②“波上”句：江波之上笼罩着一层翠色的寒烟。烟本呈白色，因其上连碧天，下接绿波，远望即与碧天同色，正所谓“秋水共长天一色”。③“芳草”二句：意思是，草地绵延到天涯，似乎比斜阳更遥远。“芳草”常暗指故乡，因此，这两句有感叹故乡遥远之意。④黯乡魂：因思念家乡而黯然伤神。黯，形容心情忧郁。乡魂，即思乡的情思。语出江淹《别赋》：“黯然销魂者，唯别而已矣。”⑤追旅思(sì)：撇不开羁旅的愁思。追，追随，这里有缠住不放的意思。旅思，旅居在外的愁思。思，心绪，情怀。

美读乐思

1. 背诵全词。

诵读提示：这是一首抒写羁旅乡思之情的词，当时作者任陕西四路宣抚使，主持防御西夏的军事。朗读时要读出景象的壮丽阔远和情感的浓烈深挚。

2. 找出写景抒情的句子，初步体会情景交融的表现手法。

缘景明情

1. 上片所写之景有何特点？下片抒发了什么样的情感？作者如何将上片的景和下片的情巧妙联系起来？写秋景有许多名篇佳作，这首词在写法上有何特点？

2. 人在旅途，难遣乡思离愁，大丈夫因思乡而眼泪婆娑。试想想，主人公用了哪些方法来遣乡愁？

心音共鸣

1. 收看《百家讲坛·心怀天下范仲淹》，了解范仲淹家风家训和为官做人的故事。

2. 《词苑》引《历代诗余》：范文正公《苏幕遮》“碧云天”云云，公之正气塞天地，而情语入妙至此。元代王实甫《西厢记》“长亭送别”一折中有“碧云天，黄花地”即由此句化出，此句已成为描写秋景的千古名句。

请收集写秋天的诗文，在班级开展一场关于秋天的诗歌朗诵会。

相关链接

《资治通鉴长编·范仲淹传》（摘录）

仲淹内刚外和，性至孝，以母在时方贫，其后虽贵，非宾客不重肉。妻子衣食，仅能自充。而好施予，置义庄里中，以赡族人。泛爱乐善，士多出其门下，虽里巷之人，皆能道其名字。死之日，四方闻者，皆为叹息。为政尚忠厚，所至有恩，邠、庆二州之民与属羌，皆画像立生祠事之。及其卒也，羌酋数百人，哭之如父，斋三日而去。

刻苦学习的范仲淹

范仲淹自幼就失去了父亲，母亲为了使儿子和自己得以生存下去，只得改嫁到了长山的朱家，范仲淹的姓也改成了朱。

范仲淹长大后知道自己亲生父亲姓范，便想恢复自己原来的姓，可是继父不同意，两人为此闹得不可开交，因此范仲淹便从家里出来，住进了长山醴泉寺的僧房里，开始了刻苦读书的生活。寺庙里的日子是很清苦的，而当时范仲淹正是长身体的时候，饭量又特别大，所以他经常吃饭时端起碗，几口就扒得精光，还没到下一顿时就已经饿得头晕眼花，以至于看书时也无法集中精力。怎么办呢？他想出了办法，每天早晨煮好一锅稀粥，等凝结成粥块以后，用刀在上面划个十字，切成四块，早晚饭各吃两块。而下饭的菜呢，更加简单，仅切一点咸菜就行了。

范仲淹就这样在醴泉寺里刻苦读书，他懂得了很多道理，长了不少知识。为了开阔眼界，增长更多的知识，他不远千里来到应天府，进了当时很有名气的南都学舍，拜著名学者戚同文为师。因为范仲淹很穷，经常吃不上饭，刚开始还能喝点稀粥，后来稀粥也没了，每当太阳落山时，他才胡乱吃点东西，可是他从来没有为吃饭这个问题而分心，而是在学习上更加勤奋刻苦了。他为自己制订了严密的学习计划，每天不完成计划决不睡觉。在严寒的冬夜里，每当他学习感到疲倦时，他就用冷水洗脸，提提精神，学习环境虽然这样艰苦，可是范仲淹从来没有叫过一声苦。

范仲淹就这样凭着一股坚定的信念，十几年如一日，勤奋学习，后来终于取得成就，成为北宋中期著名的政治家、军事家和文学家。

40. 白雪歌送武判官归京

唐·岑参

北风卷地白草^①折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕^②，狐裘不暖锦衾薄^③。
将军角弓不得控^④，都护^⑤铁衣冷难着。
瀚海阑干^⑥百丈冰，愁云惨淡^⑦万里凝。
中军置酒饮归客^⑧，胡琴琵琶与羌笛。
纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻^⑨。
轮台^⑩东门送君去，去时雪满天山路。
山回路转不见君，雪上空留马行处。



【插入音频】

注释

①白草：西域牧草名，秋天变白色。②珠帘：用珍珠串成或饰有珍珠的帘子。形容帘子的华美。罗幕：用丝织品做成的帐幕。形容帐幕的华美。这句说雪花飞进珠帘，沾湿罗幕。“珠帘”“罗幕”都属于美化的说法。③狐裘：狐皮袍子。锦衾：锦缎做的被子。锦衾薄：丝绸的被子（因为寒冷）都显得单薄了。形容天气很冷。④角弓：两端用兽角装饰的硬弓。不得控：（天太冷而冻得）拉不开（弓）。控：拉开。⑤都护：镇守边镇的长官，此为泛指，与上文的“将军”是互文。⑥瀚海：沙漠。这句说大沙漠里到处都结着很厚的冰。阑干：纵横交错的样子。⑦惨淡：昏暗无光。⑧中军：称主将或指挥部。古时分兵为中、左、右三军，中军为主帅的营帐。饮(yìn)归客：宴饮归京的人，指武判官。饮，动词，宴饮。⑨辕门：军营的门。这里指帅衙署的外门。风掣：红旗因雪而冻结，风都吹不动了。掣：拉，扯。冻不翻：旗被风往一个方向吹，给人以冻住之感。⑩轮台：唐轮台在今新疆维吾尔自治区米泉县境内，与汉轮台不是同一地方。

美读乐思

1. 诵读全诗。

诵读提示：此诗是一首咏雪送人之作，或两句一转韵，或四句一转韵，转韵时场景必更新，诵读时要读出跌宕生姿的韵律美。

2. 请找出写风，雪的句子，反复诵读，试体会这些诗句对表现人物、揭示主题的作用。

缘景明情

1. 杜甫在《渼陂行》中说：“岑参兄弟皆好奇”。此诗处处体现一个“奇”字，你能读出哪些“奇”？

2. 塞外薄暮时分，风雪载途，面对奇寒景象而又离别在即，诗人产生了哪些情绪？请结合有关诗句具体分析。

心音共鸣

1. “北风卷地”而红旗却“不翻”，为什么？请根据诗中描写的景象，充分发挥想象，以“边塞奇观”为题，写一段话，字数不限。

2. 群文阅读：岑参《走马川行奉送封大夫出师西征》、高适《燕歌行》、王昌龄《从军行》，说说当身处奇寒的艰苦环境时，如何保持坚强的意志和敬业乐业的精神。

相关链接

赤亭教子

公元752年，一天，岑参在武威办完军务，赶回西域，途经赤亭，戍边的士兵让他题词、赋诗。岑参和这些士兵是老熟人了，也不托词。刚题完一首诗，不料，挤在其中的一个小孩，随口吟了出来。岑参有些吃惊，这里还有这样的孩子。士兵告诉他说：“这个小孩子是个回鹘放羊娃，一次大风，这个放羊娃救了我们十三个士兵，是我们允许他在这放羊的。”岑参转过头问放羊娃：“是谁教你汉语的？”放羊娃说：“是父亲。”一个士兵说：“他家是早年流落到这里的。”放羊娃从怀里掏出一本破旧的书递给岑参。岑参不懂回鹘文，问放羊娃。放羊娃说：“是爷爷写的，叫《论语》。”岑参没再吱声，他抚摸了一下放羊娃的头，给放羊娃题了一幅字：“论语博大，回鹘远志。”放羊娃把题词揣到怀里，向岑参鞠了三个躬，高兴地走了。第二天，放羊娃的父亲听说诗人岑参来此，就领着放羊娃找到岑参说，他家是

书香门第，原来在漠北草原，因宫廷之乱逃亡西域。他恳求岑参收孩子为义子，教以成人。岑参内心非常喜爱这个聪明伶俐的孩子，又心想，在西域，军队很缺翻译，这孩子可以造就造就。于是，对放羊娃的父亲说：“我是军人，要收他为义子，我得把他带走。”放羊娃的父亲立刻答应了岑参。放羊娃的名字原来叫也里，岑参给他改了个名字叫，“岑鹞”。就这样，岑鹞跟着岑参参军入伍，来到了轮台。

几年过后，岑鹞在岑参的悉心教导下，不仅聪明干练，而且精通汉语和回鹘语。岑参入关赴任，向朝廷举荐了岑鹞。岑鹞没有辜负老师的栽培，一边工作，一边培养了许多翻译。岑鹞晚年回到了家乡蒲昌，享受天伦之乐。他继续教育他的儿孙们，讲岑参的故事。后来，回鹘首领仆固俊尽取西州，建立高昌回鹘王国。岑鹞后代多有在王国为官者，元代，高昌著名尼僧，翻译家舍兰兰就是岑鹞的后代。

下篇 知人论世

学习提示

本篇旨在走近作者，综合学习他们的文学作品，了解他们的思想。

《孟子·万章下》：“颂其诗，读其书，不知其人，可乎？”意思是我们在欣赏、吟诵古人的诗歌作品时，应该深入探究他们的生平和为人，全面了解他生活的环境和时代，与作者成为心灵相通的好朋友，这就是所谓“知人论世”的欣赏方法。

“江山代有才人出，各领风骚数百年”，中国上下几千年的历史中，经典作品璨若星河，文化巨人层出不穷，他们思想深邃，对后人产生了深远影响。本篇分为“走近圣人”“走近志士”“走近大师”“走近伟人”“走近故里先贤”五个单元，学习中国文化先哲们给我们留下的优秀作品。

学习本篇，尽量使用现代信息技术手段，查阅各种史传资料 and 后世评述，全面了解作者的心灵历程和精神世界；通过小组合作，探讨作品意蕴及作家影响力，感悟他们光耀千古的思想精髓；结合现实表达自己的感受，丰富自己的思想，提高自己道德品质，自觉接受并传承中国优秀传统文化，努力践行社会主义核心价值观，增强文化自信。

第一单元 走近圣贤

单元导语

孔子是中华文化思想的集大成者，儒家学说的创始人，孟子继承并发扬了孔子的思想，成为仅次于孔子的一代儒家宗师，有“亚圣”之称，与孔子合称为“孔孟”。他们代表的儒家思想，博大精深，它的生命力绵延不绝、历久弥新，在今天仍散发着智慧的耀眼光芒，为中华民族提供着源源不断的精神食粮。老子和庄子作为道家学派代表人物，他们对生命真谛的看法、天人合一的主张、和谐处世的境界、求同存异的处世原则、辩证看待客观世界的哲学思想，无不深深启迪着后人。他们的思想和智慧主要集中在《论语》《孟子》《道德经》《庄子》四本书中。今天，我们就一起来聆听圣人的教诲，感受圣人智慧的魅力，提高自己的修养，滋润自己的生命。

走近孔子

41. 《论语》20 则

立志

1. 子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”
2. 曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”
3. 子曰：“志士仁人，无求生以害仁，有杀生以成仁。”
4. 子曰：“后生可畏，焉知来者之不如今也？四十、五十而无闻焉，斯亦不足畏也已。”
5. 子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”

修身

6. 曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”
7. 子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”
8. 子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”
9. 子曰：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”
10. 子贡问曰：“有一言而可以终身行之乎？”
子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”

处世

11. 子曰：“人而无信，不知其可也。大车无輹(ní)，小车无輹(yuè)，其何以行之哉？”
12. 或曰：“以德报怨，何如？”子曰：“何以报德？以直报怨，以德报德。”
13. 子曰：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”
14. 子曰：“躬自厚而薄责于人，则远怨矣。”

15. 子曰：“工欲善其事，必先利其器。居是邦也，事其大夫之贤者，友其士之仁者。”

治学

16. 子曰：“德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也。”

17. 子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”

18. 子曰：“朝闻道，夕死可矣。”

19. 子曰：“学如不及，犹恐失之。”

20. 子夏曰：“仕而优则学，学而优则仕。”



【插入音频】

走近作者

孔子（公元前 551 年—公元前 479 年），名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜市）人，中国古代著名思想家、政治家、教育家，儒家学派创始人。

孔子开创私人讲学之风，相传有弟子三千，贤弟子七十二人，孔子曾带领弟子周游列国十四年。晚年潜心致力于古文献整理，修《诗》《书》，定《礼》《乐》，序《周易》作《春秋》。其思想以“仁”为核心，“仁”即“爱人”，倡导“仁义礼智信”，倡导推行“仁政”，且以“礼”为规范，“克己复礼为仁”；注重“学”与“思”的结合，所谓“学而不思则罔，思而不学则殆”；首创私人讲学风气，主张因材施教，“有教无类”，“学而不厌，诲人不倦”。自西汉以

后，孔子学说成为两千余年封建社会的文化正统，影响极其深远。现存《论语》一书，是研究孔子学说的主要资料，该书被奉为儒家经典。

孔子是当时社会上最博学者之一，在世时就被尊奉为“天纵之圣”“天之木铎”，更被后世统治者尊为孔圣人、至圣、至圣先师、大成至圣文宣王先师、万世师表。其思想对中国和世界都有深远的影响，其人被列为“世界十大文化名人”之首。

睿语哲思

1. “忠恕之道”是孔子思想、儒家学说的核心内容，也是中国文化的精华。“忠恕”是“仁”的具体应用，是儒家道德修养中用于处理人际关系的重要原则之一，你如何理解孔子的“忠恕之道”？

2. 《论语》中经常提到“君子”，“君子”是我们努力要做成的一种人。你如何理解《论语》中的“君子”？

慎思笃行

1. 说一说当今社会生活中哪些社会现象和思想行为受到孔子思想的影响。

2. 结合《论语》中的思想，谈谈自己在立志、修身、处世、治学方面有哪些不足之处，打算怎么改进。

相关链接

半部《论语》治天下

赵普与赵匡胤是小时候的同学兼朋友。他出身比较艰苦，少年时期没有好好读过书，后来跟随赵匡胤打天下。

宋朝开国后，赵普历任宋太祖赵匡胤和宋太宗赵匡义两朝的宰相，自称半部《论语》帮助赵匡胤打天下，另外半部《论语》帮助赵匡义治理天下。

赵普白天忙于处理国家政务夜晚则读《鲁论》。所谓“鲁论”就是鲁国通行的《论语》二十篇。据说每当遇到重大问题，赵普总是说：“明天再做决策。”晚上回家以后，他从箱子里面拿出一本书仔细地读，第二天准能提出一个很高明的见解。

时间久了大家都很奇怪，觉得赵普家里一定藏有什么秘籍宝典，于是买通他的家人打探这个秘密。有一天，家人趁他不在家时把书拿出来一看，原来是《论语》。可是谁也不相信，怎么可能是人人皆知的《论语》呢？

赵匡胤得知此事，亲自到他家来探问，赵普就把那本《鲁论》拿了出来。赵匡胤说：“此为朕幼年所习，如今卿家还在读吗？”赵普回答说：“齐家治国平天下的道理尽在其中。”宋太宗继位以后仍然想用赵普为宰相，有人说赵普的坏话，说他只能读《论语》。太宗如实以告，赵普说：“臣实不知书，只能读《论语》。我辅助太祖定天下只用了半部《论语》，尚有半部可以辅助陛下治太平。”故此“半部《论语》治天下”就成了中国文化史上的一句美谈。

走近孟子

42. 鱼我所欲也

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得^①也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟^②也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪^③食，一豆^④羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴^⑤尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之^⑥，万钟于我何加焉！为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得^⑦我与？乡为身死而不受^⑧，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心^⑨。



【插入音频】

注释：

①苟得：苟且取得。这里是“苟且偷生”的意思；或者是只求利益，不择手段。
②辟：通“避”，躲避。下文同义。③簞：古代盛食物用的圆竹器。可译为“竹篮”。④豆：古代盛饭用的器具。一种食器，高足，上呈圆盘形。有木制，陶制等，用来盛肉或其它食品。⑤蹴（cù）：用脚踢。⑥万钟则不辩礼义而受之：如果不辨别它是否合乎礼与义就接受丰厚的俸禄。则，连词，这里表假设。万钟，这里指优厚的俸禄。钟，古代的一种量器，六斛四斗为一钟。“辩”通“辨”，辨别。⑦得，通“德”，恩惠，这里是感激的意思。⑧乡为身死而不受：从前（为了“礼义”），宁愿死也不接受（施舍）。乡通“向”（旧写作“向”），原先，从前，先前。⑨本心：天性，天良。本来的思想，即指“义”。

走近作者

孟子（前 372 年——前 289 年），名轲，山东邹城人。孟子是中国古代著名思想家、教育家，战国时期儒家代表人物。《孟子》一书，是记录孟子及其弟子言行的著作。孟子继承并发扬了孔子的思想，成为仅次于孔子的一代儒家宗师，有“亚圣”之称，与孔子合称为“孔孟”。

孟子的主要思想有“民本”“仁政”“王道”和“性善论”。他政治上主张法先王、行仁政，最早提出“民贵君轻”的思想；在价值观方面，他强调舍生取义，“生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也”。“仁、义、礼、智”作为儒家传统的“四德”，从孟子以后，也基本确立。

睿语哲思

孟子主张人性本善，他认为人生而具有恻隐之心、羞恶之心、是非之心。只要不使这些“善心”丧失，就在道德方面具备“仁义礼智”。本文就从这种理论出发，阐明了义重于生，义重于利和不义可耻的道理，提出“舍生取义”的主张。

1. 对比阅读下列几则材料，说说分别表现了怎样的价值取向？

材料一：人生自古谁无死，留取丹心照汗青。（文天祥）

材料二 砍头不要紧，只要主义真。杀了夏明翰，还有后来人。（夏明翰）

材料三：取义成仁今日事，人间遍种自由花。（陈毅）

材料四：生命诚可贵，爱情价更高。若为自由故，二者皆可抛。（匈牙利/裴多菲）

2. 如何看待“万钟则不辩礼义而受之”这类人？

慎思笃行

1. 请列举当今社会“舍生取义”的事例，谈谈这些事例对你有什么样的启发。

2. “所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。”在孟子看来，有哪些“所欲”，有哪些“所恶”？他认为该如何保持“是心”？我们又该如何保持“是心”？

相关链接

舍生取义的谭嗣同

1898年，戊戌六君子在菜市口英勇就义，谭嗣同是变法的主将之一，在被捕之前他有过几次逃生的机会，可是他都拒绝了。

梁启超劝他一齐去日本时，他说：“不有行者，无以图将来；不有死者，无以酬圣主。”之后又有人劝他逃走，他又说：“各国变法，无不从流血而成，今日中国未闻有因变法而流血者，此国之所以不昌也。有之，请自嗣同始！”他下定死的决心，以期唤醒之后有志图强的人。不幸被捕后，他在狱中大义凛然，神情自若，并在狱壁上写了一首诗：“望门投止思张俭，忍死须臾待杜根。我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。”（张俭，东汉人，因为弹劾宦官侯览，被迫害逃亡，人们看中他的品德，都愿接纳他。杜根，东汉安帝时郎中，因上书要求临朝听政的邓太后还政于皇帝，触怒太后，被害险些致死。谭嗣同相信康、梁等逃出后会有人接纳，自我则愿作忍死的杜根。他们的去和自我的留，是肝胆相照的，犹如那巍巍的昆仑山一样。）

9月28日，他和其他五君子一齐被押赴刑场，行刑前，谭嗣同高声朗诵道：“有心杀贼，无力回天，死得其所，快哉快哉！”大声呼罢，哈哈大笑。上万围观的人，无不潸然泪下。虽然戊戌变法最终失败了，可是他为国富民强甘愿献身的精神将彪炳史册。

43. 寡人之于国也

梁惠王曰：“寡人之于国也，尽心焉耳矣。河内凶^①，则移其民于河东，移其粟于河内。河东凶亦然。察邻国之政，无如寡人之用心者。邻国之民不加少，寡人之民不加多，何也？”

