

《经典诵读》教师论文、教学设计合集

《经典诵读》教师论文

书香伴成长，经典润人生

——在经典诵读中培育中职生的核心素养

四川省资阳师范学校 肖文君 鲁丽芳

【摘要】：培育中职学生的核心素养和社会主义核心价值观，促进其的情感完善和精神提升，一个重要的方式就是：带领学生走进经典，熟读经典，用书香陪伴成长，用经典润泽人生。听经典，唤醒学生审美意识；诵经典，促进学生人格培养；说经典，引导学生崇尚真知；秀经典，鼓励学生探索创新。

【关键词】：经典诵读；中职生；核心素养

2016年，《中国学生发展核心素养》正式发布。核心素养以培养“全面发展的人”为核心，分为文化基础、自主发展、社会参与三个方面，综合表现为人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新六大素养，具体细化为审美情趣、珍爱生命、健康人格等十八个基本要点。发布《中国学生发展核心素养》，就是要求每一位教育工作者紧紧围绕立德树人的根本要求，坚持以人为本，着重强调中华优秀传统文化的传承与发展，把核心素养研究植根于中华民族的文化历史土壤，系统落实社会主义核心价值观的基本要求。

怎样培育中职学生的核心素养和社会主义核心价值观，促进其的情感完善和精神提升？语文作为最重要的交际工具，理应充分重视“文以载道”，“提高学生的思想道德修养和科学文化素养”、“培养高素质劳动者”。其中一个重要的方式就是：带领学生走进经典，熟读经典，用书香陪伴成长，用经典润泽人生。

引领中职生读文学经典，要选用中职生喜闻乐道的方式。

一、听经典，唤醒学生审美意识

这是一个五彩斑斓、信息大爆炸的时代。校园里的中职学生，课堂、实训以外的时间，陪伴他们的很少是书本，更多的是手机。如何引导学生合理使用手机，发挥其正向的积极作用，语文学科大有可为。一是推荐学生搜索收听“诗词大会”。诗词大会播出后，引发了全社会对中华优秀传统文化的热爱和追随。教师可以此为契机，大力传播中华诗词文化。引领并督促学生搜索、收看“诗词大会”视频，听选手们深情的朗诵，赏董卿妙语的点评。让学生在引人入胜的如流对答中钦佩，在抑扬顿挫的吟诵中沉醉；同时，在专家的解读中增加了知识积累，重温诗歌的味道，开始去追寻民族文化的基因。二是向学生推荐优秀的文学网站，比如，公众号“相约八点半”、喜马拉雅FM、国学精粹与生活艺术、诗词天地等，让学生在优秀文学作品和古诗词配乐朗诵、赏析中沉静内心、愉悦性情。听经典，意在培养学生发现、感知、欣赏美的意识和基本能力。

——“此曲只应天上有，人间哪得几度闻”。

二、诵经典，促进学生人格培养

诵读，当作为学生学习感悟经典的最主要形式。在中职生记忆力最好、情感最丰富、心灵最善感的黄金时代，带领学生进行经典诵读，能达到积累优美词句、陶冶审美情趣、进行文化熏陶、促进人格培养的目的。

从时间安排上，可以是教师在课堂上带着学生集体读、分组读、表演读等，也可以选择上午课前和晚自习的时间，晨诵暮读。让朗朗的书声、经典的声音响起在中职的课堂、校园里。

从内容上，可以分学期、分类别、由浅入深、由少到多予以安排。比如分类别：《声律启蒙》，其文学性不输古代诗词歌赋，独具一格，流行于世。“云对雨，雪对风，晚照对晴空。来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫。三尺剑，六钧弓，岭北对江东”，读来琅琅上口，妙不可言，音韵谐美，口齿生香。读它，可以使基础不那么好的中职学生对声调、音律、格律等进一步熟悉、掌握。读励志类诗词，从“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金”感悟执著，从“岁寒，然后知松柏之后凋也”

感受坚韧，从诸葛亮的《诫子书》中明白俭以养德，从李世民的《赠萧瑀》中认识仁义忠诚，从林清玄《心田上的百合花开》那句“我们要全心全意默默地开花，以花来证明自己的存在”中感受努力、奋进的美好。读爱国诗歌，从《满江红》中感受满腔忠愤，丹心碧血；从《沁园春·长沙》中，感受书生意气、自信豪迈；从《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》体会披肝沥胆、忠贞不二。读山水田园诗，如“采菊东篱下，悠然见南山”，“月出惊山鸟，时鸣春涧中”，“空山新雨后，天气晚来秋”等，这些守拙归真、宁静高远的诗词，优雅、快意、纯洁、宁静、美好，能让焦虑、浮躁的中职生在喧闹世界中吸一口鲜氧，培养他们亲近自然、热爱生活。

这些文学经典，薪火相传，已成为一种文化基因，融入华夏文明的血液。教师要将之作为培育学生积极情感的良好工具，在反复的朗读、背诵、感悟中，将经典融入中职生的血脉，塑造其容貌，淬炼其思想。

——“好书不厌百回读，熟读精深子自知”。

三、说经典，引导学生崇尚真知

要让经典入脑入心，一个重要的环节就是开展活动，进行交流，师生交流，生生交流，让思想在碰撞中溅出火花。

一是教师示范说。捷克教育家夸美纽斯说过：“教师的嘴是一个源泉，从那里可以产生知识的溪流。”对于教师来说，语言既是工具，又是艺术。一位优秀的语文教师，其语言总是独具风格和魅力。点拨时，学生颌首沉思；抒情时，学生心潮澎湃；鼓舞时学生热血沸腾。同样是课堂，内容一样，时间一样，但老师的口才不一样，课堂效果肯定是不同的。“高山仰止，景行行止，虽不能至，然心向往之”，语文教师虽不能达到巅峰的高度，但可以用自己的言行修养，唤醒学生亲其师、仰其德、仿其行。

二是学生交流说。在不同的阶段，教师根据学生读文学经典的情况，可以适时安排一些活动。比如：“美文共享”，让学生把自己阅读到的书本、网站、微信公众号上的美文、故事分享给大家，作朗读，

谈体会。“爱国爱家”、“尊老孝亲”等演讲比赛，让学生结合自己阅读到的经典写演讲稿，教师指导修改后进行展示比赛，让学生口诵心惟，大声抒发对祖国的热爱、对师长的尊敬之情。在锻炼写作能力和表达能力的同时，让讲者和听者在活动中同频共振，情感交融，更有利于学生的团结和良好班风的形成。举行“冷眼看爱情”的辩论会。爱情永远是中职生热爱又迷茫的话题。选择一些写爱情的作品，让学生诵读展示的同时，就里边体现的爱情观结合身边的现象进行充分的讨论，赞成的、反对的，喜欢的、讨厌的，期待的、向往的，“宝马上哭”还是“自行车上笑”，学生发言踊跃，各抒己见，辩论激烈。思想在这里交换，是非在这里清晰。最重要的，学生健康的审美价值取向在交流辩论中逐渐树立。

——“问渠那得清如许，为有源头活水来”。

四、秀经典，鼓励学生探索创新

2018年春晚，《经典咏流传》一炮走红，和诗以歌，为诗词配曲重唱，流行歌曲与经典诗词完美融合，再现中华文化的魅力。短小精悍的《苔》也因那句“苔花如米小，也学牡丹开”让人记忆深刻。面对学习压力小、时间充足又表现欲望强烈的中职学生，老师要积极为他们建构支架，搭建舞台，给他们充分展示自我的空间。一是举办班级、年级甚至校级的经典诵读展示活动，让学生在活动中树立规则意识，培养团队观念和协作意识；二是鼓励学生动手制作配乐配景配音的朗诵视频，让学生在收集材料、深情诵读、编辑音频视频的过程中，能力得到全方位的锻炼提升；三是让向往、热衷于网络的孩子们自己来当“主播”，可以建立班级、年级的“文学经典交流主播平台”，让同学们在计算机老师、语文老师的指导下尽情的交流展示。有了点击率、圈粉还有评价的激励，“主播”和所有的参与者都能无形中对外的自我形象、内在的知识修为还有得体的交流表达等方面快速提升。这期间，重要的有两点：一是将学生的视频、音频、活动记录等及时传到班级QQ群、家长QQ群，并对大家的表现予以点评、表扬，让孩子们知道优秀与不足在哪里，以后就有了努力的方向。二是将孩

子们优秀的经典诵读音频、视频和主播秀素材上传到校园数字化信息平台上，一方面建立起诵读资源库，另一方面能让孩子们得到激励，有满满的成就感。读经典文学，秀自信人生。活动能激发孩子们的好奇心和想象力，培育他们不畏困难、大胆尝试的探索精神，让他们快乐地收获、向上、成长。

——“自信人生二百年，会当击水三千里”。

文学经典，因其精炼的文字，丰富的语言，深远的意境，博大的思想，至今仍放射着璀璨夺目的光辉。“青青子衿，悠悠我心”，那是诚挚的相思，“谁言寸草心，报得三春晖”那是满腔的感恩，“执子之手，与子偕老”，那是温柔的承诺，“垂死病中惊坐起，暗风吹雨入寒窗”那是深厚的友情。诵读这些经典，如同在与大师和智者对话，经常诵读经典的孩子，会自然而然地敬长辈、爱亲人、懂规矩、讲礼仪。仁爱、宽容、孝悌、诚信与积极反思、探索进取、自强不息的人生态度，将伴随学生的吟诵，潜移默化地影响学生日常生活中的言谈举止与精神风貌，直至塑造他们追求理想的完美人格。经典诵读，能让孩子们在书香中成长，在经典中润泽，在忙碌喧嚣的人生中不忘去拥抱那最美的诗和远方。

参考文献：

[1] 窦贵君《现代教师应具备的十大基本素质》，《人民教育》2007年第20期

[2] 陈国忠《浅谈“国学经典” 诵读进校园的必要性》，《甘肃教育》2016年第09期

[3] 赵婀娜《今天，为何要提“核心素养”》，人民网-人民日报 2016年10月13日

中职诗教策略的实践与探索

罗艳容

摘要：自有诗歌以来，就存在诗教。诗教，最早的涵义是指《诗经》的教化作用，随着“诗”的意义的扩展，“诗教”的意义也扩展开来。诗教，简单说来，就是用诗来教育或教化。近年来，中小学诗教活动开展得有声有色，在中职学校，诗教相对沉寂，在中职学校开展诗教，对学生高雅情趣的培养、人格品质的形成，审美情趣的提高，有着重要的意义。

关键词：诗教 传统文化 经典 育人功能

中国，是诗的国度，优秀诗篇浩如烟海，杰出诗人灿若星河。炎黄子孙，在悠悠诗韵中丰厚了文化底蕴，挺拔了民族的脊梁。一部《诗经》，润泽了千秋万代，半部《论语》，治了多少代的天下，唐诗宋词元曲，照亮了多少人的梦想与现实。中华文化在诗教中繁衍滋长，生生不息。继往开来学贯中西的饱学之士王国维先生，留下《人间词话》等广博精深的学术著作滋养世人；卓然特立的诗人顾随，一生培养了无数誉满海内外的学子；七十年滋兰树蕙的耄耋老人叶嘉莹先生，奔走全球传播中华诗词。中华儿女创作诗歌，传播诗歌，为诗教奉献毕生精力，以诗词影响中国，影响世界。

近年来，各级各类学校如火如荼地开展了丰富多彩的诗教活动，掀起弘扬优秀传统文化的热潮，而中职学校的诗教活动显得相对沉寂。笔者结合语文教学实践，对中职诗教进行了尝试与探索。

一、对中职诗教的认识

诗教，本指《诗经》怨而不怒、温柔敦厚的教育作用。《礼记·经解》：“孔子曰：入其国，其教可知也。其为人也，温柔敦厚，《诗》教也。”“温柔敦厚而不愚，则深于《诗》者也。”前一段指经过《诗经》的学习与教育，对完美人格的培养具有重要意义。后一段，则是对前一段话的必要补充：“温柔敦厚”却不至流于愚蠢，这才是“诗教”真正起作用的表现。孔子非常看重《诗经》的教育作用，他曾对

儿子孔鲤说：“不学诗，无以言。”又说：“小子何莫学夫诗？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”孔子所说的“诗”，大概专指《诗经》，后来范围扩大，泛指诗歌。用来“教育”或“教化”的“诗”，从单一的《诗经》扩大为一切具有较高思想价值和艺术价值的诗歌。诗教，简单地说，就是用诗来教育或教化。对个体而言，是用诗进行教育，浸润、培育人的心灵，使之到达一个比较理想的境界。对群体而言，是用诗教化民众，提高社会的伦理道德水平，从而促进社会的和谐与发展。