孟子对曰：“王好战，请以战喻。填^②然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走。或百步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百步，则何如？”

曰：“不可！直不百步耳，是亦走也。”

曰：“王如知此，则无望民之多于邻国也。”

“不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池^③，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，林木不可胜用，是使民养生丧死无憾也。养生丧死无憾，王道^④之始也。”

“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛^⑤矣。鸡豚^⑥狗彘^⑦之畜，无失其时，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿夺其时，数口之家可以无饥矣。谨庠序^⑧之教，申之以孝悌之义，颁白^⑨者不负戴于道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王^⑩者，未之有也。

“狗彘食人食而不知检，涂^⑪有饿莩^⑫而不知发，人死，则曰：‘非我也，岁也。’是何异于刺人而杀之，曰：‘非我也，兵也？’王无罪岁，斯天下之民至焉。”



【插入音频】

注释

①河内凶：河内，今河南境内黄河以北的地方。古人以中原地区为中心，所以黄河以北称河内，黄河以南称河外。凶，谷物收成不好，荒年。②填：拟声词，模拟鼓声。③数罟不入洿池：这是为了防止破坏鱼的生长和繁殖。数，cù，密。罟，gǔ，网。洿，wū，深。④王道：以仁义治天下，这是儒家的政治主张。与当时诸侯奉行的以武力统一天下的“霸道”相对。⑤衣帛：穿上丝织品的衣服。衣yì，用作动词，穿。⑥豚：tún，小猪。⑦彘：zhì，猪。⑧庠序：古代的乡学。《礼记·学记》：“古之教者，家有塾，党有庠，术有序，国有学。”“家”，这里指“闾”，二十五户人共住一巷称为闾。塾，闾中的学校。党，五百户为党。庠，设在党中的学校。术，同“遂”，一万二千五百家为遂。序，设在遂中的学校。国，京城。学，大学。庠，xiáng。⑨颁白：头发花白。颁，通“斑”。⑩王：这里用作动词，为王，称王，也就是使天下百姓归顺。⑪涂：通“途”，道路。⑫饿莩：饿死的人。莩，piǎo，同“殍”，饿死的人。

走近作者

孟子宣扬“仁政”，根据战国时期的经验，总结各国治乱兴亡的规律，提出了一个富有民主性精华的著名命题：“民为贵，社稷次之，

君为轻”。意思是说，人民放在第一位，国家其次，君王在最后。孟子认为君主应以爱护人民为先，为政者要保障人民权利。

睿语哲思

本文体现孟子怎样的主张？文中提出了哪些措施来实现他的主张？

慎思笃行

理解“数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。”这句话的意思，它与习近平总书记提出的哪些金句是一致的？我们应该如何来践行？

相关链接

人皆可以为尧舜

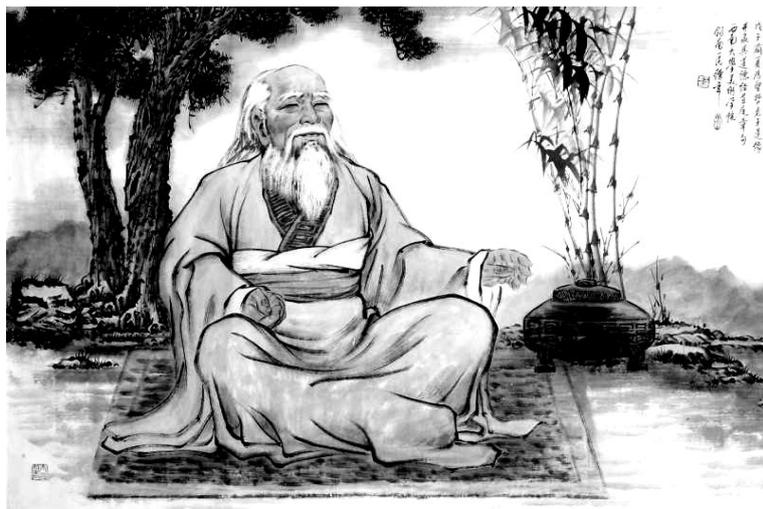
曹交问道：“人人都可以做尧舜那样的贤人，有这说法吗？”孟子说：“有。”曹交说：“我听说文王身高一丈，汤身高九尺，如今我身高九尺四寸多，却只会吃饭罢了，要怎样做才行呢？”

孟子说：“这有什么难的呢？只要去做就行了。要是有人，自以为他连一只小鸡都提不起来，那他便是一个没有力气的人。如果有人说自己能够举起三千斤，那他就是一个很有力气的人。同样的道理，举得起乌获（古代的大力士）所举的重量的，也就是乌获了。人难道以不能胜任为忧患吗？只是不去做罢了。比如说，慢一点走，让在长者之后叫做悌；快一点走，抢在长者之前叫做不悌。那慢一点走难道是人做不到的吗？不那样做而已。尧舜之道，不过就是孝和悌罢了。你穿尧的衣服，说尧的话，做尧的事，你便是尧了。你穿桀的衣服，说桀的话，做桀的事，你便是桀了。”

曹交说：“我准备去拜见邹君，向他借个住处，情愿留在您的门下做学生。”

孟子说：“道就像大路一样，难道难于了解吗？只怕人不去寻求罢了。你回去自己寻求吧，老师多得很呢。”

走近老子



44. 《道德经》（节选）

第一章

道可道^①，非常道；名可名^②，非常名。无名天地之始，有名万物之母^③。故常无，欲以观其妙；常有，欲以观其徼^④。此两者，同出而异名，同谓之玄^⑤，玄之又玄，众妙之门^⑥。

注释：①道可道：第一个“道”是名词，指的是宇宙的本原和实质，引申为原理、原则、真理、规律等。第二个“道”是动词。指解说、表述的意思，犹言“说得出”。②第一个“名”是名词，指“道”的形态。第二个“名”是动词，说明的意思。③母：母体，根源。④徼（jiǎo）：边际、边界。引申端倪的意思。⑤玄：深黑色，玄妙深远的含义。⑥门：门户，此处指产生宇宙间一切奥妙的门户。

第八章

上善若水^①。水善利万物而不争，处众人之所恶^②，故几于道^③。居善地，心善渊^④，与善仁^⑤，言善信，政善治^⑥，事善能，动善时^⑦。夫唯不争，故无尤^⑧。

注释：①上善若水：上，最的意思。上善即最善。这里老子以水的形象来说明“圣人”是道的体现者，因为圣人的言行有类于水，而水德是近于道的。②处众人之所恶：即居处于众人所不愿去的地方。③几于道：几，接近。即接近于道。④渊：沉静、深沉。⑤与善仁：与，指与别人相交相接。善仁，指有修养之人。⑥



政善治：为政善于治理国家，从而取得治绩。⑦动善时：行为动作善于把握有利的时机。⑧尤：怨咎、过失、罪过。

第九章

持而盈之^①，不如其已^②；揣而锐之^③，不可长保^④。金玉满堂，莫之能守；富贵而骄，自遗其咎^⑤。功遂身退，天之道也^⑥。

注释：①持而盈之：持，手执、手捧。此句意为持执盈满，自满自骄。②不如其已：已，止。不如适可而止。③揣而锐之：揣，音 chuǎi，把铁器磨得又尖又利。揣，捶击的意思。④长保：不能长久保存。⑤咎：过失、灾祸。⑥功遂身退：功成名就之后，不再身居其位，而应适时退下。“身退”并不是退隐山林，而是不居功贪位。天之道：指自然规律。

第十一章

三十辐^①共一毂^②，当其无，有车之用^③。埴埴^④以为器，当其无，有器之用。凿户牖^⑤以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用^⑥。

注释：①辐：车轮中连接轴心和轮圈的木条，古时代的车轮由三十根辐条所构成。此数取法于每月三十日的历次。②毂：是车轮中心的木制圆圈，中有圆孔，即插轴的地方。③当其无，有车之用：有了车毂中空的地方，才有车的作用。“无”指毂的中间空的地方。④埴埴：音 shān zhí，埴，和；埴，土。即和陶土做成供人饮食使用的器皿。⑤户牖：牖，音 yǒu，门窗。⑥有之以为利，无之以为用：“有”给人便利，“无”也发挥了作用。

第十二章

五色^①令人目盲^②，五音^③令人耳聋，五味^④令人口爽^⑤，驰骋^⑥畋猎^⑦，令人心发狂，难得之货，令人行妨^⑧。是以圣人为腹不为目^⑨，故去彼取此^⑩。

注释

①五色：指青、黄、赤、白、黑。此指色彩多样。②目盲：比喻眼花缭乱。③五音：指宫、商、角、徵、羽。这里指多种多样的音乐声。④五味：指酸、苦、甘、辛、咸，这里指多种多样的美味。⑤口爽：意思是味觉失灵，生了口病。古代以“爽”为口病的专用名词。⑥驰骋：纵横奔走，比喻纵情放荡。⑦畋猎：打猎获取动物。畋，音 tián，打猎的意思。⑧行妨：伤害操行。妨，妨害、伤害。⑨为腹不为目：只求温饱安宁，而不为纵情声色之娱。“腹”在这里代表一种简朴宁静的生活方式；“目”代表一种巧伪多欲的生活方式。⑩去彼取此：摒弃物欲的诱惑，而保持安定知足的生活。“彼”指“为目”的生活；“此”指“为腹”的生活。

第十三章

宠辱^①若惊，贵大患若身^②。何谓宠辱若惊？宠为下^③，得之若惊，失之若惊，是谓宠辱若惊。何谓贵大患若身？吾所以有大患者，为吾有身，及吾无身^④，吾有何患？故贵以身为天下者，若可寄天下；爱以身为天下者，若可托天下^⑤。



注释

①宠辱：荣宠和侮辱。②贵大患若身：贵，珍贵、重视。重视大患就像珍贵自己的身体一样。③宠为下：受到宠爱是光荣的、下等的。④及吾无身，吾有何患：意为如果没有身体，有什么大患可言呢？⑤此句意为以贵身的态度去为天下，才可以把天下托付给他；以爱身的态度去为天下，才可以把天下托付给他。

第二十二章

曲则全，枉^①则直，洼则盈，敝^②则新，少则得，多则惑。是以圣人抱一^③为天下式^④。不自见^⑤故明^⑥；不自是故彰；不自伐^⑦故有功；不自矜故长。夫唯不争，故天下莫能与之争。古之所谓“曲则全”者，岂虚言哉？诚全而归之。

注释

①枉：屈、弯曲。②敝：凋敝。③抱一：抱，守。一，即道。此意为守道。④式：法式，范式。⑤见：音 xi à n，同现。⑥明：彰明。⑦伐：夸。

第三十六章

将欲歛之^①，必固张之^②；将欲弱之，必固强之；将欲废之，必固兴之；将欲取之^③，必固与之^④。是谓微明^⑤，柔弱胜刚强。鱼不可脱于渊^⑥，国之利器不可以示人^⑦。

注释

①歛：敛，合。②固：暂且。③取：一本作“夺”。④与：给，同“予”字。⑤微明：虽然微妙而又显明。⑥脱：离开、脱离。⑦国之利器不可以示人：利器，指国家的刑法等政教制度。示人，给人看，向人炫耀。

第四十五章

大成^①若缺，其用不弊。大盈若冲^②，其用不穷。大直若屈^③，大巧若拙，大辩若讷^④。静胜躁，寒胜热^⑤。清静为天下正^⑥。

注释

①大成：最为完满的东西。②冲：虚，空虚。③屈：曲。④讷：拙嘴笨舌。⑤静胜躁，寒胜热：清静克服扰动，寒冷克服暑热。⑥正：通“政”。

第四十九章

圣人常无心^①，以百姓之心为心。善者，吾善之；不善者，吾亦善之；德善^②。信者，吾信之；不信者，吾亦信之；德信。圣人在天下，歛歛焉^③为天下浑其心^④，百姓皆注其耳目^⑤，圣人皆孩之^⑥。

注释

①常无心：一本作无恒心。意为长久保持无私心。②德：假借为“得”。③歛：音xī，意为吸气。此处指收敛意欲。④浑其心：使人心思化归于浑朴。⑤百姓皆注其耳目：百姓都使用自己的智谋，生出许多事端。⑥圣人皆孩之：圣人使百姓们都回复到婴孩般纯真质朴的状态。

第六十八章

善为士者^①不武；善战者不怒；善胜敌者不与^②；善用人者为之下。是谓不争之德，是谓用人之力，是谓配天古之极^③。

注释

①善为士者：士，即武士，这里作将帅讲。此句意为善作将帅的人。②不与：意为不争，不正面冲突。③配天古之极：符合自然的道理。一说“古”字是衍文。

第八十一章

信言^①不美，美言不信。善者^②不辩^③，辩者不善。知者不博，博者不知。圣人不积^④，既以为人已愈有^⑤，既以与人已愈多。天之道，利而不害^⑥；圣人之道^⑦，为而不争。

【插入音频】

注释



① 信言：真实可信的话。②善者：言语行为善良的人。③辩：巧辩、能说会道④圣人不积：有道的人不自私，没有占有的欲望。⑤既以为人，己愈有：已经把自己的一切用来帮助别人，自己反而更充实。⑥利而不害：使在万物得到好处而不伤害万物。⑦圣人之道：圣人的行为准则。

走近作者

老子，姓李名耳，字聃，春秋末期人，生卒年不详，籍贯也多有争议。中国古代思想家、哲学家、文学家和史学家，道家学派创始人和主要代表人物，与庄子并称“老庄”。后被道教尊为始祖，称“太上

老君”。曾被列为世界文化名人，世界百位历史名人之一。他的哲学思想和由他创立的道家学派，不但对我国古代思想文化的发展做出了重要贡献，而且对我国 2000 多年来思想文化的发展，产生了深远影响。

《道德经》是其哲学作品，是中国历史上最伟大的名著之一，共八十一章，多为韵文，分道经和德经两部分，所以又称《道德经》。

《道德经》主要论述“道”与“德”：“道”不仅是宇宙之道、自然之道，也是个体修行即修道的方法；“德”不是通常以为的道德或德行，而是修道者所应必备的特殊的 worldview、方法论以及为人处世之方法。

睿语哲思

“道可道，非常道”“无为而无不为”“大道废，有仁义”是《老子》三个核心智慧。请找出你喜欢的章节，在理解意思的基础上说说其表达的思想或哲学观点。

慎思笃行

很多人都喜欢“上善若水”这句话，请结合节选章节理解这句话的意思，说说我们在生活和学习中如何做到“上善若水”？

相关链接

孔子问礼

老聃居周日久，学问日深，声名日响。春秋时称学识渊博者为“子”，以示尊敬，因此，人们皆称老聃为“老子”。

公元前538年的一天，孔子对弟子南宫敬叔说：“周之守藏室史老聃，博古通今，知礼乐之源，明道德之要。今吾欲去周求教，汝愿同去否？”南宫敬叔欣然同意，随即报请鲁君。鲁君准行。遣一车二马一童一御，由南宫敬叔陪孔子前往。老子见孔丘千里迢迢而来，非常高兴，教授之后，又引孔丘访大夫苾弘。苾弘善乐，授孔丘乐律、乐理；引孔丘观祭神之典，考宣教之地，察庙会礼仪，使孔丘感叹不已，获益不浅。逗留数日。孔丘向老子辞行。老聃送至馆舍之外，赠言道：“吾闻之，富贵者送人以财，仁义者送人以言。吾不富不贵，无财以送汝；愿以数言相送。当今之世，聪明而深察者，其所以遇难而几至於死，在於好讥人之非也；善辩而通达者，其所以招祸而屡至於身，在於好扬人之恶也。为人之子，勿以己为高；为人之臣，勿以己为上，望汝切记。”孔丘顿首道：“弟子一定谨记在心！”

回到鲁国，众弟子问道：“先生拜访老子，可得见乎？”孔子道：“见之！”弟子问：“老子何样？”孔子道：“鸟，我知它能飞；鱼，吾知它能游；兽，我知它能走。走者可用网缚之，游者可用钩钓之，飞者可用箭取之，至于龙，吾不知其何以？龙乘风云而上九天也！吾所见老子也，其犹龙乎？学识渊深而莫测，志趣高邈而难知；如蛇之随时屈伸，如龙之应时变化。老聃，真吾师也！”

走近庄子

45. 逍遥游^①（节选）

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒^②而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。《齐谐》^③者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟^④扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马^⑤也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色^⑥邪？其远而无所至极邪？其视下也^⑦，亦若是则已矣。且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上^⑧，则芥为之舟；置杯焉则胶^⑨，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里，则风斯在下矣，而后乃今培风^⑩；背负青天，而莫之夭阏^⑪者，而后乃今将图南。蜩与学鸠^⑫笑之曰：“我决

起而飞^⑬，抢榆枋而止^⑭，时则不至，而控^⑮于地而已矣，奚以之九万里而南为^⑯？”适莽苍者，三餐而反，腹犹果然；适百里者，宿舂粮^⑰；适千里者，三月聚粮。之二虫又何知！

小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌^⑱不知晦朔，蟪蛄^⑲不知春秋，此小年也。楚之南有冥灵者^⑳，以五百岁为春，五百岁为秋。上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。此大年也。而彭祖^㉑乃今以久特闻，众人匹之，不亦悲乎？

汤之问棘也是已：“穷发^㉒之北，有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云；抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鷃^㉓笑之曰：‘彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞^㉔而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。而彼且奚适也？’”此小大之辩也^㉕。

故夫知效一官、行比一乡、德合一君、而征一国者，其自视也，亦若此矣。而宋荣子^㉖犹然笑之。且举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣。彼其于世，未数数然^㉗也。虽然，犹有未树也。夫列子御风而行，泠然^㉘善也，旬有五日而后反。彼于致福者，未数数然也。此虽免乎行，犹有所待者也。若夫乘天地之正^㉙，而御六气之辩^㉚，以游无穷者，彼且恶乎待哉？故曰：至人无己^㉛，神人无功^㉜，圣人无名。



【插入音频】

注释

①逍遥游：没有任何束缚、自由自在地活动。逍遥，闲适自得、无拘无束的样子。
②怒：通“努”，奋力飞举。③《齐谐》：志怪小说集。《隋书·经籍志》史部杂传类著录，七卷，题宋散骑侍郎东阳无疑撰。《旧唐志》同，《新唐志》入小说家类。亡于赵宋，遗文散见于《艺文类聚》《法苑珠林》《初学记》《白孔六帖》等类书中，其中《太平广记》《太平御览》征引最多。④抟(tuán)：盘旋上升。扶摇：旋风。⑤野马：云雾之气变化腾涌成野马的样子。⑥其：或许。正色：真正的颜色。⑦其视下也：它(指鹏)向下俯视。⑧覆：倒。坳(ào)堂：屋前地上的洼坑。⑨置：放。焉：兼词，于此，在这里。胶：动词，粘住地面动不了。⑩而后乃今：“今而后乃”的倒装。相当于“这时……然后才”。培风：乘风。培，凭。⑪夭(yāo)：挫折。阨(è)：阻碍。⑫蜩(tiáo)：蝉。学鸠(jiū)：斑鸠一类的小鸟。⑬决起：迅速跃起。决(xuè)，同“趯”，迅疾。⑭抢：撞到，碰到。一作“枪”。榆枋(fāng)：泛指树木。榆，榆树。枋，檀木。⑮控：投下，落下来。⑯奚(xī)以：何必，哪里用得着。之：往。为：句末疑问语气词，相当于“呢”。⑰宿：隔夜，头一夜。舂(chōng)粮：把谷物的壳捣掉，指准备粮食。⑱朝菌：一种朝生暮死的菌类植物。晦(huì)朔(shuò)：月亮的盈缺。晦，农历每月的最后一天。朔，每月的第一天。⑲螗(huì)蛄(gū)：寒蝉，春生夏死或夏生秋死。春秋：一整年。⑳冥灵：大树名，一说大龟名。㉑彭祖：传说中寿达八百岁的人物。乃今：而今，现在。久：长寿。㉒穷发：草木不生的地方。发，草木。㉓斥鷃(yàn)：小池泽中的一种小雀。㉔仞：古代长度单位。周代以八尺为一仞，汉代以七尺为一仞。㉕辩：通“辨”，区别。㉖宋荣子：战国中期的思想家。犹然：讥笑的样子。㉗数(shuò)数然：急切追求的样子。㉘冷(lǐng)然：轻妙的样子。善：美妙。㉙若夫：至于。乘：顺。天地之正：天地万物的本性。正，自然本性。㉚六气：指阴、阳、风、雨、晦、明。辩：通“变”，变化。与“正”相对。“正”为本根，“辩”为派生。㉛至人：极致的人，庄子心目中境界最高的人。至人、神人、圣人，三者名异实同。无己：指至人破除自我偏执，扬弃小我，摒绝功名束缚的本我，追求绝对自由、通达，物我相忘的境界。㉜无功：顺应大道不示功名。㉝无名：不求名望。“至人无己”是庄子体悟的最高人格境界；“神人无功”是庄子无治主义政治观的表达；“圣人无名”是庄子扬弃功名、去除外物束缚的人生追求。