中职诗教，要解决学校课程设置上重技能轻文化、文化课与专业课失衡的问题，课堂教学应从说教式的桎梏中解脱出来，邀屈原、陶渊明、李白、杜甫、白居易、王维、李清照、纳兰性德等与学生对话，让学生望庐山瀑布游西湖美景，拂去为了升学而死记硬背的功利，摒去教师一言堂的枯燥讲解，教师要以深厚的诗学功底，声情并茂的吟诵朗读，吹拉弹唱的高雅情趣，熏陶学生感染学生，让学生热爱诗歌，享受诗歌，诗意地穿行在荡涤心灵激情飞扬的语文课堂上。

二、中职诗教的育人功能

古有“修身齐家治国平天下”的道德评判，今天，诗教是学生情趣激发、品德形成、心智发展、审美提高的有效载体，我们可以用诗歌特有的艺术美感来丰富学生心灵，为灿烂的人生抹上鲜明的底色。

诗教，可以怡情养性。诗是植根于心灵的艺术，人们可以从诗歌中领略大自然的钟秀神奇，体悟天人合一的美妙和谐，感受人类心灵的淳朴圣洁。诗又是美的化身，美的韵律、美的景象，美的意境，美的语言……可以拨动学生心灵的琴弦，把美的体悟溶入血脉，植入筋骨，注入灵魂，渗透到生命最深处。与诗同行，正是与美德相伴，与圣哲对话。“执子之手，与子偕老”的生死与共，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的坚韧执着，“天生我材必有用，千金散尽还复来”的慷慨洒脱，“曾经沧海难为水，除去巫山不是云”的忠贞不二，“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的义无反顾，诗中丰富的情感，高尚的情操，让学生从诗中受到真善美的浸染，除去浮躁与戾气，净化

心灵，怡情养性。

诗教，可以益智精技。古往今来，许多卓越的诗人，在他们的诗作中，以高超的艺术手法展现渊博的知识和纯熟的技艺。“善哉，峨峨兮若泰山！”“善哉，洋洋兮若江河！”的心心相印，“此曲只应天上有，人间能得几回闻”的神奇美妙，“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”的精彩演奏，这些描绘高超技艺的诗句，无不启迪中职生：勤学苦练专业技能，成就多彩人生。

诗教，可以提升境界。富有生命力的诗歌，或以隽永深邃的意象启人遐思，或以精当犀利的评议揭示事理，蕴含着直逼苍穹、抵达内心的思辨力。如《采薇》，抒发戍边战士内心极度悲苦，薇菜荣枯，一年又一年，战士思家心切却难以归家。好不容易卸甲归家，“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”，心中落差之大无法言说。如果仅仅把诗歌主题理解为“战士思归之情”，那就太狭隘了。请看中间三章反复吟唱，“靡室靡家，玁狁之故”“不遑启处，玁狁之故”“岂敢定居？一月三捷”，当面临凶悍的敌人，这位战士不是抛开个人情绪，与“君子”一起，奋勇杀敌，保家卫国吗？浓烈的思乡之情被高昂的爱国激情所代替，这难道不是我们今天所倡导的“国家认同”感？习近平总书记曾说“家是最小国，国是千万家”，没有国哪有家？学生在古老《诗经》的艺术熏陶下，可以舍小家顾大家，不断提高思想境界。

诗教，有多重价值与育人功能，对中职学生而言，怡情养性、益智精技、提升境界三点尤为重要。

三、开展中职诗教活动的有效途径与措施

开展中职诗教活动，可以通过课内外、校内外、网络等多种途径来进行。

（一）立足课堂教学活动。课前诵读，每次语文课，由一个同学诵读一首诗，师生共同评定成绩。课堂教学采取“素读——美读——情读”三步曲。“素读”，不要求理解意义，只是反复诵读，烂熟于心，从而达到夯实文化根基的目的。“美读”要求读出声韵美、语言美、

画面美、意境美。“情读”，读出诗人的思想感情，正确揣摩作品表达的意蕴。这样，课堂上既有朗朗书声，又有师生热烈探讨，更有惟妙惟肖的表演，课堂精彩纷呈。通过课堂教学活动将经典文学作品的深刻意蕴扎根于学生内心，使其加深对中国传统文化的理解和体会，从而达成内心真正的接纳和认同。

（二）开展丰富的课外活动。轰轰烈烈地开展各类诗教活动，结合社会热点和传统节日开展系列主题活动，如清明飞雨祭忠魂、粽叶飘香话屈原，中秋佳节说亲情，国庆欢歌诉衷肠等。

（三）拓展社会践行活动。学生对经典诗文有了一定积累、认知、体悟后，拓展家庭、社区、社会等途径，让学生践行经典诗文所承载的传统美德，如孝老爱亲、诚信友善、家国情怀、仁义礼智信等。一方面引导学生参观先贤故居，探寻他们的人生经历和人生智慧等，一方面鼓励学生在各类文艺活动中融入经典诵读，使学生成为传统文化的探寻者、践行者和传播者。

四、中职诗教活动的策略探究

基于重视传统文化的时代背景下，诗教当从方法层面做出新尝试新探索。诗歌是富有灵性的，其教学策略也应灵动飞扬，富于美感。

（一）创设情境。利用校园广播室、网站开辟“诵读时刻”栏目，由学校推普员在规定时间内朗诵经典；开设“诵读亭”，爱好诵读的同学都可以去为同学、老师、亲人诵读。在校园营造浓郁的诵读氛围，激发学生参与经典诵读活动的积极性，在环境熏陶中受到传统文化的浸润，提升诗词文化修养。

（二）活动体验。以诵读活动为载体，使诗教落地生根，开花结果，让学生在活动中感悟内省。活动形式主要有“吟—诵—唱—写—画—演—编—赛—辩”等，全面调动学生积极性，诗教，不能没有朗朗书声，学生通过声音的高低起伏长短变化，来品味诗歌蕴含的意义，体味诗人的情怀。叶嘉莹先生说过“声音里有诗歌一半的生命”。诵读活动以教师为主导，学生为主体，师生全员参与。比如“我是诵读能手”活动，在教师引导下，先在小组选出周冠军、月冠军、学期冠

军，每组选出的学期冠军再角逐班级学期总冠军。“我为圣贤代言”活动，由学生通过收集资料、走访当地居民、寻访名人故居等途径，为某一位圣贤代言，向人们讲述他的事迹，朗诵他的经典作品。“读书日”活动，在读书日活动中向同学、老师推荐自己读过的感受最深的书，在全校掀起“读好书”热潮。