走近作者

庄子，名周，战国时期宋国蒙人。战国中期道家学派代表人物，思想家、哲学家、文学家，庄学的创立者，与老子并称“老庄”。最早提出的“内圣外王”思想对儒家影响深远。庄子认为只有以通达的精神超越现实世界，才能获得无限的自由和心灵的宁静。“道”是庄子超越哲学的核心，“逍遥游”是生命自由的最佳境界，“万物齐一”是追求生命自由的必然世界观。庄子思想对中国后世哲学、艺术、宗教都产生了深远的影响。

睿语哲思

理解“至人无己，神人无功，圣人无名”这句话的意思，说说它反映了庄子追求什么样的精神境界？

慎思笃行

庄子追求生命自由，不受名利所累，请结合庄子的思想，说说在物欲横流的世界中我们该如何追寻自己独立不羁的精神世界。

相关链接

子非鱼，安知鱼之乐

庄子和惠子在桥上玩，庄子说：“鲦鱼游得从容自在，这是鱼的快乐呀。”惠子说：“你不是鱼，怎么知道鱼的快乐呢？”庄子说：“你不是我，怎么知道我不知道鱼的快乐呢？”惠子说：“我不是你，本来就不知道你快乐。而你也不是鱼，那你肯定不知道鱼的快乐。”庄子说：“从最初的话题说起，你说‘你在哪里知道鱼的快乐呢’，既然你知道我知道鱼的快乐，为何还问我？”后来就有了“子非鱼，安知鱼之乐”。

这个故事告诉我们，人与人之间交往，不应该轻易判断对方做事方式对错，更不要把自己的想法强加到对方身上。每个人的做事方式都不相同，应该懂得尊重对方，走好自己路。

第二单元 走近志士

单元导语

翻看中华民族文明史册，每一页无不闪烁着爱国主义的灿烂光辉。“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”，是楚国贵族屈原的忧民之心；“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”，是抗金英雄岳飞的拳拳之心；“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，是爱国将士文天祥的赤胆忠心；“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”，是爱国诗人陆游的未了之心；“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”，是豪放词人辛弃疾的壮志难酬之心；“天下兴亡匹夫有责”，是顾炎武的慷慨之心；“为中华之崛起而读书”，是周恩来总理的壮志雄心……仁人志士这种忧

国忧民的思想，宁死不屈的精神，使中华民族历经劫难而不衰，永远屹立在世界的东方。

千百年来，无论是民族危难之际，还是和平时期的蓬勃发展之时，炎黄子孙总是从志士们的诗行里吸取思想营养，作为自己强大的精神支柱，激励自己奋勇前行。让我们细细品读他们的诗词，走近他们的思想，从他们的作品中获得战胜困难的力量，激荡起我们浓烈的爱国情怀吧！

走近屈原

46. 九歌·国殇^①

操吴戈兮被犀甲^②，车错毂兮短兵接^③。
旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。
凌余阵兮躐余行^④，左骖殪兮右刃伤^⑤。
霾两轮兮絷四马^⑥，援玉枹兮击鸣鼓^⑦。
天时怱兮威灵怒^⑧，严杀尽兮弃原野。
出不入兮往不反^⑨，平原忽兮路超远。
带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩^⑩。
诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌^⑪。
身既死兮神以灵^⑬，魂魄毅^⑭兮为鬼雄！



【插入音频】

注释

①国殇：指为国捐躯的人。殇：指未成年而死，也指死难的人。戴震《屈原赋注》：“殇之义二：男女未冠（男二十岁）笄（女十五岁）而死者，谓之殇；在外而死者，谓之殇。殇之言伤也。国殇，死国事，则所以别于二者之殇也。”②操吴戈兮被（pī）犀甲：手里拿着吴国的戈，身上披着犀牛皮制作的甲。吴戈：吴国制造的戈，当时吴国的冶铁技术较先进，吴戈因锋利而闻名。被，通“披”，穿着。犀甲：犀牛皮制作的铠甲，特别坚硬。③车错毂（gǔ）兮短兵接：敌我双方战车交错，彼此短兵相接。毂：车轮的中心部分，有圆孔，可以插轴，这里泛指战车的轮轴。错：交错。短兵：指刀剑一类的短兵器。④凌：侵犯。躐（liè）：践踏。行：行列。⑤左骖（cān）殪（yì）兮右刃伤：左边的驂马倒地而死，右边的驂马被兵刃所伤。殪：死。⑥霾（mái）两轮兮縶（zhí）四马：战车的两个车轮陷进泥土被埋住，四匹马也被绊住了。霾：通“埋”。古代作战，在激战将败时，埋轮缚马，表示坚守不退。⑦援玉枹（fú）兮击鸣鼓：手持镶嵌着玉的鼓槌，击打着声音响亮的战鼓。先秦作战，主将击鼓督战，以旗鼓指挥进退。枹：鼓槌。鸣鼓：很响亮的鼓。⑧天时怱（duì）兮威灵怒：天地一片昏暗，连威严的神灵都发起怒来。天怨神怒。天时：上天际会，这里指上天。天时怱：指上天都怨恨。怱：怨恨。威灵：威严的神灵。⑨出不入兮往不反：出征以后就不打算生还。反：通“返”。⑩忽：渺茫，不分明。超远：遥远无尽头。⑪心不怨：壮心不改，勇气不减。怨：悔恨。⑫凌：侵犯。⑬神以灵：指死而有知，英灵不泯。神：指精神。⑭毅：威武不屈。

创作背景

屈原生活在楚怀王和楚顷襄王时代。当时秦国经过商鞅变法，在战国七雄中后来居上，扩张势头咄咄逼人，楚国成为其攻城略地的主要对象之一。但楚怀王却放弃了合纵联齐的正确方针，一再轻信秦国的空头许诺，与秦交好，当秦国的诺言终成画饼时，秦楚交恶便不可避免。自楚怀王十六年（公元前313年）起，楚国曾经和秦国发生多次战争，都是秦胜而楚败。仅据《史记·楚世家》记载：楚怀王十七年（公元前312年），楚秦战于丹阳（在今河南西峡以西一带），楚军大败，大将屈匄被俘，甲士被斩杀达8万，汉中郡为秦所有。楚以举国之兵力攻秦，再次大败于蓝田。楚怀王二十八年（公元前301年），秦与齐、韩、魏联合攻楚，杀楚将唐昧，取重丘（今河南泌阳北）。次年，楚军再次被秦大败，将军景缺阵亡，死者达2万。再次年，秦攻取楚国8城，楚怀王被骗入秦结盟，遭到囚禁，其子顷襄王即位。顷襄王元年（公元前298年），秦再攻楚，大败楚军，斩首5万，攻取析（今河南西峡）等15座城池。在屈原生前，据以上统计，楚国就有15万以上的将士在与秦军的血战中横死疆场。后人指出：《国殇》之作，乃因“怀、襄之世，任馋弃德，背约忘亲，以至天怒神怨，国蹙兵亡，徒使壮士横尸膏野，以快敌人之意。原盖深悲而极痛之”。

古代将尚未成年（不足 20 岁）而夭折的人称为殇，也用以指未成丧礼的无主之鬼。按古代葬礼，在战场上“无勇而死”者，照例不能敛以棺柩，葬入墓域，也都是被称为“殇”的无主之鬼。在秦楚战争中，战死疆场的楚国将士因是战败者，故而也只能暴尸荒野，无人替这些为国战死者操办丧礼，进行祭祀。正是在这一背景下，放逐之中的屈原创作了这一不朽名篇。

睿语哲思

诗歌从哪些方面描述激烈悲壮的战争场面？战士英勇杀敌却暴尸荒野，表现了诗人怎样的思想感情？

慎思笃行

1. 背诵这首诗歌。

2. 这首诗歌颂楚国将士为国捐躯的高尚志节，歌颂了他们的英雄气概和爱国精神。如今身处和平年代，我们又该如何践行爱国精神？

相关链接

屈原投江

春秋时期开始，楚国是强大的诸侯国。战国时期，楚国大将昭阳大败魏国后，楚国就逐渐成为当时国土面积最大的国家，但是楚国当时的社会制度存在严重的问题，若不进行改革，很难顺应时代的发展要求。

于是，屈原受楚怀王的任命，重视对贤臣才士的任用，坚定实施依法治国。屈原的这次变法，取得了一定效果，但许多旧贵族因为此次变法利益受到损害，都对屈原心怀仇恨，都等待着时机迫害他。

后来挑拨的人多了，楚怀王便对屈原渐渐疏远，最后在奸臣的谗言下，楚王撤掉屈原官职，先后流放到汉北和沅湘流域。公元前 278 年，秦将白起一举攻破楚国首都郢都，楚怀王客死他乡，悲愤交加的屈原怀抱大石投汨罗江自杀身亡。

47. 离骚^①（节选）

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。

余虽好修姱以鞿鞲兮^②，謇朝谇而夕替^③。

既替余以蕙纁兮^④，又申之以揽茝^⑤。

亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。

怨灵脩之浩荡兮^⑥，终不察夫民心。
众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫^⑦。
固时俗之工巧兮，偃^⑧规矩而改错。
背绳墨^⑨以追曲兮，竞周容^⑩以为度。
饨郁邑余侘傺^⑪兮，吾独穷困乎此时也。
宁溘死以流亡^⑫兮，余不忍为此态也。
鸷鸟之不群^⑬兮，自前世而固然。
何方圜之能周兮，夫孰异道而相安？
屈心而抑志兮，忍尤而攘诟^⑭。
伏清白以死直^⑮兮，固前圣之所厚。

悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。
回朕车以复路兮，及行迷之未远。
步余马于兰皋^⑯兮，驰椒丘且焉止息。
进不入以离尤兮^⑰，退将复修吾初服^⑱。
制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。
不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。
高余冠之岌岌兮^⑲，长余佩之陆离^⑳。

芳与泽其杂糅兮，惟昭质其犹未亏。
忽反顾以游目兮，将往观乎四荒。
佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章^㉑。
民生各有所乐兮，余独好修以为常^㉒。
虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩^㉓。

【插入音频】

注释

①离骚：离别的忧愁。王逸《楚辞章句·离骚小序》：离，别也；骚，愁也。此题目之义，历来多有争议。②修姱：洁净而美好。鞿(jī)鞅：自我约束。③谏(suì)：进谏。替：废。④纕(xiāng)：佩带。⑤申：重复。⑥浩荡：放荡自恣，不深思熟虑的样子。⑦谣：诋毁。诋(zhuó)：诽谤。⑧偈(miǎn)：面对着，违背。错：通“措”，措施，指先圣之法。⑨绳墨：正曲直之具。曲：斜曲。⑩周容：苟合取容，指以求容媚为常法。⑪侘(chà)傺(chì)：不得志貌。⑫溘(kè)：忽然。流亡：随水漂流而去。⑬鸷(zhì)鸟：隼鸟，即雕。不群：指不与众鸟同群。⑭尤：过错。攘：取，指不推辞，忍受。诟(gòu)：咒骂，耻辱。⑮伏：同“服”，保持，坚守。死直：为忠直而死。⑯步：慢慢走。皋(gāo)：水边高地。⑰离尤：获罪。离，通“罹”，遭到。⑱修吾初服：指修身洁行。初服，未仕前的服饰，喻指初衷。⑲岌岌：高耸貌。⑳陆离：修长美好貌。㉑彰：同“彰”，明显。㉒常：恒常之法。㉓惩：惧怕。

走近作者

屈原（约公元前340—公元前278年），名平，字原，战国时期楚国诗人、政治家，出生于楚国丹阳秭归，少年时受过良好的教育，博闻强识，志向远大。早年受楚怀王信任，任左徒、三闾大夫，兼管内政外交大事。提倡“美政”，主张对内举贤任能，修明法度，对外力主联齐抗秦。因遭贵族排挤诽谤，被先后流放至汉北和沅湘流域。楚国郢都被秦军攻破后，自沉于汨罗江，以身殉楚国。

屈原是中国历史上一位伟大的爱国诗人，中国浪漫主义文学的奠基人，“楚辞”的创立者和代表作家，开辟了“香草美人”的传统，被誉为“楚辞之祖”，屈原作品的出现，标志着中国诗歌进入了一个由大雅歌唱到浪漫独创的新时代，其主要作品有《离骚》《九歌》《九章》《天问》等。以屈原作品为主体的《楚辞》是中国浪漫主义文学的源头之一，以最著名的篇章《离骚》为代表的《楚辞》与《诗经》中的《国风》并称为“风骚”，对后世诗歌产生了深远影响。成为中国文学史上的璀璨明珠，“逸响伟辞，卓绝一世”。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，屈原的“求索”精神，成为后世仁人志士所信奉和追求的一种高尚精神。

睿语哲思

“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。”这句话反映了屈原怎样的思想？节选内容还反映了屈原什么样的品质？

慎思笃行

1. 课外阅读《离骚》全诗，品味屈



原忠君爱国的优秀品质和追寻理想而不懈努力的执着精神。

2. 阅读郭沫若话剧《屈原》，每小组任选一幕进行表演。

走近辛弃疾

48. 水龙吟·登建康^①赏心亭

楚天千里清秋，水随天去秋无际。

遥岑^②远目，献愁供恨，玉簪螺髻^③。落日楼头，断鸿^④声里，江南游子。把吴钩^⑤看了，栏杆拍遍，无人会，登临意。休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未^⑥？求田问舍，怕应羞见，刘郎才气^⑦。可惜流年^⑧，忧愁风雨^⑧，树犹如此^⑨！倩^⑩何人唤取，红巾翠袖，搵^⑪英雄泪！



【插入音频】

注释

①建康：今江苏南京。②遥岑：岑，音cén。远山。③玉簪螺髻：簪，音zān；髻，音jì。玉簪、螺髻：玉做的簪子，像海螺形状的发髻，这里比喻高矮和形状各不相同的山岭。④断鸿：失群的孤雁。⑤吴钩，古代吴地制造的一种宝刀。这里应该是以吴钩自喻，空有一身才华，但是得不到重用。⑥“鲈鱼堪脍”三句：用西晋张翰典，后来的文人将思念家乡称为莼鲈之思。季鹰：张翰，字季鹰。⑦求田问舍：置地买房。刘郎：刘备。才气：胸怀、气魄。⑧忧愁风雨：风雨，比喻飘摇的国势。⑨树犹如此：出自北周诗人庾信《枯树赋》：“树犹如此，人何以堪！”又典出《世说新语·言语》：“桓公北征经金城，见前为琅邪时种柳，皆已十围，慨然曰：‘木犹如此，人何以堪！’攀枝执条，泫然流泪。”此处以“树”代“木”，抒发自己不能抗击敌人、收复失地，虚度时光的感慨。⑩倩：请托。读音qìng⑪搵：wèn。擦拭。

走近作者

辛弃疾（1140年5月28日～1207年10月3日），原字坦夫，后改字幼安，中年后别号稼轩居士，山东东路济南府历城县人。南宋

官员、将领、文学家，豪放派词人，有“词中之龙”之称。与苏轼合称“苏辛”，与李清照并称“济南二安”。

辛弃疾生于金国，早年与党怀英齐名北方，号称“辛党”。青年时参与耿京起义，擒杀叛徒张安国，回归南宋，献《美芹十论》《九议》等，条陈战守之策。先后在江西、湖南、福建等地为守臣，平定荆南茶商赖文政起事，又力排众议，创制飞虎军，以稳定湖湘地区。由于他与当政的主和派政见不合，故而屡遭劾奏，数次起落，最终退隐山居。开禧北伐前后，宰臣韩侂胄接连起用辛弃疾知绍兴、镇江二府，并征他入朝任枢密都承旨等官，均遭辞免。开禧三年（1207年），辛弃疾抱憾病逝，享年六十八岁。宋恭帝时获赠少师，谥号“忠敏”。

辛弃疾一生以恢复为志，以功业自许，却命运多舛、壮志难酬。但他始终没有动摇恢复中原的信念，而是把满腔激情和对国家兴亡、民族命运的关切、忧虑，全部寄寓于词作之中。其词艺术风格多样，以豪放为主，风格沉雄豪迈又不乏细腻柔媚之处。其词题材广阔又善化用典故入词，抒写力图恢复国家统一的爱国热情，倾诉壮志难酬的悲愤，对当时执政者的屈辱求和颇多谴责；也有不少吟咏祖国河山的作品。现存词六百多首，有词集《稼轩长短句》等传世。

睿语哲思

1. 理解“把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意”的意思，说说辛弃疾此时的内心感受。

2. 讲述下阕三个典故，并思考这三个典故的用意。

慎思笃行

背诵这首词，让我们触摸辛弃疾的灵魂，说说他是一个怎样的英雄。

49. 破阵子^①·为陈同甫^②赋壮词以寄之

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙^③，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

马作的卢飞快^④，弓如霹雳^⑤弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！



【插入音频】

注释

①破阵子：词牌名。原为唐玄宗时教坊曲名，出自《破阵乐》。②陈同甫：南宋婺州永康（今浙江永康县）人。与辛弃疾志同道合，结为挚友。其词风格与辛词相似。③八百里：牛名。分麾（huī）下炙（zhì）：把烤牛肉分赏给部下。麾下，部下。麾，军中大旗。炙，切碎的熟肉。④“马作”句：战马像的卢马那样跑得飞快。作：像……一样。的卢：良马名。⑤霹雳（pī lì）：特别响的雷声，比喻拉弓时弓弦响如惊雷。

创作背景

此词作于作者失意闲居信州（今江西上饶）之时。辛弃疾二十一岁时，就在家乡历城（今山东济南）参加了抗金起义。后来，他长期不得任用，闲居近二十年。

宋孝宗淳熙十五年（1188年）冬天，辛弃疾与陈亮在铅山瓢泉会见，即第二次“鹅湖之会”。陈亮为人才气豪迈，议论纵横。他先后书《中兴五论》和《上孝宗皇帝书》，积极主张抗战，因而遭到投降派的打击。这次他到铅山访辛弃疾，留十日。别后辛弃疾写《贺新郎·把酒长亭说》词寄给他，他和了一首；以后又用同一词牌反复唱和。这首《破阵子》大约也是作于这一时期。

睿语哲思

理解“了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！”这句话的意思，体会作者的思想感情。

慎思笃行

1. 背诵这首词。

2. 辛弃疾一生为收复北方失地倾尽全力，而当时的政权又让他壮志难酬，但他拳拳爱国之心在他的诗词中展现得淋漓尽致。现在的中国是国泰民安，但国际环境不是那么安定，请查阅资料了解当今我国在军事上发生的重要事件和取得的成绩，并在班上交流。

50. 青玉案·元宵

东风夜放花千树^①，更吹落，星如雨^②。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶^③光转，一夜鱼龙舞^④。蛾儿雪柳黄金缕^⑤，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度^⑥，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处^⑦。



【插入音频】

注释：①花千树：花灯之多如千树开花。②星如雨：指焰火纷纷，乱落如雨。星，指焰火。形容满天的烟花。③玉壶：比喻明月。亦可解释为指灯。④鱼龙舞：指舞动鱼形、龙形的彩灯，如鱼龙闹海一样。⑤“蛾儿”句：写元宵的妇女装饰。蛾儿、雪柳、黄金缕，皆古代妇女元宵节时头上佩戴的各种装饰品。这里指盛装的妇女。⑥千百度：千百遍。⑦阑珊：零落稀疏的样子。

创作背景

这首词作于南宋淳熙元年(1174年)或二年(1175年)。当时，强敌压境，国势日衰，而南宋统治阶级却不思恢复，偏安江左，沉湎于歌舞享乐，以粉饰太平。洞察形势的辛弃疾，欲补天穹，却恨无路请缨。他满腹的激情、哀伤、怨恨，交织成了这幅元宵求索图。

睿语哲思

“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”说说你对这句词的理解，在这里表现了词人怎样的心境和人生追求？

慎思笃行

1. 王国维在《人间词话》指出：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：‘昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路’，此第一境也；‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴’，此第二境也；‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处’，第三境也。”请查阅晏殊《蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露》和柳永《蝶恋花·伫倚危楼风细细》等资料，深入理解这三大境界的深刻含义。

2. 辛弃疾在当时的时代下，有心报国，却报国无门，壮志难酬，他将自己的满腔爱国热血融入他的诗词之中，说说中职生该如何书写自己的爱国之情。

相关链接

辛弃疾活捉叛徒

在完颜亮大举南下时候，北方和中原人民趁金朝后方空虚，纷纷起义。山东有个农民叫耿京，他带领了一支起义军，经常打击金兵。辛弃疾也是山东人，他非常敬佩耿京，就组织了两千多人，加入了耿京的队伍。

谁知道起义军里面出了一个叛徒，叫张安国。他乘辛弃疾不在的时候，暗杀了耿京。起义军没有了领袖，就这样散掉了。辛弃疾从南方回来，叛徒张安国已经逃到金国的兵营里去了。辛弃疾心里又悲痛又愤怒。他对同伴说：“我们一定要活捉张安国，为耿京报仇！”同伴中有人说：“张安国躲在敌人的兵营里，那儿驻扎了五万金兵。咱们只有几十个人，怎么去捉他呢？”辛弃疾叫道：“五万！就是五十万，我们也要闯进金营，杀了这个叛徒，为耿京报仇，为老百姓报仇！”

当天晚上，辛弃疾挑选了五十名勇士，个个骑了快马，带着刀剑，向金营直奔而去。快到金营的时候，天已经黑了，他们都下了马，把马拴在树上，然后乘黑悄悄地摸进了金营。金营里灯火辉煌，张安国正在跟两个金将喝酒猜拳。他们看见辛弃疾和勇士们拿着刀剑冲进来，吓得魂都没了。张安国赶紧钻到桌子底下，两个金将急忙举起椅子来抵挡。勇士们一拥而上，把两个金将连人带椅子砍翻了。辛弃疾一个箭步上前，把张安国从桌子底下揪了出来。张安国抱着个脑袋，直喊饶命。辛弃疾用剑指着张安国骂道：“你这个叛徒！耿京哪点对不住你？”张安国吓得浑身打颤，说：“我……我错了！”辛弃疾冷笑一声说：“错了？来，绑起来，带回去办罪！”大伙儿一拥而上，把张安国绑得结结实实，拉出了营帐。

营帐外面站了好些金兵，看辛弃疾他们威风凛凛，谁也不敢上前。辛弃疾把叛徒绑在马后头，不慌不忙地跨上了马，喝道：“谁敢上来，就要他的狗命！告诉你们，我们的十万大军就要开到。想活命的就早点投降！”说完就带着勇士们冲了出去。等金国将领派兵来追的时候，他们早就跑得没影儿了。叛徒张安国终于得到了他应得的下场：给砍掉了脑袋。

辛弃疾活捉叛徒张安国的时候，才二十三岁。

走近陆游

51. 书 愤^①

早岁那知世事艰，中原北望气如山^②。
楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。
塞上长城^③空自许，镜中衰鬓已先斑。
出师一表真名世，千载谁堪^④伯仲间。



【插入音频】

注释

①书愤：书写自己的愤恨之情。书，写。②“中原”句：北望中原，收复故土的豪迈气概坚定如山。气，气概。③塞上长城，比喻能守边的将领。④堪：能够。

走近作者

陆游（1125年-1210年），字务观，号放翁，汉族，越州山阴（今浙江绍兴）人，尚书右丞陆佃之孙，南宋文学家、史学家、爱国诗人。

陆游生逢北宋灭亡之际，少年时即深受家庭爱国思想的熏陶。他一生笔耕不辍，诗词文具有很高成就。其诗语言平易晓畅、章法整饬谨严，兼具李白的雄奇奔放与杜甫的沉郁悲凉，尤以饱含爱国热情对后世影响深远。

睿语哲思

“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”表达了诗人什么样的思想感情？

慎思笃行

1. 背诵这首诗歌。

2. 查阅诸葛亮《出师表》，感悟诸葛亮鞠躬尽瘁死而后已的爱国情怀。陆游与诸葛亮的爱国情怀能否相媲美？说说你的理由。

52. 病起书怀

病骨支离^①纱帽宽，孤臣^②万里客江干。
位卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺^③。
天地神灵扶庙社^④，京华父老望和銮^⑤。
出师一表通今古，夜半挑灯更细看。



【插入音频】

注释

①支离：憔悴；衰疲。②孤臣：孤立无助或不受重用的远臣。③阖(hé)棺：指死亡，诗中意指：盖棺定论。④庙社：宗庙和社稷，以喻国家。⑤和銮(luán)：同“和鸾”。古代车上的铃铛。挂在车前横木上称“和”，挂在轭首或车架上称“銮”。诗中代指“君主御驾亲征，收复祖国河山”的美好景象。

创作背景

这首诗作于公元1176年（宋孝宗淳熙三年）4月，当时的陆游已是五十二岁。被免官后病了二十多天，移居成都城西南的浣花村，病愈之后仍为国担忧，为了表现要效法诸葛亮北伐，统一中国的决心，挑灯夜读《出师表》，挥笔泼墨，写下此诗。

睿语哲思

理解“位卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺”这句诗的意思，请说说表达了作者怎样的思想情感？

慎思笃行

“位卑未敢忘忧国”，成了后世许多忧国忧民之士用以自警自励的名言，你知道哪些“位卑未敢忘忧国”的人？谈谈你如何践行这句诗。

53. 诉衷情·当年万里觅封侯

当年万里觅封侯^①。匹马戍梁州。关河^②梦断何处，尘暗旧貂裘^③。胡未灭，鬓先秋^④。泪空流。此生谁料，心在天山，身老沧洲^⑤。



【插入音频】

注释

①万里觅封侯：奔赴万里外的疆场，寻找建功立业的机会。②关河：关塞、河流。一说指潼关黄河之所在。此处泛指汉中前线险要的地方。③尘暗旧貂裘：貂皮裘上落满灰尘，颜色为之暗淡。④鬓：鬓发。秋：秋霜，比喻年老鬓白。⑤沧洲：靠近水的地方，古时常用来泛指隐士居住之地。

创作背景

这首词是作者晚年隐居山阴农村以后写的，具体写作年份不详。公元1172年（宋孝宗乾道八年），陆游应四川宣抚使王炎之邀，从夔州前往当时西北前线重镇南郑军中任职，度过了八个多月的戎马生活。那是他一生中最值得怀念的一段岁月。公元1189年（淳熙十六年）陆游被弹劾罢官后，退隐山阴故居长达十二年。这期间常常在风

雪之夜，孤灯之下，回首往事，梦游梁州，写下了一系列爱国诗词。这首《诉衷情》是其中的一篇。

睿语哲思

找出你喜欢的句子并理解，思考这首词表达了诗人怎样的衷情。

慎思笃行

如今我们身处和平时代，没有南宋时的烟烽连天，但爱国仍然是时代的主旋律。当今社会应当如何爱国？你的爱国精神又有哪些体现？请写一篇以爱国为主题的演讲词。

相关链接

诚心为民

1191年，南宋爱国诗人陆游因为力主抗金而得罪了权贵，被免职后隐居山阴三山。他乐于助人，同情百姓，深得当地群众的拥护。二年后，他被推荐为地方上的甲长。从此，只要村庄里有什么事，大伙儿都愿意来找他商量，要他帮忙解决问题的人也很多。特别是老百姓怕打官司，要是遇到邻里之间的纠纷，百姓总爱让陆游解决。而陆游总能断得一清二楚，令双方心服口服。

有一天，陆游正在自家屋前饮酒，一群人急匆匆地来找他。一问，方知鉴湖村的陈大与塘湾村的赵四因为搭建猪棚闹意见，不知怎的打了起来。当时有的人手里还操着棍子、扁担之类的器械。陆游自然不敢马虎，他看到气势汹汹的人群中有人受伤了，头上直流血，显然是受了重伤。陆游马上将那名伤员扶进屋里，叫人去请医生，并亲自取来清水和毛巾，料理伤员。

陈大和赵四都等在外头，想请陆游马上解决问题。陆游叫他们说清了事情的原委。原来陈大在建猪棚时，不小心弄碎了隔壁赵四猪棚的瓦片，赵四要赔，陈大就是不情愿。于是赵四推翻了陈大的墙，接着双方打了起来，而陈大的兄弟因此受了伤。陆游听后，叫双方回家去安心的等着。

第二天一大早，陈大和赵四又来到陆游家，要求陆游评理。而陆游只是一个劲地询问伤员的情况，谈论双方以前友好相处的事情，而对于打架伤人之事，则闭口不谈。

这样过了几天，陈大兄弟的伤势好转，而赵四也心生悔恨。赵四主动地买了一些东西上门去看望陈大的兄弟，陈大也愿意赔偿赵四的损失。就这样，一场官司风平浪静了。

事后陈大和赵四问陆游为什么不当场解决问题。陆游笑笑说：“我当时不急于调解纠纷，就是为了让你们两家人回去消消气，这样也好大事化小，小事化了……”

第三单元 走近大师

单元导语

何为大师？一般认为，大师有两个含义：一指造诣深、享有盛誉的学者、专家、艺术家、棋手等；二指佛的十尊号之一，即天人师，后遂指佛教徒称佛，也用作对和尚的尊称。这里所说的大师是指在学问和艺术上有很深造诣、为大家所尊敬的人。享誉世界的大师很多，如英国文学大师莎士比亚，意大利绘画大师达·芬奇，德国音乐大师贝多芬，法国雕塑大师罗丹等等。中国，也不乏思想和艺术造诣极深的人，如苏轼和鲁迅，他们创作了许多思想深邃的作品，对后世影响深远，为后人所敬仰，他们堪称为中国的文学大师。

学习本单元，侧重理解文本，在感悟作者情感的基础上深入了解作者的人生经历、写作背景、重要思想及其对后世的影响。通过学习，品味作品语言的魅力和感染力，感悟作者熠熠生辉的思想和人格魅力。品读苏轼作品，能欣赏他“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”入世之责任与豪情，学习他“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”出世之逍遥与旷达。品读鲁迅作品，让我们聆听他“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”这掷地有声的宣言，领会他“要论中国人，必须不被搽在表面的自欺欺人的脂粉所诓骗，却看看他的筋骨和脊梁”这义愤填膺的呐喊。

走近苏轼

苏轼（1037-1101），字子瞻、号东坡居士，世称苏东坡，眉州眉山人，北宋文学家、书法家、画家，北宋中期的文坛领袖，在诗、词、散文、书、画等方面取得了很高的成就。苏轼的词开豪放一派，与辛弃疾同是豪放派代表，并称“苏辛”；散文著述宏富，豪放自如，与欧阳修并称“欧苏”，为“唐宋八大家”之一；善书，“宋四家”之一；与其父苏洵，其弟苏辙，是著名的政治家，合称“三苏”。

苏轼一生吸收中国传统文化的精华，融会贯通儒、释、道三家思想，建构了自己的思想体系和人生境界。苏轼学识渊博，思想通达，在北宋三教合一的思想氛围中如鱼得水。他先从儒家入手，后感兴趣于道家，最后以佛家思想超越贯通，终于得以博辩无碍、浩然无涯。从某种意义上讲，苏轼思想体系的形成发展，也是中国传统文化形成发展的一个缩影。苏轼不仅对儒、道、释三种思想都欣然

接受，而且认为它们本来就是相通的。他曾说“庄子盖助孔子者”，庄子对孔学的态度是“阳挤而阴助之”。他又认为“儒释不谋而同”“相反而相为用”。这种以儒学体系为根本而浸染释、道的思想是苏轼人生观的哲学基础。

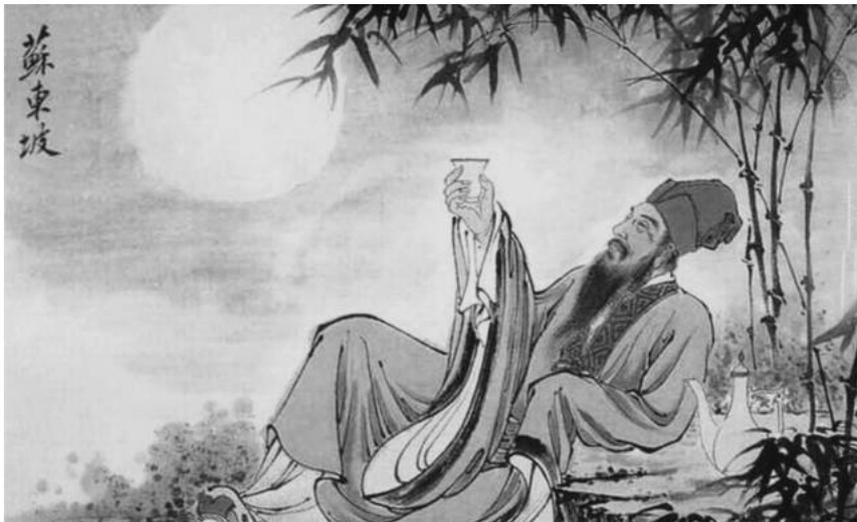
54. 江城子·乙卯正月二十日夜记梦

宋·苏轼

十年生死两茫茫，不思量^①，自难忘。千里^②孤坟^③，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。夜来幽梦^④忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈^⑤。

注释

①思量：想念。②千里：王弗葬地四川眉山与苏轼任所山东密州，相隔遥远，故称“千里”。③孤坟：孟启《本事诗·徵异第五》载张姓妻孔氏赠夫诗：“欲知肠断处，明月照孤坟。”此指苏轼妻子王氏之墓。④幽梦：梦境隐约，故云幽梦。⑤明月夜，短松冈：苏轼葬妻之地，短松：矮松。



【插入音频】

走近作者

苏轼十九岁时，与年方十六的王弗结婚，王弗年轻美貌，且侍亲甚孝，二人恩爱情深，可惜天命无常，妻子早逝。正月二十日这天是爱妻去世十年的忌日，苏轼夜里梦到了妻子，感伤之余，写下这首词。

睿语哲思

1. “十年生死两茫茫，不思量，自难忘”，这句话饱含真挚的情感，请说说你读到这句话有哪些感受。

2. “相顾无言，惟有泪千行”表现了作者当时怎样的情感和心境，请说说你的理解。

慎思笃行

1. 苏轼这首悼亡词传诵千古，陈师道曾评说此文“有声当彻天，有泪当彻泉”，请你说说本词最触动你的诗句，根据你的理解和感悟写一段读后感。

2. 苏轼十年都舍弃不下的，是和妻子相识相惜的爱情，更是那份相濡以沫的亲情。请说说自己身边像这样“相濡以沫”的故事。

相关链接

苏轼妻子王弗

苏轼的结发之妻叫王弗，四川眉州青神乡贡进士王方之女。“生十有六岁，而归于轼。”十六岁嫁给苏轼以后，她堪称苏轼的得力助手，有“幕后听言”的故事。苏轼为人旷达，待人接物相对疏忽，于是王弗便在屏风后静听，并将自己的建议告知于苏轼。苏轼的《亡妻王氏墓志铭》中记载着这样的故事：轼与客言于外，君立屏间听之，退必反覆其言曰：“某人也，言辄持两端，惟子意之所向，子何用与是人言？”有来求与轼亲厚甚者，君曰：“恐不能久。其与人锐，其去人必速。”已而果然。每当苏轼读书时，她便陪伴在侧，终日不去；苏轼偶有遗忘，她便从旁提醒。可谓苏轼绝佳的贤内助。王弗侍亲甚孝，对苏轼关怀备至，二人情深意笃，恩爱有加。

治平二年五月（1065年），年仅二十七岁的王弗去世，苏轼依父亲苏洵言“于汝母坟莹旁葬之”，在王弗迁墓与苏母合葬时所写的墓志铭中哀叹说，“君得从先夫人于九泉，余不能。呜呼哀哉！余永无所依怙。君虽没，其有与为如何伤乎？呜呼哀哉！”，并在埋葬王弗的山头亲手种植了三万株松树以寄哀思。

十年后，熙宁八月，苏轼因与当权者政见不和，被转迁至密州任知州，苏轼为王弗写下了被誉为悼亡词千古第一的《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》。

55. 江城子·密州出猎

宋·苏轼

老夫^①聊^②发少年狂，左牵黄，右擎苍^③，锦帽貂裘^④，千骑卷平冈。
为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎^⑤。酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，

又何妨？持节云中，何日遣冯唐^⑥？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼^⑦。



【插入音频】

注释

①老夫：作者自称，时年四十。②聊：姑且。③左牵黄，右擎苍：左手牵着黄狗，右臂擎着苍鹰。形容围猎时用以追捕猎物的架势。④锦帽貂裘：头戴华美鲜艳的帽子，身穿貂鼠皮衣。⑤为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎：为了酬答满城人都随同去看打猎的盛意，我亲自射虎，请你们看看孙郎当年射虎的英姿。⑥持节云中，何日遣冯唐：是说朝廷何日派遣冯唐去云中郎赦免魏尚的罪呢？⑦天狼：星名，一称犬星，旧说主侵掠，这里引指西夏。《楚辞·九歌·东君》：“长矢兮射天狼。”《晋书·天文志》云：“狼一星在东井南，为野将，主侵掠。”词中以之隐喻侵犯北宋边境的辽国与西夏。

走近作者

苏轼深受儒家民本思想的影响，历来勤政爱民，每至一处，都颇有政绩，为百姓所拥戴。这首词是苏轼豪放词中较早之作，作于公元1075年冬，当时苏轼任密州知州，他的生活依旧是寂寞和失意的，郁积既久，喷发愈烈，遇事而作，如挟海上风涛之气。这首词通过描

写一次出猎的壮观场面，借历史典故抒发了作者杀敌卫国的雄心壮志，体现了为国效力抗击侵略的豪情壮志，并委婉的表达了期盼得到朝廷重用的愿望。

睿语哲思

1. 词中用“看孙郎”“何日遣冯唐”两个典故，有什么用意？请谈谈你的看法。

2. 本词中“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”直抒胸臆，表达了一种豪迈的杀敌卫国之情，请说说在中国现当下，我们如何“保家卫国”。

慎思笃行

苏轼一生波澜曲折，三次遭贬谪，“问汝平生功业，黄州惠州儋州”。他行遍人间崎岖路，尝尽酸甜苦辣情，却始终挺直脊梁，用旷达之心铸就千古英名。他乐观旷达的人格魅力，曾激励无数人战胜困难，成就人生精彩。如果你在学习和生活中遇到了挫折与困境，你会如何从“困境”中走出来呢？

相关链接

出人头地

苏轼在京城会考时，主考官是大名鼎鼎的北宋文学名家欧阳修。他在审批卷子的时候被苏轼华丽绝赞的文风所倾倒。为防徇私，那时的考卷均为无记名式。所以欧阳修虽然很想点选这篇文章为第一，但他觉得此文很像门生曾巩所写，怕落人口实，所以最后评了第二。一直到发榜的时候，欧阳修才知道文章作者是苏轼。在知道真实情况后欧阳修后悔不已，但是苏轼却一点计较的意思都没有，苏轼的大方气度和出众才华让欧阳修赞叹不已：“这样的青年才俊，真是该让他出榜于人头地啊（成语出人头地就是从这儿来的）！”并正式收苏轼为弟子。

56. 定风波·莫听穿林打叶声

宋·苏轼

三月七日，沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸^①且徐行。竹杖芒鞋^②轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生^③。料峭^④春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟^⑤处，归去，也无风雨也无晴。



【插入音频】

注释

①吟啸：放声吟咏。②芒鞋：草鞋。③一蓑烟雨任平生：披着蓑衣在风雨里过一辈子也处之泰然。一蓑(suō)：蓑衣，用棕制成的雨披。④料峭：微寒的样子。⑤萧瑟：风雨吹打树叶声。

走近作者

这首词写于苏轼被贬黄州的第三年。苏轼和大家一起出行游玩，中途遇到大雨，同伴狼狈躲雨，却只有苏轼不以为意，在面对人生的风风雨雨时，选择我行我素，有一种不畏坎坷的超然情怀。

睿语哲思

1. “竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”这句词表现出一种什么样的人生态度，请说说你的理解。