（三）古为今用。五千年文化三千年诗韵，中国文化从未断流。古老的诗歌走过了历朝历代，我们今天学习、传唱诗歌，一定要领略诗歌的精髓与魅力，同时要将诗歌与现实结合，与学生实际相联系。“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的傲骨，当然是李白狂放不羁个性的写照，更是他满腔才华不得施展的愤懑。要引导学生深入了解李白的创作思想与风格，否则学生容易产生消极情绪。

（四）资源共享。通过师生共诵读、共活动、共演绎、共创作、共评价、共积累等方式，建设诗教资源库。资源库收集《中国诗词大会》《经典咏流传》《朗读者》《百家讲坛》等资料，诗教名家顾随、叶嘉莹、康震、蒙曼、戴建业、白晶、陈琴等的课程资源，还包括名家诵读、师生诵读音视频，教学展示课的教学设计、课件、课堂实录，各类活动的实施方案、活动视频等。资源库是师生增长知识开阔视野的源泉，也是师生成长的记录。

诗教，是中华民族的优良传统，也是中职语文教学中不可或缺的重要元素，能充分体现情感、审美、价值观及创造性等现代理念的一种教育教学形式，与传统文化的继承与发展，与立德树人的教育目标密切相关。让诗教充实中职语文教学，让语文课因诗教而精彩，让诗教照亮学生的未来！

参考文献：

[1]周冠祥. 经典诵读提升中职生人文素养的探索与思考[J]. 职教通讯, 2013(09).

[2]王立颖. 经典诵读与中职学生人格养成教育相融合的研究[J]. 职业, 2017(06).

[3]曲文军. 中华经典诵读研究[M]. 北京:教育科学出版社, 2013.

[4]吴忠豪.新经典诵读研究[M].济南:济南出版社,2014.

[5]杨德华.国学经典诵读的教学策略研究[M].长春:东北师范大学出版社,

[6]叶嘉莹.迦陵论词丛稿[M].河北:河北教育出版社,1997.

职高语文教学应重视诵读教学

(资阳师范学校 马娴)

一、语文诵读的重要性

语文能力的培养分为四个方面,即听、说、读、写。没有读,便没有高水平的听;没有对语言轻重缓急、抑扬顿挫等技巧的把握,便不能自然、流畅、充分地表达自己的思想;没有相当的语感积淀和语言材料,肯定也写不出文从字顺的文章。诵读,是语感形成的基础,是分析、研讨语言的前提,是积累语言、培养语言能力的重要手段。语文教学,必须重视诵读。

二、诵读为本是我国语文教学的优秀传统

古人十分重视诵读,不少人还对诵读的地位、作用等作过精辟的论述。如“读书破万卷,下笔如有神”,“诵数以贯之,思索以通之”,“故书不厌百回读,熟读精思子自知”,“凡读……熟读而精思,可也”,“书读百遍,其义自见”,“熟读唐诗三百首,不会吟诗也会吟”……这些闪烁着睿智之光的论述,给我们很大的启发。

三、当今语文教学不够重视诵读

语文教改提了多年,各种各样的模式出了不少。但细细检讨,这样或那样的模式无不围绕一个“讲”字。很少有人真正重视诵读,真正把诵读当做教学目标加以实施,真正放开时间让学生去感知、去品味的还是有限。多数老师仍把课堂时间用于分析词句结构、主题线索、写作特点之上。殊不知,学生真正喜欢的是文本本身,喜欢的是其中的所谓文化。重讲解,轻诵读,使语文教学存在一种“舍本逐末”的

尴尬。

不重视诵读，后果是严重的：

1. 教师的分析、学生的练习缺乏支撑，学生的思维无法参与，能力无法提高。老师分析过多，学生就无暇感知，那么，教师的分析也就成了架空的分析。尽管有的老师也重视学生的课堂预习，但由于预习的任务定位在解决知识性的问题上，学生对课文的感知还是不足。在这种情况下，学生即使为升学而硬着头，皮听老师分析，也会因思维无法参与而一无所获。

2. 学生的情思无法投入，学习兴趣难以形成。满堂烦琐的分析及练习，势必把课文这个鲜活的整体变成一系列支离破碎的“碎片”，学生在这些碎片的牵制下，无法联系生活体验、倾注自己的情感披文入境，无法进行审美体味。长期如此，学生对语文的兴趣就会越来越淡，甚至发展到反感、厌弃的地步。

3. 影响说、写的能力的培养。不进行有效的诵读训练，学生对书面语的口头感知强度就小，口头表达能力就很难大幅度提高。不进行有效的诵读训练，学生头脑里就缺少丰富的、鲜活的语言及事理材料，语言组织能力差，思维枯竭，写出的东西肯定干巴巴、空洞洞。

看来，摆正读与讲的关系，加强诵读是语文教学的当务之急。现在，越来越多的教育界同仁已认识到，诵读对于强化学生的语言能力十分重要。

四、如何加强诵读教学

诵读吟咏是传统语文阅读教学中行之有效的教学手段。语文文本是一个有声的生命存在，它将浓厚的民族文化情感潜匿于静止的文字符号之中。学生诵读体验的过程便是用抑扬顿挫的声调将无声藏情的语言转化为有声溢情的语言。在琅琅的读书声中，语文文本中特有的音韵美和内在情感才能跃出纸面，驻于心间。学生才能在悦耳动听的韵律节奏中融于意境，生出感情。

古人的一些文章，语言风格追求简朴自然之美，不做作，也不矫饰，还原事物的本来面目。反复吟诵，字字饱含深情。古代有许多散

文大家，更是讲究言辞形象生动之美。学生不亲自诵读，怎能有心灵深处的感受呢!鉴于此，笔者采用如下方法：

1. 加大诵读的训练量。一节课，应保证主要时间用于指导学生读书，而不是进行琐碎的分析。通过读，加深对课文的理解；通过读，提高遣词造句的能力；通过读，强化记忆，培养语言思维能力；通过读，最终提高感悟语言的能力。同时，通过读，使学生身临其境，直入文本深处，切身体验“此景此情”，与作者进行面对面地沟通与交流，产生灵魂与灵魂的感染与共鸣，从而在更深的层次上感悟文本，受到情感的熏陶和思想教育。

2. 加强教师的范读。出色的诵读就如同一首词曲兼美的歌，营造出令人沉迷的艺术氛围。老师的课上得十分出色，这跟她们注重范读有很大的关系。加强范读，要求语文教师一定要练好诵读的基本功，要有一口流利的普通话，熟练掌握朗读技巧。只有这样，才能给学生做出高水平的示范，才能给学生营造一个高格调的艺术氛围，才能激起学生的诵读兴趣，从而增强学生对语文的感受力。