2. “回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”表达了苏轼从容豁达的人生境界，若你在人生中遇到“风雨”时，会是怎样的态度呢？

慎思笃行

人生有得意时的喜悦，也有失意时的悲伤，面对生活中的失败与挫折，你会想到用苏轼哪些诗句来激励自己？你会怎样积极地去面对与解决？

57. 赤壁赋

宋·苏轼

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属^①客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风^②，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光；渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉^③；余音袅袅，不绝如缕，舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然^④，正襟危坐，而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟^⑤，哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；

自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎？且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取，惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色；取之无禁，用之不竭。是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼藉^⑥。相与枕藉^⑦乎舟中，不知东方之既白^⑧。



【插入音频】

注释

①属：通“嘱，致意，此处引申为“劝酒”的意思。②冯虚御风：（像长出羽翼一样）驾风凌空飞行。冯，通“凭”，乘。虚，太空。御，驾御（驭）。③如怨如慕，如泣如诉：像是哀怨，像是思慕，像是啜泣，像是倾诉。怨，哀怨。慕，眷恋。④愀然：容色改变的样子。⑤渺沧海之一粟：渺，小。沧海，大海。此句比喻人类在天地之间极为渺小。⑥狼籍：凌乱的样子。⑦枕藉：相互枕着垫着。⑧既白：已经显出白色（指天明了）。

走近作者

《赤壁赋》写于苏轼一生最为困难的时期之一——被贬谪黄州期间。元丰二年（1079），苏轼因写下《湖州谢上表》，遭御史弹劾并扣上诽谤朝廷的罪名，被捕入狱，史称“乌台诗案”。“几经重辟”，惨遭折磨。后经多方营救，于当年十二月释放，贬为黄州团练副使，但“不得签署公事，不得擅去安置所。”这

无疑是一种“半犯人”式的管制生活。元丰五年，苏轼于七月十六和十月十五两次泛游赤壁，写下了两篇以赤壁为题的赋，后人因称第一篇为《前赤壁赋》，第二篇为《后赤壁赋》。

睿语哲思

1. “浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙”

这句话体现作者怎样的情感？

2. “寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟，哀吾生之须臾，羡长江之无穷”表现了

作者一种人生之短暂而宇宙之无穷的人生感慨，你会怎样使有限的生命变得更有价值和意义呢？

慎思笃行

人生不如意十之八九，当你的人生遇到困境时，你会如何看待？你会如何排遣心中的抑郁之情？

相关链接

乌台诗案

乌台诗案，是北宋年间的一场文字狱，结果苏轼被抓进乌台，关了4个月。御史中丞李定，御史舒亶、何正臣等人摘取苏轼《湖州谢上表》中语句和此前所作诗句，以谤讪新政的罪名逮捕了苏轼，苏轼的诗歌确实有些讥刺时政，包括变法过程中的问题。这案件先由监察御史告发，后在御史台狱受审。所谓“乌台”，即御史台，因官署内遍植柏树，又称“柏台”。柏树上常有乌鸦栖息筑巢，乃称乌台。所以此案称为“乌台诗案”。

走近鲁迅

鲁迅（1881—1936），原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。他是著名文学家、思想家、革命家，中国现代文学的奠基人，他以笔代戈，奋笔疾书，战斗一生，被誉为“民族魂”。

1898年，鲁迅离开家乡进了南京水师学堂，后改入南京路矿学堂；1904年，进入仙台医学专门学校就读。他最初之所以选择学医，意在救治像其父亲那样被庸医所害的病人，并欲通过医道来改善被讥为“东亚病夫”的中国人的健康面貌。但没多久，他的这种梦想就被严酷的现实击碎，定弃医从文。

1909年，他从日本归国，先后在杭州浙江两级师范学堂和绍兴府中学堂任教员。这是鲁迅思想极其苦闷的时期，社会的混乱、民族的灾难、个人婚姻生活的不幸，都使鲁迅感到苦闷、压抑。五四运动之后，他压抑已久的思想感情像熔岩一样通过文学作品猛烈喷发出来。1918年5月15日，鲁迅先生在《新青年》杂志上首次以“鲁迅”为笔名发表了文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，它奠定了新文化运动基础，推进了现代文学的发展。随后他的《阿Q正传》《祝福》《药》《孔乙己》等小说相继问世，从社会的最底层开始，写出了社会的黑暗，写出了中国民智上的愚昧，写出了自己心中的呐喊。

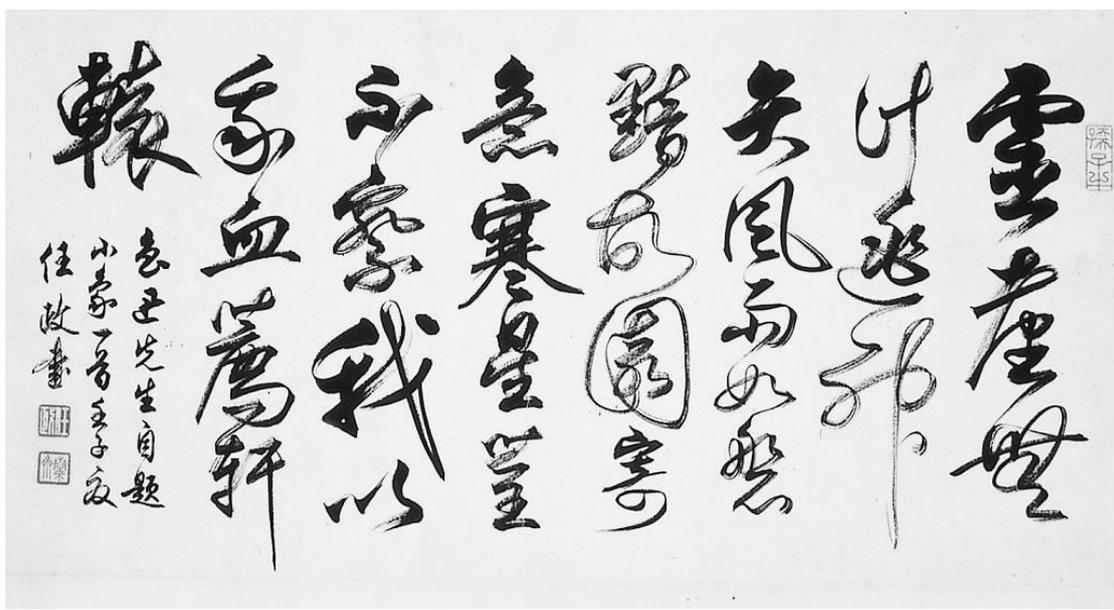
鲁迅思想的一个重要特点——清醒的现实主义。鲁迅的思想核心是“立人”，鲁迅无疑是一个思想上的超前者，也是一个思想深处怀有巨大痛苦的灵魂。纵观鲁迅一生，以同时期的社会思潮为参照物，可以看到他对现实中的思潮几乎总是保持着一定的距离。他的知识结构里吸收了较多的俄国、东欧弱小国家的文学作品，以及德国作家的思辨作品，使他既对弱国、弱民，有着先天的同情，也使他拥有着不可再得的穿透力眼光。鲁迅的目光不局限在现实的层面，而是从不那么功利的角度，切入人的精神与价值层面，强调人的个性价值与精神自由。鲁迅的语言风格是独特的，鲁迅的文体简练得象一把匕首，能以寸铁杀人，一刀见血。鲁迅的文章幽默，辛辣干脆，全近讽刺，具有伟大的思想性和伟大的革命性。

在中国文学史上，鲁迅“嬉笑怒骂皆文章”，树起了一座伟大的文学丰碑。鲁迅的作品主要以小说、杂文为主，对于五四运动以后的中国社会思想文化发展具有重大影响，蜚声世界文坛，尤其在韩国、日本思想文化领域有极其重要的地位和影响，被誉为“二十世纪东亚文化地图上占最大领土的作家”。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是鲁迅一生的写照。

58. 自题小像

鲁迅

灵台^①无计逃神矢^②，风雨如磐^③暗故园。
寄意寒星^④荃^⑤不察，我以我血荐^⑥轩辕^⑦



【插入音频】

注释

①灵台：指心，古人认为心有灵台，能容纳各种智慧。②神矢：爱神之箭。作者鲁迅在这里，是把中了爱神丘比特的神箭比喻为自己对祖国对人民的热爱和对当时帝国主义的憎恨感情。③风雨如磐：风雨，在这里指帝国主义的侵略和封建主义的统治。磐，扁而厚的大石。风雨如磐，比喻国家和民族灾难的深重。④寄意寒星：这里的寒星从“流星”转化而来。寄意寒星，是说作者当时远在国外，想把自己一片爱国赤诚寄托天上的寒星，让它代为转达于祖国人民。⑤荃，香草名，

古时比喻国君，这里借喻祖国人民。不察，不理解。⑥荐：奉献。⑦轩辕：即黄帝，是古代传说中的氏族部落酋长。

走近作者

1901年，中国人民反对帝国主义侵略的斗争进入一个新阶段，1903年，鲁迅在《浙江潮》上发表了《斯巴达之魂》，歌颂斯巴达人以生命和鲜血抗击侵略者，借以抨击清朝统治者的丧权辱国，唤醒中国人民起来斗争，他毅然剪掉象征封建传统和种族压迫的辫子，在一张剪掉辫子的照片背面题写了这首诗送与好友许寿裳，以表达自己为国捐躯、矢志不移的决心。

睿语哲思：

1. “风雨如磐暗故园”中“风雨”是指政治风雨，请说说在当时是怎样的一种“黑暗”社会，诗句表达了诗人怎样的心情。

2. “我以我血荐轩辕”表达了鲁迅一种赤忱的爱国热情，请说说他是以怎样的方式报效国家的。

慎思笃行

1. 鲁迅，本来有一个当医生的职业梦想，于是去了日本仙台学医，但在祖国危难之时，鲁迅选择了“弃医从文”，以笔代戈，奋笔疾书，唤醒中国人的“麻木”思想，你是如何看待职业理想与现实矛盾的？你会如何处理两者的矛盾？

2. 中国历来就有许多“敬业爱国”的仁人志士，在不同的岗位发光发热，让中国越来越强大。作为当代中职生，我们如何以实际行动来表达自己的爱国情怀呢？

相关链接

鲁迅弃医从文

鲁迅早年在日本仙台医学专科学校学习。一天，在上课时，教室里放映的片子里一个被说成是俄国侦探的中国人，即将被手持钢到的日本士兵砍头示众。这时身边一名日本学生说：“看这些中国人麻木的样子，就知道中国一定会灭亡！”鲁迅听到这话忽地站起来向那说话的日本人投去两道威严不屈的目光。他的心里像大海一样汹涌澎湃。一个被五花大绑的中国人，一群麻木不仁的看客一一在脑海闪过，鲁迅想到如果中国人的思想不觉悟，即使治好了他们的病，也只是做毫无意义的示众材料和看客。现在中国最需要的是改变人们的精神面貌。他

终于下定决心，弃医从文，用笔写文唤醒中国老百姓。从此，鲁迅把文学作为自己的目标，用手中的笔做武器，写出了《呐喊》《狂人日记》等许多作品，向黑暗的旧社会发起了挑战，唤醒了数以万计的中华儿女，起来同反动派进行英勇斗争。

59. 自嘲

鲁迅

运交华盖^①欲何求？未敢翻身已碰头。
破帽遮颜过闹市，漏船载酒泛中流。
横眉^②冷对千夫指，俯首甘为孺子牛^③。
躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋。



【插入音频】

【注释】

①华盖：星座名，共十六星，在五帝座上，在西方星座学中属仙后座。旧时迷信，以为人的命运中犯了华盖星，运气就不好。②横眉：怒目而视的样子，表示愤恨和轻蔑。③孺子牛：春秋时齐景公跟儿子嬉戏，装牛趴在地上，让儿子骑在背上。这里比喻为人民大众服务，更指小孩子，意思是说鲁迅把希望寄托在小孩子身上，就是未来的希望。

走近作者

二十世纪二十年代鲁迅在北京时，曾被北洋军阀政府免职通缉，受到一些文人的攻击和陷害。三十年代初期鲁迅在上海，又遭受当时国民党统治者的种种威胁和迫害。当时国民党统治者一面禁止书报，封闭书店，颁布恶出版法，通缉著作家，一面将左翼作家逮捕、拘禁，秘密处以死刑。作者鲁迅的处境十分险恶，一九三二年十月十二日，郁达夫同王映霞于聚丰园宴请作者鲁迅，鲁迅有感而作。

睿语哲思

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是全诗的思想精髓，鲁迅对“千夫指”和“孺子牛”的态度，可谓爱憎分明，你是怎样看待作者的这份情感的？

慎思笃行

1. “俯首甘为孺子牛”是一种奉献精神，请举例说说当今社会里有哪些拥有这种“奉献”美德的典型事例。
2. 每个人都是独立的，也是属于社会的，现实生活中有没有你所“横眉冷对”“俯首甘为”的人和事，请你就具体的一两件事谈一谈你的看法和做法。

相关链接

有的人

臧克家

有的人活着，他已经死了；
有的人死了，他还活着。
有的人，骑在人民头上：“呵，我多伟大！”
有的人，俯下身子给人民当牛马。
有的人，把名字刻入石头，想“不朽”；
有的人，情愿作野草，等着地下的火烧。
有的人，他活着别人就不能活；
有的人，他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的，人民把他摔垮；
给人民当牛马的，人民永远记住他！
把名字刻入石头的，名字比尸首烂得更早；
只要春风吹到的地方，到处是青青的野草。
他活着别人就不能活的人，他的下场可以看到；
他活着为了多数人更好地活的人，
群众把他抬举得很高，很高。

——1949年11月1日于北京
(1949年诗人臧克家为纪念鲁迅逝世13周年而写的一首抒情诗)

60. 秋夜

鲁迅

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样奇怪而高的天空。他^①仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地映^②着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，蝴蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚^③着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼映眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼映眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地映着许多蛊惑^④的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四围的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的叠痕，一角还画出一枝猩红色的栀子。

猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸上罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。



我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

一九二四年九月十五日。

【插入音频】

【注释】

- ①他：在五四初期的白话文中，不管称第三人称的女性或称物都用“他”。此文中的“他”“他们”即分别指代天空、花草、枣树等。②眈（shān）：眨眼。③低亚：低垂。“亚”，通“压”。④蛊惑：恶意的诱骗人，使人心意迷惑。

走近作者

这篇文章发表于1924年12月。当时北京的政治环境正如鲁迅所说：“实在黑暗的可以！”鲁迅在北京与北洋军阀的黑暗统治及封建势力进行着韧性的战斗。他的内心是矛盾、痛苦又压抑的，但是他具有顽强不倦的战斗精神，决不向黑暗势力低头。《秋夜》正是作者与旧社会抗争到底的誓言。但受制于当时恶劣的环境，鲁迅只能采用一种隐晦的象征主义的表现方法，把自己强烈的思想感情藏匿在景物描写之中。

睿语哲思

1. 开篇“在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。”在这句话里面包含有作者怎样的情感？

2. 作者“对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们”，你是如何理解“苍翠精致的英雄们”所指代的对象？作者在这里表达了一种怎样的思想？

慎思笃行

1. 鲁迅作为“中国现代文学的一面旗帜”，他的作品有着深厚的文学性和思想性，本文借对枣树这一形象的描写，表现出一种顽强抗击黑暗的战斗精神。课后阅读鲁迅的作品散文诗集《野草》，更深入地了解作者在新文化统一战线分化以后，继续战斗，却又感到孤独、寂寞，在彷徨中探索前进的思想感情。

2. “黑夜，给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。”当你的人生中出现“黑暗”时，你会怎样去寻找属于你的“光明”？

相关链接

民族之魂——鲁迅

1936年10月19日，鲁迅先生不幸因肺病逝于上海，上海万余民众自发举行公祭、送葬。在他的灵柩上覆盖着一面旗帜，上面写着三个大字——“民族魂”。“鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”——这就是毛泽东主席给他的高度肯定与评价。

61. 中国人失掉自信力了吗

鲁迅

从公开的文字上看起来：两年以前，我们总自夸着“地大物博”，是事实；不久就不再自夸了，只希望着国联^①，也是事实；现在是既不夸自己，也不信国联，改为一味求神拜佛^②，怀古伤今了——却也是事实。

于是有人慨叹曰：中国人失掉自信力了。

如果单据这一点现象而论，自信其实是早就失掉了的。先前信“地”，信“物”，后来信“国联”，都没有相信过“自己”。假使这也算一种“信”，那也只能说中国人曾经有过“他信力”，自从对国联失望之后，便把这他信力都失掉了。

失掉了他信力，就会疑，一个转身，也许能够只相信了自己，倒是一条新生路，但不幸的是逐渐玄虚起来了。信“地”和“物”，还是切实的东西，国联就渺茫，不过这还可以令人不久就省悟到依赖它的不可靠。一到求神拜佛，可就玄虚之至了，有益或是有害，一时就找不出分明的结果来，它可以令人更长久的麻醉着自己。

中国人现在是在发展着“自欺力”。

“自欺”也并非现在的新东西，现在只不过日见其明显，笼罩了一切罢了。然而，在这笼罩之下，我们有并不失掉自信力的中国人在。我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓“正史”^③，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。

这一类的人们，就是现在也何尝少呢？他们有确信，不自欺；他们在前仆后继的战斗，不过一面总在被摧残，被抹杀，消灭于黑暗中，不能为大家所知道罢了。说中国人失掉了自信力，用以指一部分人则可，倘若加于全体，那简直是诬蔑。

要论中国人，必须不被搽在表面的自欺欺人的脂粉所诓骗，却看看他的筋骨和脊梁。自信力的有无，状元宰相的文章是不足为据的，要自己去看地底下。

九月二十五日



【插入音频】

【注释】

①国联：“国际联盟”的简称，第一次世界大战后于1920年成立的政府间国际组织。它标榜以“促进国际合作，维持国际和平与安全”为宗旨，实际上是英法等帝国主义国家控制并为其侵略政策服务的工具。②求神拜佛：当时一些国民党官僚和“社会名流”，以祈祷“解救国难”为名，多次在一些大城市举办“时轮金刚法会”、“仁王护国法会”等。③“正史”：清高宗（乾隆）诏定从《史记》到《明史》共二十四部纪传体史书为正史，即二十四史。梁启超在《中国史界革命案》中说：“二十四史非史也，二十四姓之家谱而已。”

走近作者

当“九一八事变”后，中国东北沦陷，但中国国民党的官僚政客和社会“名人”等，却在北京等地多次举行“法会”，祈祷“解救国难”。1934年8月27日，当时颇有影响的资产阶级报纸《大公报》也发表了《孔子诞辰纪念》的社评，散布“中国人失去了自信力”的失败主义论调。资产阶级的走狗文人，也一口一

声地狂吠“中国人失掉了自信力了”。“九一八事变”三周年之际，作者针对有些人散布的“中国人失掉了自信力”这一悲观论调，写作了此文，鼓舞了民族自信心。

睿语哲思

1. 作者在本文批驳的观点是“中国人失掉自信力了”，批驳的理由是什么？
2. 根据你的理解，请你谈谈文章中“埋头苦干的人”“拼命硬干的人”“为民请命的人”“舍身求法的人”是怎样的人。并举出典型的人物事例。

慎思笃行

1. 作者反复在文章中强调“中国的脊梁”，历史新时期，你认为什么样的人才能配称为“中国的脊梁”？
2. 作为当代中职生，如何做到担当有为？如何才能拥有“自信力”？请谈一谈你的想法和做法。

相关链接

令人敬仰的“中国脊梁”

中华民族，是个多灾多难的民族，但是，同样又是个坚强的民族，经历了那么多磨难，却依然是民族之林中一棵挺拔的青松，因为，它有“中国脊梁”在。“中国的脊梁”是鲁迅在《中国人失掉自信力了吗》里提出的，中国脊梁指的是中华民族优秀的民族精神，指脚踏实地地为民族的进步而奋斗的人们，以这些人代表的优秀中国人创造了中国的灿烂文明，推动了中国历史的进步。以下这些人物都是值得骄傲的“中国的脊梁”。

邓稼先

邓稼先是中国核武器研制与发展的主要组织者、领导者。1959年6月，苏联政府中止了原有协议，中共中央下决心自己动手，制造出原子弹、氢弹和人造卫星。邓稼先始终在中国武器制造的第一线，领导了许多学者和技术人员，成功地设计了中国原子弹和氢弹，把中国国防自卫武器引领到了世界先进水平，由于他对中国核科学事业做出了伟大贡献，被称为“两弹元勋”。