3. 加强诵读的指导和督促。由于相当长的时间以来，大家都不够重视诵读，致使诵读能力成为学生的弱项，诵读的知识对于学生也几乎是-片空白。因此，极有必要加强对诵读的指导和督促。

(1) 从督促学生讲普通话开始，这是训练诵读语感的最有效途径。

(2) 结合诵读实践，传授给学生一定的朗读知识，使其有“迹”可循，不至于漫无目的，无所适从。掌握诵读的技巧至关重要，要求学生做到八个字：轻、重、缓、急、抑、扬、顿、挫。

(3) 课前要布置诵读预习作业，课堂上要检查，检查后要有中肯的评价。

这样，给足时间让学生练，加上有效的指导和督促，便能逐步提高学生的诵读水平。一旦学生领悟到诵读的妙处，便会沉醉其中，欲罢而不能了。读得多、读得好了，语感便具备了，语言材料也充实了，再辅以语言知识的点拨，语文阅读理解能力自然也就提高了，何愁语

文学不好呢？

总之，语文教学中诵读教学的方法与途径很多，教学实践中新方法探索与创新亦是无止境的。随着教育教学改革的进一步深入，素质教育的日益完善，学生诵读能力的培养势必愈来愈得到广大同仁的重视，学生的诵读能力也必将得到进一步提高。

职高语文诵读重要作用

（资阳师范学校 马娴）

【摘要】职业高中语文教学中，经典诵读是一个重要的组成部分，经典诵读之于职业高中学生的语文素养提升而言有着特殊的意义，一方面由于职业高中学生的语文素养尤其是国学素养相对欠缺，需要通过经典诵读来弥补曾经的亏欠，另一方面由于职业高中教学的特殊性，即学生毕业之后即将进入工作岗位，加上时代对高素质职业工人的需求，学生更需以一定的文学素养进入工作岗位。

【关键词】诵读；职高语文；诵读教学

《语文课程标准》中指出：“在实践活动中增强口头应用的能力，能根据实际的需要，选择恰当的时机和场合，提出话题，敏捷应对，注意表达效果。”这就要求我们更应该加强诵读教学来提高学生的口头应用能力。另外，《语文课程课标》还更为明确地要求“诵读古代诗词和文言文，背诵一定数量的名篇。”可见，在职高语文教学中，是尤其应该重视诵读的。

一、诵读可以体现汉语言的音乐性，有助学生内化文本的内涵

叶圣陶先生指出：“国文和英文一样，是语文学科，不该只用心与眼来学习；须在心与眼之外，加用口与耳才好。吟诵就是心、眼、口、耳并用的一种学习方法。”李扬的“疯狂英语”一扫“哑巴英语”的阴云而风靡全国，这对人们学习语言也起到了提示的作用。

汉语中的每个音节都有声调，声调具有区别意义的功能，声调节奏可以构成音乐美。汉语的音乐性，使得汉语文非常适合诵读。凭借

着一种对音韵和节奏追求的天性，诵读者在诵读活动中获得了音乐的快感，又在不知不觉中内化了文本的内涵，从而习得了知识。

汉语中诸多的多音字，是非得响亮地读出来才能释义不可的：汉语中也存在着大量的形声字，高声诵读也有利于对字义的理解。

二、诵读有助于学生感受作品的意境和形象，提高审美能力

语文是美的对象，汉语文更是世界上最美的语文，它含有丰富的外形美和内质美。《新课程标准》提出了“在诵读中感受和体验作品的意境和形象，得到精神陶冶和审美愉悦”的要求。职高语文课本集结了文质兼美的文学作品和实用文章，渗透着作者丰富的思想感情，是作家生命气韵的外化，文章的意境情趣就飘逸在字里行间，语言内涵是极为丰富微妙的。课文作为内容、情感、意境、情趣的统一体，严格来说，是不能解剖的，否则被肢解的局部就会丧失在整体中的性质。通过反复诵读，不仅可以让学生“说”作者的话，体会作者的思想感情，使他们情不自禁地被文章所吸引，进入美的境界。而且诵读能使死的文字变为有声的语言，有深化理解文本的作用。创造性地运用语调、轻重音、语速、节奏、表情等技巧，根据文章特点进行诵读，能更好地唤起学生们的想象，激发他们的联想，让他们更快更好地进入文章中的情境。学生们不仅可以发现美、感悟美，而且还可以把自己的情感投射到认识的客体上产生中美共鸣，用自己的理解在艺术的空白中创造美，在潜移默化中提高审美能力。

三、诵读有助于形成和强化学生的语感，提高语感能力。

《新程课标准》指出“应该继续关注学生的语言积累以及语感和思维的发展”。近几年来，随着各门学科的发展，心理学、教育学、哲学等也都对“语感”进行了侧重各不相同的界定。融各家之言，笔者认为，语感就是在长期的言语感悟和语言运用中获得的一种对言语的理性的直觉能力，对语言文字的丰富内涵，字里之音，弦外之意的—种敏锐的感受能力。

皮亚杰认为，言语符号进入人的认知结构，经过同化、顺化的过程，使之与旧的知识、信息相互作用。感性材料受到审美与理性的关

照，生成新的认知结构。这个过程多次反复，终于可以达到自动化。那么人脑对外界信息辨别与加工能在不假思索的瞬间完成，从而形成敏锐的语感。而要发展语感能力，一定要进行有意识的、有效的训练。所以，在诵读过程中，吟诵其味，因声求气，因文悟道，传达出文字的情趣，在读中得到语音感、语气感、语法感、语体感、畅达感和分寸感。诵读实在是训练语感的良好方法。

四、诵读对专业能力有迁移作用

能力迁移指一种能力对另一种能力的影响。我们知道工具性是语文课程的基本特点之一，前苏联教育家苏霍姆林斯基也认为语文能力对其他能力同样有迁移效应。学生专业知识的学习是建立在大量理解和阅读专业知识基础上的。面对专业基础课，专业课内容的不断增加，学生的阅读能力明显滞后。结果造成了对专业知识理解不透，专业能力明显下降。可见，具备一定的阅读能力是学习专业知识、形成专业能力的必要条件。在这个必要条件之中，诵读是不可或缺的重要元素。

五、诵读可以引发学生学习语文的兴趣，进而达到终身学习的目的

职高学生较早地步入社会，因此也较早地离开了对语文的系统学习。如何使其在校期间对语文产生浓厚的兴趣，使他们走向工作岗位后仍学习语文，这是我们语文教育者必须面对的一个问题。从心理学的角度来讲，兴趣是一种力求认识、探究某种事物的心理倾向。在高中阶段使学生对语文产生浓厚的兴趣，走上工作岗位后能继续保持这种倾向是非常有意义的，并且不少学生毕业后将要参加高等职业考试、成人高考、普通高考等。在诵读过程中，学生调动多种感官，充分感悟文本，内化文本。在这个过程中，增加学生的语文积累，形成良好的语言习惯，也提高了写作水平，并对语文产生继续学习的愿望。

职高语言经典诵读

(资阳师范学校 马娴)

语文是一种美，是一种与生活同步的美、与文化同行的美。“经典”是指这些流传广远、存续持久，在思想上具有超越性，在内容上具有深度与广度，在语言上具有审美艺术的重要作品。与此同时，“经典”也是学生感受语文之美的载体。“诵读”是一种能表现语气、语调、韵律节奏的读法，就是叶圣陶所说的“美读”，包括朗读、吟诵、背诵、默读等。琅琅成韵地诵读通过对文本的眼观、口诵、心惟、耳听、熟读精思成诵，达到“送之不辍，其境愈熟，其味愈长”的意境。经典诵读承担着传承优秀文化、构建学生人格、培养语文素养的人文教育的重任。但是在现实的教学活动中，由于种种原因，中学生经典诵读的现状令人担忧。

一、中学生经典诵读的现状

1. 诵读内容的庸俗化

现在的学生更喜欢读卡通漫画、武侠言情、网络小说等，有的甚至迷上了所谓的非主流文学、恐怖小说、鬼故事之类的低俗文本。还有许多学生喜欢看漫画、卡通片，喜欢阅读童话、科幻等。另外，还有许多学生喜欢快餐式文化、“网络文学”，许多学生经常读的是《传奇故事》《故事会》《知音》等读物，喜欢不追求空间深度和时间绵延的平面化、浅表化快乐文本的“网络文学”。“文学大师”不敌“文学侏儒”，“精品文化”和“快餐文化”相碰撞的现象充分表明，流行读物在中学生中的分量越来越重。

2. 诵读目的的功利化

尽管课改以来一直强调应试教育全面转向素质教育，但是只要考试这个制度存在一天，应试教育的方式策略就会存在。学生的诵读功利性太强。不难发现，如今学生订阅的报刊杂志多为学习性辅导材料。

3. 诵读观念的陈旧化

长期受应试教育的影响，学生的读书时间大大缩减，许多学生埋首“题海”，根本没有时间阅读，也根本没有能够认识到诵读优秀的文学作品对人的的人生观、思想观、价值观的影响。其次，家长对孩子课外诵读的重视程度不够，觉得孩子的课堂学习最重要。

4. 诵读习惯的缺失化

学生的诵读往往没有目的性，有的只是为了打发时间，为了休闲娱乐，只是走马观花，草草看过。能主动写读书笔记、做摘抄的学生少之又少。教师的推荐也带有一定的盲目性，缺少行之有效的检查策略，以及有的放矢的指导策略，学生诵读更是无所适从。

二、培养学生诵读习惯的意义

1. 反复诵读，可以增强记忆

日本心理学家高本重朗提出：“一般来说，朗读比较好记，尤其是头脑不清的时候，更应该清楚地读出声来，这是因为朗读会给大脑以刺激，思想容易集中到一点，整个身心好像进入了‘临战’状态。”记忆是人脑的一种特殊功能，是人类储存知识的一种重要方式，因为朗读能加深记忆，巩固记忆，能唤起人们的感知和想象，起到联想记忆的作用。只有通过大声朗读，才能够背诵。

2. 反复诵读，能领会文章的精妙之处

古人云：“读书百遍，其义自见。”由此可知道，诵读可使我们领会到文章的精妙之处。因此，在教学中教师应积极让学生进行朗读。只有这样，学生才能积累大量的语言材料和背景知识，激发出思考的热情，从而获得深刻的语言洞察力和透视力。

3. 反复诵读，能理解和体会作者表达的思想感情

叶圣陶先生曾经说过：“文字是一道桥梁，这边的桥墩站着读者，那边的桥墩站着作者。通过这一桥梁，读者才和作者会面，而且了解作者的心情，并和作者的情感相契合。”由此可知，诵读能使学生和作者同悲同喜，达到感情的共鸣。

三、经典诵读的指导策略

1. 正确引导学生的诵读方向，培养诵读兴趣

激发兴趣，就是把学生诵读课文的欲望和热情调动起来，让学生从被动的呆读死记中转变为主动的理解记忆。首先让学生意识到自己记忆的潜力是很大的，从而坚定诵读的信心；其次，通过具体事例的引导，让学生认识到诵读的重要性；另外，让学生选择自己喜爱的课内外作品，如精美的散文、豪放雄浑的诗歌、柔肠万缕的词曲、犀利的杂文等，认真地去读，或浅吟，或放声高歌，尽量释放他们所感悟的情感。通过相互间阅读体验的交流，有意识地培养学生阅读经典文学的兴趣。

2. 精心编排学生的诵读教材，拓展诵读广度

“文以载道”，优秀的课文能提高学生的文化素养。培根在《谈读书》中说：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩：凡有所学皆成性格。”而正处于世界观、人生观形成的重要阶段的中学生，更应该从阅读好书中受到思想上的启迪和感情上的陶冶。因此，我校根据初中生心理接受的特点对七、八年级分层编排了诵读教材，选取一些名家名篇或优秀文章推荐给学生，师生共读共赏，并每周开设一堂专门的诵读课，大家一起诵读、一起讨论，交流阅读后的感受。这样不仅使学生利于学生学习接受，还拓宽了学生诵读的广度。

3. 耐心培养学生的诵读习惯，掌握诵读方法

一旦学生有了端正的学习态度，掌握了正确的读书方法，就会轻松诵读，克服诵读经典的畏难情绪，不再一提到经典阅读就发愁。应让学生形成将经典诵读渗透在生活的认识，养成抓住一切时间、一切机会，时时读经典，处处读经典的习惯。至于诵读的方法，也无需死记硬背。对先秦两汉的散文论赋、唐诗宋词、明清小品，因其短小精悍，应以品读、诵读、精读为主；对古代神话、元明戏曲小说，因其鸿篇巨制，则以默读、选读、泛读为主。对以欣赏为主的文章，阅读的环境宜清雅幽静，这样更容易达到跨越时空，与圣哲灵犀相同的境界。只要：学生体会到这些好处，不怕他不变成一种自觉自愿的阅读习惯。另外，“不动笔墨不读书”，读的时候也可圈点，可批注，可摘