钱学森

钱学森是世界著名科学家，空气动力学家，中国载人航天奠基人，中国科学院及中国工程院院士，中国两弹一星功勋奖章获得者，被誉为“中国航天之父”“中国导弹之父”“中国自动化控制之父”和“火箭之王”。由于钱学森回国效力，中国导弹、原子弹的发射向前推进了至少20年。钱学森在美国度过了20年，在航空科学上取得了卓越的成就，成为有名的火箭专家，为美国的军事科学做出了贡献。1949年，他得知新中国成立了，十分兴奋，决定回国参加建设。但是美国方面敌视中国，怕钱学森回国对他们不利，就千方百计地阻挠。钱学森没有屈服，向美方提出严正抗议，回国的决心更大了。在中国政府的过问下，被

美方扣留了5年的钱学森，最后在1955年搭乘轮船回国了。他来到天安门广场，兴奋地说：“我相信我必须能回来，此刻最后回来了！”

袁隆平

袁隆平是中国杂交水稻育种专家，中国研究与发展杂交水稻的开创者，被誉为“世界杂交水稻之父”。袁隆平致力于杂交水稻研究，发明“三系法”籼型杂交水稻，成功研究出“二系法”杂交水稻，创建了超级杂交稻技术体系，使我国杂交水稻研究始终居世界领先水平。截至2017年，杂交水稻在我国已累计推广超90亿亩，共增产稻谷6000多亿公斤。他多次赴印度、越南等国，传授杂交水稻技术以帮助克服粮食短缺和饥饿问题，袁隆平为确保我国粮食安全和世界粮食供给作出了卓越贡献。

杨利伟

杨利伟是“神舟五号”飞船成功载人航天的标志和代表。从杨利伟的表现，人们可以看到今天中国精英一代的崛起，看到他们的素质和智慧，看到国家未来光辉远大的前景和希望。2003年10月15日，杨利伟进入飞船，按照规定程序有条不紊地进行着发射前的各项检查，指挥大厅里传出了清晰的口令：10、9、8、7、6……这时，屏幕上出现杨利伟向大家敬了一个标准军礼的画面，全场顿时掌声雷动。杨利伟乘坐“神舟五号”飞船首次进入太空，象征着中国太空事业向前迈进了一大步，起到了里程碑的作用。2017年10月27日，杨利伟荣获联合国教科文组织“空间科学奖章”。

雷锋

雷锋同志是中国家喻户晓的全心全意为人民服务的楷模，共产主义战士。1962年8月15日，雷锋因公殉职，年仅22岁。他作为一名普通的中国人民解放军战士，在他短暂的一生中却助人无数，伟大领袖毛泽东主席亲笔为他题词“向雷锋同志学习”。雷锋对后世影响最大的是以其名字命名的“雷锋精神”。雷锋精神是为共产主义而奋斗的无私奉献的精神；忠于党和人民、舍己为公、大公无私的奉献精神；立足本职、在平凡的工作中创造出不平凡业绩的“螺丝钉精神”；苦干实干、不计报酬、争做贡献的艰苦奋斗精神；归根结底就是全心全意为人民服务的精神。雷锋精神影响了后来一代一代的中国人。2019年9月25日，雷锋被评选为“最美奋斗者”。

第四单元 走近伟人

单元导语

伟大领袖毛泽东，人民的大救星，新中国的缔造者。他救人民于水火之中，挽民族于既倒之时。“到中流击水，浪遏飞舟！”一声呐喊，惊天动地，打破了一个旧世界；“中国人民从此站起来了！”一声宣告，响彻寰宇，建立了一个新世界。在创立新中国艰苦卓绝的斗争中，革命情感蓄积迸发铸成了横绝于世的瑰丽诗篇，这就是毛泽东诗词。毛泽东诗词光芒万丈，为子孙后代立起一座不朽的精神丰碑。古有“立德”“立功”“立言”之“三不朽”，毛泽东是伟大时代“君师合一”的灵魂人物，立德、立功、立言兼具，无人能比肩，国人铭记，世界震撼！当今国家主席习近平“我将无我，不负人民”“撸起袖子加油干”“建设一带一路，构建人类命运共同体”等，与毛泽东思想一脉相承。今天，让我们吟诵毛泽东诗词，从“孩儿立志出乡关，学不成名誓不还”“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”的铮铮誓言中，志存高远；从“忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨”“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”的雄浑与豪迈中，放眼世界；从“横扫千军如卷席”“乌蒙磅礴走泥丸”的乐观与洒脱中，磨练意志。诵读经典，涵养精神！

62. 忆秦娥·娄山关^①

西风烈，长空雁叫霜晨月^②。霜晨月^③，马蹄声碎，喇叭声咽。

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越^④。从头越，苍山如海，残阳如血。



【插入音频】

注释

①忆秦娥：词牌名，源于李白的词句“秦娥梦断秦楼月”。双调，仄韵格，四十六字。该词牌名最早出自李白《忆秦娥·箫声咽》词。娄山关：又称娄关、太平关，地势极为险要，位于贵州遵义北大娄山的最高峰上，是四川与贵州的交通要道，历来为兵家必争之地。娄山关是红军长征途中的一处天险，此处战役关系着红军的生死存亡。②长空雁叫霜晨月：在霜晨残月映照下，在烟雾茫茫的长空中，有飞雁在叫唤。这两句是记拂晓情景，时娄山关战斗已经胜利结束。③霜晨月：叠句，类似音律上的和声，有连锁作用。④而今迈步从头越：迈步，跨步、大踏步。从头越，即为头越。张相《诗词曲语词汇释》：“为头，犹云从头，或开始也。”有重头再开始的意思。说的是从头大踏步越过雄关，却隐约透露着当时战略任务受挫，要对长征计划从头再作部署，且有取得胜利的坚定不移的信心。

走近作者

《忆秦娥·娄山关》是长征期间红军被敌人围追堵截抢夺娄山关的真实写照。1935年2月25日凌晨，红军向娄山关挺进，在红花园与黔军遭遇，傍晚时分终于把这座雄关控制在手中，使大部队顺利通过。由于这一仗意义重大，所以诗人心情无比激动，在战斗结束不久即挥笔写下此词。

睿语哲思

1. 从“情”“景”“色”三方面赏析这首词，体会诗人如何做到景中含情，情中有景，情景一体。
2. “雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”，表达了诗人怎样的气度和情怀？

慎思笃行

1. 阅读《七律·长征》《念奴娇·昆仑》《清平乐·六盘山》，进一步体会毛泽东率领红军长征途中，豪迈、执著、坚毅的革命乐观主义精神。
2. 毛泽东拥有面对失利和困难从容不迫的气度和胸怀。中职生面对困难与挫折该如何应对？请写一篇如何面对困难与挫折的议论文，表达你的观点。

相关链接

娄山关被誉为“黔北第一关”，位于大娄山脉中段，海拔1280余米，地势险要，关口两侧山峦重叠，素有“一夫当关，万夫莫开”之称，历为兵家必争之地。1935年1月，中央红军智取遵义城后，红一军团一部当即向北进军，第一次攻占娄山关。在红军第二次攻占娄山关，采取正面强攻与迂回包抄，攻占了点灯山、大尖山，经过激烈的战斗终于占领了关口。娄山关战役红军重创黔军4个团，取得了遵义会议后的第一个大胜仗，也是长征以来的第一场胜仗，因此有人称娄山关是历史上中国革命的转运之关。娄山关一役后，毛泽东曾策马经过山

隘，留下了气壮山河的《忆秦娥·娄山关》。红军面对敌人的围追堵截，打通了娄山关这条唯一的生命线，在长征路上重整旗鼓，再向前。

63. 七律·人民解放军占领南京

钟山^①风雨起苍黄^②，百万雄师过大江。
虎踞龙盘^③今胜昔，天翻地覆慨而慷。
宜将剩勇追穷寇^④，不可沽名学霸王^⑤。
天若有情天亦老^⑥，人间正道^⑦是沧桑^⑧。



【插入音频】

注释

①《江南通志》：“钟山在江宁府东北，一曰金陵山，一曰蒋山，一名北山，一名元武山，俗名紫金山。周围六十里，高一百五十丈。诸葛亮对吴大帝云：钟山龙蟠，指此。”此处用作南京的代语。②苍黄：一指同仓皇，慌张，匆忙，急遽失措貌；一指变化翻覆的意思。后因此比喻变化不定，反复无常，并引申为天翻地覆。这里苍黄就是仓皇，即突然的意思。③虎踞龙盘：《三国志》诸葛亮与孙权论金陵说，“钟阜龙蟠，石城虎踞。”形容地势优异。④宜将剩勇追穷寇：号召将革命进行到底，把敌人坚决、彻底、干净、全部地歼灭掉，不要留下后患。⑤霸王：指楚霸王项羽。⑥天若有情天亦老：借用唐代诗人李贺《金铜仙人辞汉歌》中诗句“衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。”原句的意思是，对于这样的人间恨事，天若有情，也要因悲伤而衰老。这里指自然界的运行都是有规律的，新事物终究会取代旧事物。⑦人间正道：社会发展的正常规律。⑧沧桑：沧海（大海）变为桑田，这里比喻革命性的发展变化。

走近作者

1949年4月21日，毛泽东主席和朱德总司令发出《向全国进军的命令》，号令全军坚决、彻底、干净、全部地歼灭中国境内一切敢于抵抗的国民党反动派，解放全中国。中国人民解放军百万大军于4月23日占领国民党反动政府的“首

都”南京。毛泽东同志在北平香山双清别墅得到占领南京的捷报，心情振奋，写下了这首诗。

睿语哲思

1. 诗中运用了哪些典故？有何作用？
2. “宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王”，体现了诗人怎样的战略思想和军事思想？
3. “天若有情天亦老，人间正道是沧桑”，它告诉我们什么道理？

慎思笃行

观看电视剧《毛泽东》人民解放军占领南京的片段，感受解放军横渡长江的恢宏气势和解放南京畅快人心的深远意义。

相关链接

1949年4月22日发表在《人民日报》，由毛泽东主席亲自写的新闻：

《我三十万大军胜利南渡长江》

（新华社长江前线二十二日二时电）英勇的人民解放军二十一日已有大约三十万人渡过长江。

渡江战斗于二十日午夜开始，地点在芜湖、安庆之间。国民党反动派经营了三个半月的长江防线，遇着人民解放军好似摧枯拉朽，军无斗志，纷纷溃退。

长江风平浪静，我军万船齐放，直取对岸，不到二十四小时，三十万人民解放军即已突破敌阵，占领南岸广大地区，现正向繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港诸城进击中。

人民解放军正以自己的英雄式的战斗，坚决地执行毛主席朱总司令的命令。

64. 蝶恋花·答李淑一^①

我失骄杨君失柳^②，杨柳轻飏直上重霄九^③。问讯吴刚何所有，吴刚捧出桂花酒。寂寞嫦娥舒广袖^④，万里长空且为忠魂舞。忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨^⑤。



【插入音频】

注释

①蝶恋花：词牌名，分上下两阕，共六十个字，一般用来填写多愁善感和缠绵悱恻的内容。李淑一：1901年出生于书香门第，上中学时与杨开慧（毛泽东夫人）结为好友，1997年病逝。②骄杨，指杨开慧烈士，她忠于革命、勇于牺牲是值得骄傲的。柳：指李淑一的丈夫柳直荀（一九三三年在湖北洪湖战役中牺牲）烈士，湖南长沙人，作者早年的战友。③颺（yáng）：飘扬。重霄九：九重霄，天的最高处。古代神话认为天有九重。④舒广袖：伸展宽大的袖子。⑤伏虎：指革命胜利。这两句说传来全国解放的消息，两位烈士的忠魂顿然高兴得泪流如雨。

走近作者

1957年2月7日，杨开慧生前好友李淑一给毛泽东写信，并附上自己于1933年夏所填思念丈夫柳直荀的词《菩萨蛮·惊梦》，同时询问柳直荀的消息，且希望毛泽东能将1920年写给杨开慧的《虞美人·枕上》词抄录后相赠。毛泽东于5月11日复信李淑一，告知柳直荀已光荣牺牲。并写道：“大作读毕，感慨系之。开慧所述那一首不好，不要写了吧。有《游仙》一首为赠……我失骄杨君失柳，杨柳轻颺直上重霄九……”1958年1月1日《蝶恋花·游仙》（正式发表改词名为《赠李淑一》）在湖南师范学院院刊《湖南师院》发表，国内各大报刊竞相转载。毛泽东在这首词里，再一次娴熟运用诗词写作的比兴手法，将杨开慧和柳直荀烈士的姓巧妙比作轻颺直上的杨柳花，再一次向世人展示其浪漫主义诗人的丰富想象力。

睿语哲思

1. 本诗是革命现实主义与革命浪漫主义相结合的典范之作，想象奇特而瑰丽。请诵读全词，认真体会诗中沉痛、惋惜、崇敬、雄浑、激昂之情。
2. 结尾两句“忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨”，大笔急转，使用了什么修辞手法，表达了词人怎样的情感？

慎思笃行

“我失骄杨君失柳，杨柳轻颺直上重霄九”，文献记载，60年代初，毛泽东恩师章士钊请教毛泽东“骄杨”的寓意，毛泽东无限崇敬地说：“女子革命而丧

其元（头），焉得不骄？”随后，毛岸青、邵华请求父亲把《蝶恋花·答李淑一》手书给他们作纪念，毛泽东当即铺纸握笔，沉思片刻后挥毫题写：“我失杨花君失柳，杨柳轻颺直上重宵九……”岸青、邵华唯恐笔误，提醒道：“爸爸，不是‘骄杨’吗？”毛泽东缓缓答道：“称‘杨花’也很贴切。”请从战友、夫妻的角度体会词人的真挚情感。

相关链接

穿越时空的情书

1927年9月底一个月淡星稀的夜晚，毛泽东把杨开慧母子几人悄悄送回了板仓老家。那正是白色恐怖疯行城乡的时期。自1927年“四·一二”反革命政变后，以蒋介石为首的国民党右派对共产党人进行疯狂捕杀。李大钊、罗亦农等人相继遇害。1927年，就在板仓，就在杨开慧简陋的卧室，毛泽东夫妻一别，就再也没有相见。杨开慧被白色恐怖包围，直到不幸被捕，她在这里渡过了生命的最后三年。三年中，她与转战革命前线的毛泽东失去联系，独自在这里一边抚养孩子，一边牵挂着毛泽东的安危，一边坚持开展革命活动。她夜夜挑灯，将心中血泪诉之笔墨，向杳无音信的爱人诉说，为了不被敌人发现，这些书信从未寄出。直到1982年3月，在修葺杨开慧板仓故居的时候，才在卧室后墙离地大概两米的泥砖缝中被发现，而那时杨开慧已牺牲52年，毛泽东已经离世6年。毛泽东生前从未收到过这些家书，但他在杨开慧牺牲27年的时候，写下“我失骄杨君失柳”。穿越时空，超越生死的对话，让我们感受到在革命征程中他们彼此的守候与默契，饱含了伟大革命者对国家对民族最深沉的爱。

下面摘选杨开慧手稿中的两则，足见她对毛泽东的缠绵深情。

我检（简）直要疯了！我设一些假想，恼（脑）子像戏台一样，还睡什么觉？人越见枯瘦了。

无论怎样都睡不着，虽然是倒在床上。一连几晚都是这样，合起来还睡不到一晚的时晨（辰），十多天了，总是不见来信……

65. 水调歌头·重上井冈山^①

久有凌云志，重上井冈山。千里来寻故地，旧貌变新颜。到处莺歌燕舞，更有潺潺流水，高路入云端。过了黄洋界^②，险处不须看。

风雷动，旌旗奋，是人寰^③。三十八年过去，弹指一挥间^④。可上九天揽月，可下五洋捉鳖^⑤，谈笑凯歌还。世上无难事，只要肯登攀。



【插入音频】

注释

①水调歌头：词牌名，又名“元会曲”“凯歌”“台城游”等。上下阕，九十五字，平韵。重上井冈山：1965年五月下旬，作者重上井冈山游览视察。先后到黄洋界和茨坪。在茨坪居住期间，了解井冈山地区水利、公路建设和人民生活，会见了老红军、烈士家属、机关干部和群众。②黄洋界：井冈山五大哨口之一，另四个是八面山、双马石、朱沙冲、桐木岭。③人寰：人世间。④三十八年过去，弹指一挥间：从1927年10月毛泽东率领秋收起义部队上井冈山，到这次重来，已经过去了三十八年，作者却觉得只是弹一下指、挥一下手的短时间。⑤九天揽月：九天，天的极高处。览同揽。捉鳖(bi ē)：喻擒拿敌人。

走近作者

这首词最早发表在《诗刊》一九七六年一月号。1927年10月，毛泽东率秋收起义部队上井冈山，开辟了工农武装割据道路，并沿着这条农村包围城市的道路取得了中国革命的胜利。1965年5月，毛泽东又重上井冈山。他感慨良多，诗兴大发，写下这首词。

睿语哲思

1. “重上”的含义仅仅是重回、重游吗？为何“重上井冈山”又是诗人“久有”的“凌云志”呢？
2. “可上九天揽月，可下五洋捉鳖”，体现了毛泽东怎样的精神风貌？

慎思笃行

1. “世上无难事，只要肯登攀”，给了你怎样的启发与思考，请谈谈你最深刻的感受。
2. 请以中职生如何立志成才为切入点，班级组织一场“立志成才”名言名句大赛。

相关链接

诗人毛泽东的井冈情结

罗霄山脉中段的井冈山，原本名不见经传，自从毛泽东在此建立农村革命根据地之后，井冈山才声名鹊起。

在井冈山坚持斗争历时仅两年零四个月，但毛泽东对井冈山却一直情有独钟，专门创作了《西江月·井冈山》、《水调歌头·重上井冈山》和《念奴娇·井冈山》。三首词均以“井冈山”为题，又都提

到了“黄洋界”：“黄洋界上炮声隆”；“过了黄洋界，险处不须看”；“黄洋界上，车子飞如跃”。这一现象在毛泽东诗词中绝无仅有，足见井冈山在其心目中的分量之重、感悟之深、情结之浓。

原载：《党史文苑》2020年第6期

毛泽东重上井冈山 走前结清伙食费

在毛泽东的遗物中，有很多各地招待所开给他的交钱交粮的发票、收据，其中就有他于1965年5月22日到29日在井冈山期间，由井冈山管理局交际处开出的两张发票：一张是00006482号发票，上面写着：首长伙食费，7天，每天2.5元，合计17.50元；一张是00006484号发票，上面写着：首长交粮票23斤。

1965年5月29日，离开井冈山宾馆前，毛泽东叫生活管理员吴连登去结账。当吴连登按毛泽东的要求带着钱和粮票走进宾馆会计室，找会计雷良钊结算伙食账时，雷良钊为难了，说：“38年前，毛主席在我们这里吃红米饭、南瓜汤，为穷人打天下；如今他老人家故地重游，是对我们井冈山人民的最大关怀。我们没有什么好东西招待他老人家，仅仅严格按照你们的规定为他做点普通饭菜，也就十几块钱，叫我们怎么忍心收下？”经过吴连登再三解释，雷良钊噙着热泪，开出了前面所提到的两张发票。

单元活动推荐

1. 读书会：阅读《毛泽东诗词全编鉴赏（增订本）》（吴正裕、李捷、陈晋，人民文学出版社），就毛泽东诗词的思想内容和艺术魅力，在班级开展一次读书交流会。

2. 探究活动：我所知道的毛泽东

查阅资料，广泛了解毛泽东的战斗历程和革命情怀，各组确定一个主题进行探究。

如：少年毛泽东、青年毛泽东、晚年毛泽东、毛泽东与杨开慧、毛泽东与贺子珍、毛泽东的故乡情结、毛泽东诗词中的风云雨雪、毛泽东诗词中的炮火硝烟、毛泽东的读书习惯……

第五单元 走近故里先贤

单元导语

你可知道“苕弘化碧”的典故，你可知道开汉赋抒情咏物小赋之先河、与扬雄齐名的王褒？你可知道《庆氏礼》学的重要传人——董钧？他们都有一个共同的名字——“资阳三贤”。35000年前，古老的“资阳人”开启了四川人类文明史，在这片热土上孕育了一个个传奇故事，一个个鲜活的生命，巴蜀文化滋养千秋万代。一首拨动心弦的《凤求凰》，道出了一代文人司马相如和卓文君的缠绵爱情，脍炙人口的《牡丹》书写了蜀中四大才女薛涛与元稹的至交之情，一代文人郭沫若，是乐山乐水孕育的卓越才子，共和国元勋陈毅，是父老乡亲爱戴的杰出将帅。