抄，可复印，可记卡片，可写读后感，不拘形式。读完后与师友交流，共同提高。

4. 努力打造学生的诵读环境，丰富诵读形式

要利用丰富多彩的校园文化载体，在娱乐放松学生身心的同时，于潜移默化中改善学生阅读的厚度、深度和广度。学校可充分利用图书馆、阅览室、多媒体教室等硬件设施，满足学生对经典作品阅读和观赏的需求。其次，学校通过举办学校读书节、阅读知识擂台赛、读书笔记展览、专题阅读讨论会等活动，促进学生由自发的阅读到自觉的阅读热爱。其中专题阅读方式，更有助于学生阅读广度和思维深度的提升，对比性阅读、评价性阅读、扩展性阅读等方式对于学生语文学习各层面的能力提高有很大的帮助。此外，我们还要从校园环境的建设入手，营造一种让师生时时沐浴、处处浸润的文化氛围，全方位、立体化的文化环境，让师生仿佛徜徉在书海，自然地感受语文的魅力。

诵读经典，使学生每天必有所诵，每诵必有所得，每得必有所写，采来百花，必酿甜蜜，假以时日，书香校园。教师更应努力为学生插上一双隐形的翅膀，多渠道地激发学生的诵读兴趣，使学生置身于一个宽松、自主、愉悦的大阅读环境中，有目的地学习、汲取，从而不断地提高阅读能力，感受语文之美，提高语文素养，在耳濡目染中飞向更广阔的蓝天。

《经典诵读》课堂教学设计

《静女》教学设计					
授课内容	静女	授课班级	2019 级	授课人数	40 人
授课类型	新授课 (一课时)	授课教材	高教出版社《语文》(基础模块上册)	授课时间	2020. 06
教材分析	本课选自高等教育出版社出版的《语文·基础模块》上册，是教材第六单元第一篇课文。本单元是古诗文单元，单元任务是诵读与欣赏古诗文。				
学情分析	学生掌握了一些翻译古文的方法；对人物性格的分析、把握能力还有待提高。				
教学目标	知识与技能	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握《诗经》的文学常识。 2. 积累文中的生字和通假字，能够翻译全文。 3. 有感情的朗读课文，体会感受男女主人公纯真浪漫的爱情。 			
	过程与方法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 疏通文意，感受文中的美好情感。 2. 将《静女》改变成课本剧并表演《静女》。 			
	情感态度价值观	<ol style="list-style-type: none"> 1. 品读经典，演绎经典，传承文化。 2. 认识劳动人民对爱情的美好追求和向往，引导中职生建立健康积极的爱情观。 			
教学重点	翻译全文，改编课本剧，体会文中美好的感情。			教学用具	“学习通”平台 智能手机 现代多媒体教学设备
教学难点	引导中职生建立健康积极的爱情观。				

教学策略	课前借助“学习通”发布学习任务，检测预习效果；课中学生改写、演唱并表演展示课本剧《静女》，学生小组合作、任务探究、交流展示。		
特色与创新	用听、唱、改、演的形式演绎经典。		
教学过程			
课前准备			
发布任务	教师通过“学习通”信息化教学平台推送任务： 1. 在“学习通”资源库里完成《诗经》文学常识检测题和字词检测题。 2. 在学习通里听老师上传的《静女》朗诵和演唱音频，学唱《静女》。 3. 上传自己诵读《静女》的音频或视频资料。 4. 各学习小组以不同的方式演绎《静女》，如唱、诵、改写课本剧、表演课本剧，并在学习通上传成果，相互点评。		
课中探究			
教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、导入（2分钟）	爱情，是“执子之手，与子偕老”的厮守，是“一日不见，如三秋兮”的煎熬，也是“琴瑟友之”“钟鼓乐之”的宠溺。爱一个人，会“寤寐思服”“辗转反侧”；一朝不见，便“忧心忡忡”“我心伤悲”。爱情，是最能激荡心怀的情感。从《诗经》起，它就一直是我们永远歌咏的主题。今天，就让我们走进我国第一部现实主义诗歌集《诗经》，去领略那纯真、热烈而美好的爱情。		用诗经中的名句导入，唤起同学们对经典的兴趣。

	<p>同学们听听这几个同学的《静女》的朗读，大家觉得读得怎么样？</p> <p>朗诵指导：《诗经》之美，美在形式，美在节拍，重章叠句，一唱三叹，余音袅袅，三日不绝。其中，四言句为主，一般是“二/二”节拍，要注意句中停顿和语调高低、语速快慢等。</p>		正音，为后面的读、演、唱做准备
二、 听经典 (5分钟)	<p>同学们自由诵读，思考讨论：</p> <p>1. 这首诗写的是什麼内容？</p> <p>2. 小伙子是个什么样的人，他约会的心情有什么变化？</p> <p>3. 静女为什么要躲起来？她是一个什么样的姑娘？</p>	学生点评学习通上学生上传的《静女》朗读音频，学习诵读技巧。	
三、 读经典 (6分钟)	<p>合作探究：</p> <p>1. 这首诗写的是什麼内容？</p> <p>一对青年男女黄昏时在城墙角落约会。</p> <p>2. 小伙子是个什么样的人，他约会的心情有什么变化？</p> <p>老实，憨厚，痴情。</p> <p>兴奋、焦急——高兴、赞美——喜爱、得意。</p>	1. 学生朗读，思考，讨论	<p>1 加深对文本的理解</p> <p>2. 进一步把握行文思路，理解人物形象</p> <p>3. 书读百遍，其义自见</p>
	<p>合作探究：</p> <p>1. 这首诗写的是什麼内容？</p> <p>一对青年男女黄昏时在城墙角落约会。</p> <p>2. 小伙子是个什么样的人，他约会的心情有什么变化？</p> <p>老实，憨厚，痴情。</p> <p>兴奋、焦急——高兴、赞美——喜爱、得意。</p>	合作探究，赏析诗歌内容、情感等，分组作答，	<p>1. 提高学生概括能力，进一步理解人物形象</p> <p>2. 培养学前教育专业学生口语表达能力，提高他</p>