学习本单元，让我们走进这些镌刻在每一个四川人脑海里的人物，感受苕弘忠君报国的热情，欣赏王褒辞赋扣人心弦的震撼力，感受董钧一生为宣讲《庆氏礼》作出的卓越贡献，感知司马相如、薛涛诗赋中饱含的炙热感情，品读郭沫若对故土的赤诚之心，感悟陈毅坚定不移的革命信仰，让我们从故里先贤的教诲中启迪智慧，传递薪火，为美丽家乡放声歌唱！

66. 洞箫赋（节选）

王褒

故听其巨音，则周流泛滥，并包吐含，若慈父之畜子也。其妙声，则清静厌瘵^①，顺叙卑达^②，若孝子之事父也。科条譬类，诚应义理，澎湃慷慨^③，一何壮士，优柔温润，又似君子。

故其武声，则若雷霆鞀鞀^④，佚豫以沸^⑤。其仁声，则若飘风纷披，容与而施惠^⑥。或杂沓以聚敛兮^⑦，或拔擢以奋弃^⑧。悲怆恍以恻愷兮，时恬淡以绥肆^⑨。被淋灑其靡靡兮，时横潰以阳遂。哀悁悁之可怀兮，良醴醴而有味^⑩。故贪饕者听之而廉隅兮^⑪，狼戾者闻之而不怵。刚毅强暴反仁恩兮，啾啾逸豫戒其失^⑫。钟期、牙、旷怅然而愕兮，杞梁之妻^⑬不能为其气。师襄、严春不敢窜其巧兮，浸淫、叔子远其类。鼙、顽、朱、均惕复惠兮^⑭，桀、跖、鬻、博儡以顿悴^⑮。吹参差而入道德兮，故永御而可贵。时奏狡弄，则彷徨翱翔，或留而不行，或行而不留。悼悵瀾漫^⑯，亡耦失畴，薄索合沓，罔象相求。

故知音者乐而悲之，不知音者怪而伟之。故闻其悲声，则莫不怆然增欷，擎涕拉泪^①；其奏欢娱，则莫不憺漫衍凯，阿那腴媵者已^②。是以蟋蟀螻，蚊行喘息；蝼蚁蝮蜒，蝇蝇翊翊^③。迁延徙迤，鱼瞰鸟睨，垂喙转，瞪瞢忘食^④，况感阴阳之和，而化风俗之伦哉！



【插入音频】

注释

① 厌：安静的样子。瘳(yì)：深邃的样子。② 顺叙：有次序。卑达(dá)：柔和顺畅的样子。③ 澎湃(bì)：通“澎湃”，大水冲击之声。慷慨：激扬的样子。④ 鞞鞞(líng hōng)：声音巨大的样子。⑤ 佚豫：声音变化迅速的样子。沸冒(wèi)：声音起伏不定的样子。⑥ 颯(kǎi)风：即“凯风”，指南风。《国风·邶风·凯风》：“凯风自南，吹彼棘心。”纷披：吹拂的样子。从容：和缓的样子。施惠：布施恩惠。⑦ 杂沓(tà)：众多的样子。沓，通“沓”。⑧ 拔擻(shā)：分散的样子。奋弃：用力抛弃。怆恍：不得意的样子。⑨ 恻怛(yù)：伤痛的样子。时：有时。⑩ 醞(tán)醞：余味深长的样子。⑪ 贪饕(tāo)者：贪财的人。廉隅(yú)：清廉。⑫ 啾啾(tānyán)、逸豫：徐缓放纵。⑬ 杞(qǐ)梁之妻：春秋时齐国杞人梁殖之妻，相传梁殖战死，其妻自作曲弹奏，曲终，投水而死。⑭ 嚚(yín)、顽：指舜的母亲和父亲。相传舜的父母顽固愚蠢，想杀死舜。朱、均：尧的儿子丹朱和舜的儿子商均，相传二人平庸不像他们的父亲。惕：惊动的样子。⑮ 桀：夏朝亡国之君，为人暴虐。跖(zhí)：春秋时的大盗。鬻(yù)、博：夏育和申博，二人都是古代勇士。僵(lé)：虚弱的样子。顿顿(cuì)：困顿憔悴。⑯ 悼恍(cǎo lǎo)：寂静的样子。烂漫：分散的样子。⑰ 擎(piē)、拉(wěnn)：都是擦拭的意思。涕：泪。⑱ 憺(dàn)漫、衍凯：都是欢乐的样子。阿那腴媵(ē nuó wěi něi)：徐舒不迫的样子。⑲ 蝇蝇、翊(yì)翊：游行的样子。⑳ 瞪：直视。瞢(méng)：看不清的样子。

走近作者

王褒是汉代最具有文学情趣的赋家。《汉书·王褒传》：“颇好歌诗，欲兴协律之事，……颇好神仙……。”“夫贤者，国家之器用也。所任贤，则趋舍省而功施普；器用利，则用力少而就效众”，从中可见王褒的兴趣爱好和政治见

解。他的赋所自觉表现出的唯美意识，不仅在当时赋坛独树一帜，而且符合文学自身发展的客观规律，极具作为语言艺术陶冶性情的审美价值。

《洞箫赋》先写做箫的竹，再写箫的制作及吹奏者，接着写箫声极尽其妙的变化，然后写箫声的道德感化作用和艺术感染力，最后再写箫声的余音袅袅和不绝如缕。全赋词藻华美又生动形象，用语准确而又鲜明，无堆砌之弊，却极尽精巧之致，同时音调和美，句式整饬，虽骈偶而不呆板凝滞，描绘了一幅幅有声、有境、有情、有人物及其行动的声乐画面，收到了音乐化、诗化、画化、情趣化的效果，极富表现力。

睿语哲思

《洞箫赋》是王褒的代表作，主要通过“生材、制器、发声、声之妙、声之感、总赞”的顺序来写洞箫这件乐器，节选部分主要写“声之妙、声之感”。请结合注释与工具书，通读全文，体会诗人如何写“声之妙、声之感”，请找出课文中的原句读一读、背一背。

慎思笃行

到三贤文化公园、墨池坝实地探访，收集“资阳三贤”的诗词歌赋、逸闻趣事，编写《三贤故事集》。

相关链接

资阳三贤简介

苒弘

苒弘，亦作苒宏，字叔（约公元前 565 年—前 492 年），资阳市忠义镇高岩山人。他生于距今 2400 年前的春秋末期，是东周内史大夫。为中国古代著名学者、政治家、教育家、天文学家。其博闻强识，涉猎广泛，通晓历数、天文，且精于音律乐理，以才华闻名于诸侯，周景王、周敬王的大臣刘文公所属大夫，曾为孔子之师。



苒弘是忠君报国的典范,他坚持科学思想、忠诚周室、绝地图存、悲天悯、最终求仁得仁,用生命诠释了人间正道,是以生命实践“仁、义、礼、智”核心价值的儒文化的先驱。

王褒

王褒(约前90年-前51年),字子渊,蜀资中(今四川资阳)人,西汉时期著名的辞赋家,与扬雄并称“渊云”。少年时期就善于写诗,工于作赋,对音乐也有较高的天赋。汉宣帝时期,授谏议大夫,才华横溢。王褒一生留下《洞箫赋》等辞赋16篇,《桐柏真人王君外传》1卷,辑有《王谏议集》11篇。

董钧

董钧,字文伯(前12年—63年),资阳市雁江区保和镇东安乡桐子坝人,西汉五官中郎将,经学家、教育家。初事大鸿胪(lú)王临。元始中,举明经,迁廩(lǐn)牺令,后以病去官。建武中,以孝廉。辟为司徒府,后累迁五官中郎将。钧博通古今,数言政事,切中时弊,多被采用。其为学,主治儒家经典,尤精于《礼》学。

67. 凤求凰

司马相如

其一:【琴曲出自王实甫《西厢记》】

有一美人兮, 见之不忘。

一日不见兮, 思之如狂。

凤飞翱翔兮, 四海求凰。

无奈佳人兮, 不在东墙。

将琴代语兮, 聊写衷肠。

何时见许兮, 慰我彷徨。

愿言配德兮, 携手相将。

不得於飞兮, 使我沦亡。

其二：

凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰。
时未遇兮无所将，何悟今兮升斯堂！
有艳淑女在闺房，室迩人遐毒我肠^①。
何缘交颈为鸳鸯，胡颉颃^②兮共翱翔！
凰兮凰兮从我栖，得托孳尾^③永为妃。
交情通意心和谐，中夜相从知者谁？
双翼俱起翻高飞，无感我思使余悲。



【插入音频】

注释

①室：房屋；迩：近。房屋就在近处，可是房屋的主人却离得远了。多用于思念远别的人或悼念死者。②颉颃(xié háng)：原指鸟上下翻飞，引申为不相上下，互相抗衡。③孳(zī)尾：为动物交配繁殖，后多指交尾。

走近作者

司马相如（约公元前179年-前118年），字长卿，蜀郡成都人，西汉著名辞赋家，司马相如是中国文化史文学史上杰出的代表，是西汉盛世汉武帝时期伟大的文学家、杰出的政治家。他被班固、刘勰称为“辞宗”，被林文轩、王应麟、王世贞等学者称为“赋圣”。同时，司马相如出使西南夷，将西南夷民族团结统一于大汉疆域，被称之为“安边功臣”，名垂青史。司马相如与卓文君不拘封建礼教的束缚，追求自由、幸福的爱情婚姻的果敢行为，远在公元前就演绎了自由恋爱的爱情经典，被誉为“中国十大经典爱情之首”，闻名中外。

睿语哲思

1. 两首诗抒发了怎样的情感？抒情方式有何不同？

2. 诗歌将楚辞骚体的旖旎绵邈和汉代民歌的清新明快熔于一炉，请找出有关诗句具体分析。

慎思笃行

1. 了解司马相如与卓文君的故事，思考中职生应该确立怎样的爱情观，美好的爱情应具备哪些因素。

2. 司马相如和卓文君都有较高的文学成就，你认为中职生应该如何施展自己的才华？

相关链接

卓文君与司马相如的数字诗

司马相如被举荐做官后，久居京城，赏尽风尘美女，加上官场得意，竟然产生了弃妻纳妾之意。

终于某日，司马相如给妻子送出了一封十三字的信：一二三四五六七八九十百千万。聪明的卓文君读后，泪流满面。一行数字中唯独少了一个“亿”，无亿岂不是表示夫君对自己“无意”的暗示？她心凉如水，怀着十分悲痛的心情，回了一封《怨郎诗》。其诗曰：

一别之后，二地相悬。虽说是三四月，谁又知五六年。七弦琴无心弹，八行书无可传，九连环从中折断，十里长亭望眼欲穿。百思想，千系念，万般无奈把郎怨。万语千言道不完，百无聊赖十凭栏。重九登高看孤雁，八月仲秋月圆人不圆。七月半，秉烛烧香问苍天，六月伏天人人摇扇我心寒。五月石榴似水，偏遇阵阵冷雨浇花端。四月枇杷未黄，我欲对镜心意乱。忽匆匆，三月桃花随水转，飘零零，二月风筝线儿断。噫，郎呀郎，巴不得下一世，你为女来我做男。

司马相如看完妻子的信，不禁惊叹妻子之才华横溢。遥想昔日夫妻恩爱之情，羞愧万分，从此不再提遗妻纳妾之事。这首诗也便成了卓文君一生的代表作。细细品读，其爱恨交织之情跃然纸上。后世有藏头诗《望江亭》以咏此事：“当垆卓女艳如花，不记琴心未有涯。负却今宵花底约，卿须怜我尚无家。”此诗句首四字连起来为：“当不负卿”。

68. 牡丹

薛涛

去春零落暮春时，
泪湿红笺^①怨别离。
常恐便同巫峡散^②，
因何重有武陵期^③？
传情每向馨香得，



不语还应彼此知。
只欲栏边安枕席，
夜深闲共说相思。

【插入音频】

注释

①红笺：指薛涛纸，是诗人创制的深红小笺。②巫峡散：典出于战国楚宋玉《高唐赋》中楚襄王和巫山神女梦中幽会的故事。③武陵期：指晋代陶渊明《桃花源记》中武陵渔人意外发现桃花源仙境和传说中刘晨、阮肇遇仙女的故事。唐人多把武陵渔人和刘晨、阮肇遇仙女的故事联系在一起，见王涣《惆怅诗》。

走近作者

薛涛（约768—832年），字洪度，京兆长安（今陕西西安）人。唐代女诗人，成都乐妓。与鱼玄机、李冶、刘采春并称唐代四大女诗人，与卓文君、花蕊夫人、黄娥并称蜀中四大才女。

薛涛16岁入乐籍，与韦皋、元稹有过恋情，恋爱期间，薛涛自己制作桃红色小笺用来写诗，后人仿制，称“薛涛笺”。脱乐籍后，终身未嫁。流传至今诗作有90余首，收于《锦江集》。成都望江楼公园有“薛涛墓”。

睿语哲思

1. 诗人对“牡丹”情深意浓，这样写有何作用？
2. 诗中用了哪些典故，有何作用？

慎思笃行

1. “薛涛笺”的来历，让你对爱情产生了怎样的认识？
2. 薛涛的生平经历与文学成就，给了你哪些启发？

相关链接

薛涛与元稹一场轰轰烈烈的姐弟恋

元和四年（809年）三月，当时正如日中天的诗人元稹，以监察御史的身份，奉命出使地方。他久闻薛涛的芳名，所以到蜀地后，特地约她在梓州相见。薛涛与元稹一见面，就被这位年仅31岁的年轻诗人俊朗的外貌和出色的才情所吸引。

薛涛的爱情之火一经燃烧，就极为炽烈。尽管她已经步入中年，但那种前所未有的震撼与激情告诉她，这个男人就是她梦寐以求的人，于是她便不顾一切，如同飞蛾扑火般将自己投身于爱的烈焰中。第二天，她满怀真情地写下了《池上双鸟》，完全一副柔情万种的小女子神态。

迟来的爱情让薛涛感受到了从未有过的幸福，两个人流连在锦江边上，相伴于蜀山青川。那段时光，是薛涛一生最快活的日子。然而幸福总是最为短暂，这年7月，元稹调离川地，任职洛阳，细算起来，他们在一起的日子不过3个月而已。

分别已不可避免，薛涛十分无奈。令她欣慰的是，很快她就收到了元稹寄来的书信，同样寄托着一份深情。劳燕分飞，两情远隔，此时能够寄托她相思之情的，唯有一首首诗了。

薛涛迷上了写诗的信笺。她喜欢写四言绝句，律诗也常常只写八句，因此经常嫌平时写诗的纸幅太大。于是她对当地造纸的工艺加以改造，将纸染成桃红色，裁成精巧窄笺，特别适合书写情书，人称薛涛笺。

可惜，元稹是个用智，而不是用心去谈恋爱的人。才子多情也花心，但薛涛对他的思念还是刻骨铭心。她朝思暮想，满怀的幽怨与渴盼，汇聚成了流传千古的名诗《春望词》。

69. 郭沫若诗两首

地球，我的母亲！

地球，我的母亲！
天已黎明了，
你把你怀中的儿来摇醒，
我现在正在你背上匍行。

地球，我的母亲！
我背负着我在这乐园中逍遥。
你还在那海洋里面，
奏出些音乐来，
安慰我的灵魂。

地球，我的母亲！
我过去，现在，未来，
食的是你，衣的是你，住的是你，
我要怎么样才能够报答你的深恩？

地球，我的母亲！
从今后我不愿常在家中居处，
我要常在这开旷的空气里面，
对于你，表示我的孝心。

地球，我的母亲！
我羡慕的是你的孝子，
那田地里的农人，
他们是全人类的保母，
你是时常地爱顾他们。

地球，我的母亲！
我羡慕的是你的庞子，
那炭坑里的工人，
他们是全人类的 Prometheus，
你是时常地怀抱着他们。

地球，我的母亲！
我想除了农工而外，
一切的人都是不肖的儿孙，
我也是你不肖的子孙。

地球，我的母亲！
我羡慕那一切的草木，
我的同胞，你的儿孙，

他们自由地，自主地，随分地，健康地，
享受着他们的赋生。

地球，我的母亲！
我羡慕那一切的动物，
尤其是蚯蚓——
我只不羡慕那空中的飞鸟：
他们离了你要在空中飞行。

地球，我的母亲！
我不愿在空中飞行，
我也不愿坐车，乘马，著袜，穿鞋，
我只愿赤裸着我的双脚，永远和你相亲。

地球，我的母亲！
你是我实有性的证人，
我不相信你只是个梦幻泡影，
我不相信我只是个妄执无明。

地球，我的母亲！
我们都是空桑中生出的伊尹，
我不相信那缥缈的天上，
还有位什么父亲。

地球，我的母亲！
我想宇宙中的一切的现象，

都是你的化身：
雷霆是你呼吸的声威，
雪雨是你血液的飞腾。

地球，我的母亲！
我想那缥缈的天球，
只不过是化妆的明镜，
那昼间的太阳，夜间的太阴，
只不过是那明镜中的你自己的虚影。

地球，我的母亲！
我想那天空中一切的星球，
只不过是我们生物的眼球的虚影；
我只相信你是实有性的证明。

地球，我的母亲！
已往的我，只是个知识未开的婴孩，
我只知道贪受着你的深恩，
我不知道你的深恩，
不知道报答你的深恩。

地球，我的母亲！
从今后我知道你的深恩，
我饮一杯水，
我知道那是你的乳，我的生命羹。

地球，我的母亲！
我听着一切的声音言笑，
我知道那是你的歌，
特为安慰我的灵魂。

地球，我的母亲！
我眼前一切的浮游生动，
我知道那是你的舞，
特为安慰我的灵魂。

地球，我的母亲！
我感觉着一切的芬芳彩色，
我知道那是你给我的赠品，
特为安慰我的灵魂。

地球，我的母亲！
我的灵魂便是你的灵魂，
我要强健我的灵魂来，
报答你的深恩。

地球，我的母亲！
从今后我要报答你的深恩，
我知道你爱我你还要劳我，
我要学着你劳动，永久不停！

地球，我的母亲！

从今后我要报答你的深恩，
我要把自己的血液，
来养我自己，
养我兄弟姐妹们。

地球，我的母亲！
那天上的太阳——
你镜中的影，
正在天空中大放光明，
从今后我也要把我内在的光明
来照照四表纵横。

炉中煤 ——眷念祖国的情绪

(一)

啊，我年青的女郎！
我不辜负你的殷勤，
你也不要辜负了我的思量。
我为我心爱的人儿燃到了这般模样！

(二)

啊，我年青的女郎！
你该知道了我的前身？
你该不嫌我黑奴卤莽？
要我这黑奴底胸中，
才有火一样的心肠。

(三)

啊，我年青的女郎！
我想我的前身
原本是有用的栋梁，
我活埋在地底多年，
到今朝才得重见天光

(四)

啊，我年青的女郎！
我自从重见天光，
我常常思念我的故乡，
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样！



【插入音频】

走近作者

郭沫若（1892年11月16日—1978年6月12日），原名郭开贞，字鼎堂，号尚武，出生于四川乐山，毕业于日本九州帝国大学，中国现代文学家、历史学家、新诗奠基人之一、中国科学院首任院长、中国科学技术大学首任校长。生平著作超过百万字，集结为《郭沫若全集》38卷，分为文学编、历史编、考古编。

据郭沫若自己回忆，1919年12月末的一天，当时留学日本的郭沫若趁着放假去图书馆看书。突然，一阵诗意袭来，他急忙跑到图书馆后面僻静的石子路上，脱下鞋子，赤着双脚踱来踱去，一会儿又倒在路上与“地球母亲”亲昵。在这种迷狂状态中，《地球，我的母亲》诞生了。诗中，诗人一遍又一遍地呼唤着“地球，我的母亲”，他礼赞工农，礼赞劳动和创造，并且愿意自己也投身其中。《地球，我的母亲》体现了当时普遍提倡的“劳工神圣”的思想。诗歌感情奔放，气势磅礴，体现了五四时期强烈的反封建束缚、要求个性解放的时代精神。《炉中煤——眷念祖国的情绪》作于1920年1、2月间，当时诗人虽远在日本，却时时刻刻关注着祖国发生的一切。汹涌澎湃的五四运动浪潮同样冲击着他。他后来说：“‘五四’以后的中国，在我的心目中就和我的爱人一样。‘眷念祖国的情绪’的《炉中煤——眷念祖国的情绪》便是我对于他的恋歌。”

睿语哲思

1. 《地球，我的母亲！》直抒胸臆，酣畅淋漓，请说说你读了此诗有哪些感受。
2. 《炉中煤——眷念祖国的情绪》用了一系列比喻寄托自己的深情和热望，请一一找出来并简要分析其作用。

慎思笃行

1. 体会郭沫若的爱国之情，谈谈诗人如何将个人情感与爱国之情相融合？
2. 中职生该如何爱国，你认为当下最应该做的是做什么？
3. 爱国，是每一个炎黄子孙永远的精神追求，无数爱国诗歌让人热血沸腾。请收集自己喜爱的爱国诗词，在班级开展“红色经典”诗歌朗诵会。

相关链接

爱国文豪郭沫若的故事

1915年，日本提出灭亡中国的“二十一条”，郭沫若闻讯后与友人立即回到祖国，呼吁政府不要妥协，甚至作好了参军抗敌的准备。五四运动爆发时，为了响应国内的斗争，当时正在日本的郭沫若与一群爱国留学生组织起了爱国社团——夏社，计划撰写一批反击日本侵略者的文章，油印之后投寄国内各学校和报馆，进行爱国宣传。大家捐款买了一架油印机和若干纸张、油墨，便正式开工。暑假期间，郭沫若的住处如蒸笼一般炎热，但他却毫不在意，一刻不停地工作。当他终于将自己心血的结晶——一卷卷爱国抗日的宣传品亲手投进邮筒时，仿佛觉得是向日本帝国主义发射了一排排炮弹，心中得到了无限慰藉。

1921年，郭沫若创作和出版了中国现代文学史上第一部新诗集《女神》，震动了诗坛。《女神》收集了郭沫若的54篇新诗。这些诗歌表现了他强烈的爱国主义思想和彻底的反帝反封建的革命精神。其中的《凤凰涅槃》向人们预告了

旧中国必将灭亡、新中国即将诞生的前景，在当时社会产生了广泛的影响。此后，郭沫若又连续创作了很多部话剧，其中以“三个叛逆的女性”为代表的《卓文君》《王昭君》《聂嫈》三剧，表达了他反抗封建礼教、追求自由和爱情、关注妇女解放的强烈愿望。这批剧作以革命理想主义的精神和豪迈热情的气势，鼓舞着追求新生活的青年投身于社会变革。

70. 《梅岭三章》

陈毅

（一）

断头今日意如何？
创业艰难百战多。
此去泉台^①招旧部^②，
旌旗^③十万斩阎罗。

（二）

南国烽烟^④正十年，
此头须向国门悬。
后死诸君^⑤多努力，
捷报飞来当纸钱。

（三）

投身革命即为家，
血雨腥风应有涯^⑥。
取义成仁^⑦今日事，
人间遍种自由花。



【插入音频】

注释

①泉台：传说中的阴间。②旧部：从前的部下。这里指牺牲了的战友。③旌旗：这里借指部队。旌，古代用于指挥或开道的一种旗帜。④烽烟：古代边境有敌人入侵时在高台上点燃起来作报警用的烟火，后泛指战火。这里指当时的国内革命战争。⑤诸君：这里是各位同志的意思。诸，许多、各位。君，对人的尊称。⑥涯：边际，止境。⑦取义成仁：为真理或正义事业而献身。这里指为中国人民的解放事业而英勇牺牲。取，求取。义，正义。成，成全，达到。仁，现在借指崇高的道德。

走近作者

陈毅（1901年8月26日-1972年1月6日），字仲弘，四川乐至人，中国共产党员，中华人民共和国十大元帅之一，曾任中华人民共和国国务院副总理、中共中央军委副主席、中华人民共和国外交部长，上海市人民政府首任市长。1977年其遗作专集《陈毅诗词选集》出版。

睿语哲思

1. 《梅岭三章》第一首中“断头今日意如何”表现了革命时期共产党人怎样的光辉形象？
2. 《梅岭三章》第二首，诗人用了哪些典故？表现了怎样的情感？
3. 《梅岭三章》第三首，表达了诗人怎样的革命信念？

慎思笃行

1. 阅读《陈毅诗词选集》，学习开国元帅陈毅的革命豪情，思考中职生如何立志？
2. 游览“陈毅故居”，收集陈毅元帅的英雄事迹，写一篇游记。

相关链接

陈毅首辟“围棋外交”

外交部长唐家璇这样说：“现在大家都知道‘乒乓外交’，我认为‘乒乓外交’之前，首先是‘围棋外交’。”这是从未见诸报端的新外交提法，它背后隐藏着一段不为人知的外交风云。

自二战结束后，中日两国间便陷于冷战状态，政府间交往中断，只保持了一部分民间交流，而建国后的中日外交则面临着新的考验。50年代刚刚出任外交部长的陈毅正在寻找打开外交僵局的突破口，恰逢日本围棋代表团访华，这位闻名政坛的围棋迷抓住这一机会，亲自前往设在北京饭店的赛场与日本棋手对弈，并在宴会上提出，中日两国围棋界今后可以进行交流。从此，也就拉开了中日两

国间“围棋外交”的序幕。唐家璇部长介绍说，陈毅正是抓住了围棋在日本的影响(日本有 800 万人下围棋)，把围棋与外交联系起来。在陈老总的热心推动下，日本棋界名人联合发表了呼吁书，要求日本政府改变对华政策，早日实现邦交正常化。

自读篇目

1. 热爱生命

汪国真

我不去想是否能够成功

既然选择了远方

便只顾风雨兼程

我不去想能否赢得爱情

既然钟情于玫瑰

就勇敢地吐露真诚

我不去想身后会不会袭来寒风冷雨

既然目标是地平线

留给世界的只能是背影

我不去想未来是平坦还是泥泞

只要热爱生命

一切，都在意料之中

2. 你是人间的四月天

——一句爱的赞颂

林徽因

我说 你是人间的四月天；

笑响点亮了四面风；

轻灵在春的光艳中交舞着变。
你是四月早天里的云烟，
黄昏吹着风的软，
星子在无意中闪，
细雨点洒在花前。
那轻，那娉婷，你是，
鲜妍百花的冠冕你戴着，
你是天真，庄严，
你是夜夜的月圆。
雪化后那片鹅黄，你像；
新鲜初放芽的绿，你是；
柔嫩喜悦，
水光浮动着你梦期待中白莲。
你是一树一树的花开，
是燕在梁间呢喃，
——你是爱，是暖，是希望，
你是人间的四月天！

3. 一句话

闻一多

有一句话说出就是祸，
有一句话能点得着火。
别看五千年没有说破，
你猜得透火山的缄默？
说不定是突然着了魔，

突然青天里一个霹雳
爆一声：“咱们的中国！”
这话教我今天怎么说？
你不信铁树开花也可，
那么有一句话你听着：
等火山忍不住了缄默，
不要发抖，伸舌头，顿脚，
等到青天里一个霹雳
爆一声：“咱们的中国！”

4. 雪

鲁迅

暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的腊梅花，雪下面还有冷绿的杂草。胡蝶确乎没有，蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜，我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着。

孩子们呵着冻得通红，像紫芽姜一般的小手，七八个一齐来塑雪罗汉。因为不成功，谁的父亲也来帮忙了。罗汉就塑得比孩子们高得多，虽然不过是上小下大的一堆，终于分不清是壶卢还是罗汉。然而很洁白，很明艳，以自身的滋润相粘结，整个地闪闪地生光。孩子们用龙眼核给他做眼珠，

又从谁的母亲的脂粉奁中偷得胭脂来涂在嘴唇上。这回确是一个大阿罗汉了。他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里。

第二天还有几个孩子来访问他。对了他拍手，点头，嘻笑。但他终于独自坐着了。晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结一层冰，化作不透明的水晶模样，连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪尽了。

但是，朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉、如沙，他们决不粘连，撒在屋上、地上、枯草上，就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的，因为屋里居人的火的温热。别的，在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。

在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……

是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。

一九二五年一月十八日

5. 浴着光辉的母亲

林清玄

在公共汽车上，看见一个母亲不断疼惜呵护弱智的儿子，担心着儿子第一次坐公共汽车受到惊吓。

“宝宝乖，别怕别怕，坐车车很安全。”——那母亲口中的宝宝，看来已经是十几岁的少年了。

乘客们都用非常崇敬的眼神看着那浴满爱的光辉的母亲。

我想到，如果人人都能用如此崇敬的眼神看自己的母亲就好了，可惜，一般人常常忽略自己的母亲也是那样充满光辉。

那对母子下车的时候，车内一片静默，司机先生也表现了平时少有的耐心，等他们完全下妥当了，才缓缓起步，开走。

乘客们都还向那对母子行注目礼，一直到他们消失于街角。

我们为什么对一个人完全无私的溶入爱里会有那样庄严的静默呢？原因是我们往往难以达到那种完全溶入的庄严境界。

完全的溶入，是无私的、无我的、无造作的，就好像灯泡的钨丝突然接通，就会点亮而散发光辉。

就以对待孩子来说吧！弱智的孩子在母亲的眼中是那么天真、无邪，那么值得爱怜，我们自己对待正常健康的孩子则是那么严苛，充满了条件，无法全心地爱怜。

但愿，我们看自己孩子的眼神也可以像那位母亲一样，完全无私、溶入，有一种庄严之美，充满爱的光辉。

6. 花落的声音

张爱玲

家中养了玫瑰，没过多少天，就在夜深人静的时候，听到了花落的声音。起先是试探性的一声“啪”，像一滴雨打在桌面。紧接着，纷至沓来的“啪啪”声中，无数中弹的蝴蝶纷纷从高空跌落下来。

那一刻的夜真静啊，静得听自己的呼吸犹如倾听涨落的潮汐。整个人都被花落的声音吊在半空，尖着耳朵，听得心里一惊一惊的，像听一个正在酝酿中的阴谋诡计。

早晨，满桌的落花静卧在那里，安然而恬静。让人怎么也无法相信，它曾经历了那样一个惊心动魄的夜晚。

玫瑰花瓣即使落了，仍是活鲜鲜的，依然有一种脂的质感，缎的光泽和温暖。我根本不相信这是花的尸体，总是不让母亲收拾干净。看着它们脱离枝头的拥挤，自由舒展地躺在那里，似乎比簇拥在枝头更有一种遗世独立的美丽。

这个世界，每天似乎都能听到花落的声音。像樱、梨、桃这样轻柔飘逸的花，我从不将它们的谢落看作一种死亡。它们只是在风的轻唤声中，觉悟到自己曾经是有翅膀的天使，它们便试着挣脱枝头，试着飞，轻轻地就飞了出去……

有一种花是令我害怕的。它不问青红皂白，没有任何预兆，在猝不及防间整朵整朵任性地鲁莽地不负责任地骨碌碌地就滚了下来，真让人心惊肉跳。

曾经养过一盆茶花，就是这样触目惊心的死法。我大骇，从此怕茶花。怕它的极端与刚烈，还有那种自杀式的悲壮。不知那么温和淡定的茶树，怎会开出如此惨烈的花。

只有乡间那种小雏菊，开得不事张扬，谢得也含蓄无声。它的凋谢不是风暴，说来就来，它只是依然安静温暖地依偎在花托上，一点点地消瘦，一点点地憔悴，然后不露痕迹地在冬的萧瑟里，和整个季节一起老去。

7. 安于途中

王景华

从起点到终点，其间的距离就是途中。

感觉生命总是在途中。就像候鸟，总是从南飞到北，又从北飞到南；就像泉水，总是从溪流入河，又从河流入海；就像花草，总是从春长到夏，又从夏长到秋。

自从离开起点以后，生命就总是在途中，在时间与空间的途中。而且不管情愿与不情愿，总是日渐靠近某个可知和未可知的终点。

有花开就有花谢，有日出总有日落，有起点当有终点，这很自然。每一个具体的生命也都难逃此劫。

但对一些具体的生命而言，似乎出发就是为了抵达，似乎付出就有结果，于是必经的过程成了漫长的等待，总是在途中成了生命最大的煎熬和无奈。

然而抵达真的那么重要吗？终点就那么美好吗？等待或许会是一种煎熬，然而生命总是在途中就真的只有无奈吗？

水气抵达天空或许就成了彩虹，蛹到了生命的尽头或许就成了蝴蝶。但并不是所有的抵达和终点都具有终极辉煌。花朵的终点是凋谢，道路的终点是绝境，生命的终点是死亡。

即使水气是因为对天空的抵达而成为彩虹，即使蛹是因为到了生命的尽头才成为蝴蝶，他们也是分别经历了一定的转化和蜕变过程，才各自化水为虹和化蛹为蝶的。是过程成就了他们最终的美。

过程对于任何一个生命体都具有至关重要的不可替代的作用，我们甚至可以说，过程即生命。

从某种意义上说，生命确实就是一个过程的完整体现，或者说是无数生活细节的集结。而终点不过是生命的界限，主要用于寓示生命体的完结。它有可能构成生命的升华，却绝不会是生命的目的。

但是生活，我们往往是在度过，而将最美好的愿望寄予终极。仿佛最美好的风景只有彼岸，而此岸只是一种过渡，是一段抵达某处的旅途。因而我们对于此处往往忽视，并总习惯于生活在别处。

每一个至美的终极愿望当然都必须受到肯定，但是生活并不是只

有这些，也不该只有这些。活着，也不能只是追求刹那的辉煌和完成某种使命，或是为了去到某一个地方而赶一段路程。如果生是为了死，就像花朵是为了凋谢才盛开，这样的生命，存在的意义还有多大？

生命不是一次简单的奔赴死亡之约，每一个高品质的生命，或者有高品质愿望的生命，有可能都必须首先做到安于途中。

因为生活并不是总在别处，生命也只有在生命的途中才成其为生命。就像候鸟，只有不停地从南飞到北，又从北飞到南，才构成其一生的迁徙；就像泉水，不断地从溪流到河，又从河流入海，才能体现其自身的运动。生命也不完全是为了抵达。就像泉水，并不是非要到达什么地方才算完成使命；就像花草，并不是非要到达哪个季节才算实现价值。

生命中绝大部分的风景总是在途中。生命主要是为了经历。就像候鸟，不停地迁徙就是为了经历季节和风雨；就像泉水，不息地流动就是为了经历交汇和起伏。

尽管具体的经历总是显得那样琐碎，那样平凡，那样漫长又是那样不胜其烦，但是，恰恰是他们构成了一个个真实精彩的人生。这是生命最弥足珍贵的状态，每一个安于途中的生命都将尽享人生。

8. 匆匆

朱自清

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子，但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着，去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了，我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了；如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

9. 读书使人优美

毕淑敏

优美在字典上的意思是：美好。

做一个美好的人，我相信是绝大多数人的心愿。谁不愿意美好啊？除了心灵的美好，外表也需美好。为了这份美好，人们使出了万千手段。比如刀兵相见的整容，比如涂脂抹粉的化妆。为了抚平脸上的皱纹，竟然发明了用肉毒杆菌的毒素在眉眼间注射，让面部微小神经麻痹，换来皮肤的暂时平滑……让我这个曾经当过医生的人，胆战心惊。

其实，有一个最简单的美容之法，却被人们忽视，那就是读书啊！

读书的时候，人是专注的。因为你在聆听一些高贵的灵魂自言自语，不由自主地谦逊和聚精会神。即使是读闲书，看到妙处，也会忍不住拍案叫绝……长久的读书可以使人养成恭敬的习惯，知道这个世界上可以为师的人太多了，在生活中也会沿袭洗耳倾听的姿态。而倾听，是让人神采倍添的绝好方式。所有的人都渴望被重视，而每一个生命也都不应被忽视。你重视了他人，魅力就降临在你的双眸了。

读书的时候，常常会会心一笑，那些智慧和精彩，那些英明与穿透，让我们在惊叹的同时拈页展颜。微笑是最好的敷粉和装点，微笑可以传达比所有的语言更丰富的善意与温暖。有人觉得微笑很困难，以为是一个如何掌控面容的技术性问题，其实不然。不会笑的人，我总疑心是因为读书的不够广博和投入。书是一座快乐的富矿，储存了大量的浓缩的欢愉因子，当你静夜抚卷的时候（当然也包括网上阅读），那些因子如同香氛蒸腾，迷住了你的双眼，你眉飞色舞，中了蛊似的笑了起来，独享其乐。也许有人说，我读书的时候，时有哭泣

呢！哭，其实也是一种广义的微笑，因为灵魂在这一个瞬间舒展，尽情宣泄。告诉你一个小秘密：我大半生所有的快乐累加一处，都抵不过我在书中得到的欢愉多。而这种欣悦，是多么地简便和利于储存啊，物美价廉重复使用，且永不磨损。

读书让我们知道了天地间很多奥秘，而且知道还有更多奥秘，不曾被人揭露，我们就不敢用目空一切的眼神睥睨天下。读书其实很多时候是和死人打交道，图书馆堆积的基本上都是思索者的木乃伊，新华书店里出售的大部分也是亡灵的墓志铭。你在书籍里看到了无休无止的时间流淌，你就不敢奢侈，不敢口出狂言。自知是一切美好的基石。当你把他人的聪慧加上你自己的理解，恰如其分地轻轻说出的时候，你的红唇就比任何美丽色彩的涂抹，都更加光艳夺目。

你想美好吗？你就读书吧。不需要花费很多的金钱，但要花费很多的时间。坚持下去，持之以恒，优美就像五月的花环，某一天飘然而至，簇拥你颈间。

10. 做一个战士

巴金

一个年轻的朋友写信问我“应该做一个什么样的人？”我回答他“做一个战士。

另一个朋友问我：“怎样对付生活？”我仍旧答道，“做一个战士。”

《战士颂》的作者曾经写过这样的话：

我激荡在这绵绵不息、滂沱四方的生命洪流中，我就应该追逐这洪流，而且追过它，自己去造更广、更深的洪流。我如果是一盏灯，这灯的用处便是照彻那多余的黑暗。我如果是海潮，便要鼓起波涛去

洗涤海边一切陈腐的积物。

这一段话很恰当地写出了战士的心情。

在这个时代，战士是最需要的。但是这样的战士并不一定要持枪上战场。他的武器也不一定是枪弹。他的武器还可以是知识、信仰和坚强的意志。他并不一定要流仇敌的血，却能更有把握地致敌人的死命。

战士是永远追求光明的。他并不躺在晴空下享受阳光，却在暗夜里燃起火炬，给人们照亮道路，使他们走向黎明。驱散黑暗，这是战士的任务。他不躲避黑暗，却要面对黑暗，跟躲藏在阴影里的魑魅魍魉搏斗。他要消灭它们而取得光明。战士是不知道妥协的。他得不到光明便不会停止战斗。

战士是永远年轻的。他不犹豫，不休息。他深入人丛中，找寻苍蝇、毒蚊等危害人类的東西。他不断地攻击它们，不肯与它们共同生存在一个天空下面。对于战士，生活就是不停的战斗。他不是取得光明而生存，便是带着满身伤疤而死去。在战斗中力量只有增长，信仰只有加强。在战斗中给战士指路的是“未来”，“未来”给人以希望和鼓舞。战士永远不会失去青春的活力。

战士是不知道灰心与绝望的。他甚至在失败的废墟上，还要堆起破碎的砖石重建九级宝塔。任何打击都不能击破战士的意志。只有在死的时候他才闭上眼睛。

战士是不知道畏缩的。他的脚步很坚定。他看定目标，便一直向前走去。他不怕被绊脚石摔倒，没有一种障碍能使他改变心思。假象绝不能迷住战士的眼睛，支配战士的行动的是信仰。他能够忍受一切艰难、痛苦，而达到他所选定的目标。除非他死，人不能使他放弃工

作。

这便是我们现在需要的战士。这样的战士并不一定具有超人的能力。他是一个平凡的人。每个人都可以做战士，只要他有决心。所以我用“做一个战士”的话来激励那些在彷徨、苦闷中的年轻朋友。

1938年7月16日在上海