<p>四、 赏经典 (12分 钟)</p>	<p>3. 静女之前为什么要躲起来？她是一个什么样的姑娘？</p> <p>考验小伙子的耐心、智慧及对感情的态度。</p> <p>害羞、文静、温柔、聪明、成熟、勤劳、善良的姑娘。</p> <p>4. 这篇文章名为《静女》，为什么要以小伙子的视角来写？是否合适？</p> <p>通过小伙子爱屋及乌的做法赞美了静女的美貌和对恋人的情义之深，并且她的形象在以小伙子为第一视角的叙述中显得更为鲜明，而这又反过来使读者对小伙子的痴情加深了印象。</p> <p>爱情，最幸福的就是两情相悦、两心相许的人能“执子之手，与子偕老”；最甜蜜的，莫过于热恋时的情意缱绻，朝思暮想，“一日不见，如三秋兮”。今天，就让我们一起跨越千年，来欣赏一份真挚美好的恋情。</p> <p>时间：夏日黄昏，暮色渐起</p> <p>地点：城墙静谧的一角</p> <p>人物：热恋中的男女</p> <p>青年男子——张思诺</p> <p>妙龄女子——何琳</p> <p>路人——苏江川 刘静</p>	<p>们的专业素养</p>	<p>1. 培养学生的表达能力。</p> <p>2. 培养了学生文言文翻译能力和文学素养。</p> <p>3. 培养学生</p>
<p>五、 演经典 (6分 钟)</p>	<p>编剧：左冰清</p> <p>导演：蒋杰</p> <p>旁白：尹念竹</p>	<p>挑选点赞人数最多的剧本演出，其余学生观看</p>	<p>1. 培养学生的表达能力。</p> <p>2. 培养了学生文言文翻译能力和文学素养。</p> <p>3. 培养学生</p>

			的创新素养。
七、 唱经典 (6分钟)	感谢同学们的精彩演绎，让我们感受到这世间最美好真挚的情感。老师通过演出，也看到了同学们的用心和创新精神，你们的努力值得赞许！经典不厌百回读。接下来，让我们齐声唱读《静女》，用我们学前教育专业学生的优势再次演绎经典。 分组赛唱经典	回到课文，齐读课文	用新颖的方式演绎经典，更能吸引学生，激发学习兴趣。
小结及布置作业（3分钟）			
教学环节	作业要求		设计意图
诵经典 (3分钟)	1. 请同学们课后背诵《静女》。 2. 拓展阅读《诗经》名篇：《木瓜》《氓》		诵读经典，传承文化。
教学反思			
<p>1. 考核评价： 评价贯穿课堂内外，通过课前任务的完成情况，课中小组和个人的表现，课后拓展任务的完成情况进行考核，充分肯定学生的发展，激发学生的兴趣。</p> <p>2. 教学评价： （1）对人物性格的分析、把握能力还有待提高。 （2）核心素养有提高，情感有共鸣，专业有发挥。 （3）活动激发兴趣，有效提升教学效果。</p>			

《采薇》教学设计

授课内容	采薇	授课班级	2019 级	授课人数	40 人
授课类型	新授课 (两课时)	授课教材	高教育出版社《语文》(基础模块上册)	授课时间	2020.06
教材分析	<p>本课选自高等教育出版社出版的《语文·基础模块》上册，是教材第六单元《诗经》二首第二篇。本单元是古诗文单元，单元任务是诵读与欣赏古诗文。本课主要通过多元化的诵读方式理解人物复杂的情感，让学生感悟中华儿女浓浓的家国情怀。用两个课时完成。</p>				
学情分析	<p>学生掌握了一些《诗经》的文学常识、诗歌诵读方法和文言文翻译的方法；具备一定的音乐、舞蹈基础；对古典诗歌的鉴赏能力和人物情感的理解能力还有待提高。</p>				
教学目标	知识与技能	<p>掌握生字、生词的读音、写法，掌握重点文言词句的含义，感知人物情感和《诗经》中的三大表现手法及其他诗歌技巧。</p>			
	过程与方法	<p>1. 诵读诗歌，理清结构。 2. 找出重点意象进行赏析。 3. 掌握比兴、重章叠唱、借景抒情、对比、衬托等艺术表现技巧在《采薇》中的运用。</p>			
	情感态度价值观	<p>3. 演绎经典，增强文化自信，传承文化。 4. 感悟家国情怀，培养爱国情操。</p>			
教学重点	诵读《采薇》，了解起思想内容，提高诗歌鉴赏能力。			教学用具	“学习通”平台 智能手机
教学难点	理解诗歌中人物的复杂情感，感悟家国情怀。				
教学策略	<p>课前借助“学习通”发布学习任务；课中小组合作探究、交流展示，课后巩固拓展。</p>				

特色 与 创新	1. 通过诵读、唱跳演绎经典，增强文化自信，传承文化。 2. 结合专业特色，提高学生的审美能力和表现能力。 3. 通过改写经典，提高学生的文言文翻译能力和写作能力。		
教学过程			
课前准备			
发布 任务	教师通过“学习通”信息化教学平台推送任务： 1. 预习新课，结合课文注释和工具书，疏通文意。 2. 在“学习通”资源库里找到《采薇》诵读、唱读音频资料，学习唱读。 3. 完成“学习通”《采薇》课前预习检测题。 4. 上传自己的《采薇》诵读音频。 5. 翻译并唱跳最后一节。		
课中探究			
教学 环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、 导入 (2分 钟)	“国是千万家，家是最小国。”多少将士，为了保家卫国，远离家乡，驻守边疆，与敌人厮杀。古人的戍边生活漫长而辛苦，交通极不便利，“十五从军征，八十始得归”的现象举不胜举。能够生还故乡，是喜悦，还是悲伤？今天，就让我们走进《采薇》，去感受一位戍边返乡的征夫内心复杂的情感。		见贤思齐，见不贤而内自省 以设问导入，激发学生学习兴趣

<p>二、 听经典（8分钟）</p>	<p>1. 展示点评同学们课前任务完成情况，强调易错字词句。 2. 播放一段获赞最多的学生课前诵读音频，问学生这个诵读为什么能获赞最多。 要求学生展示作品的节奏、语气语调、情感等方面进行评价。</p>	<p>学生听诵读音频，做评价，复习诵读技巧</p>	<p>激发学生参与的主动性、积极性，让学生对诵读技巧有更深感受</p>
<p>三、 读经典（20分钟）</p>	<p>1. 学生自由诵读 2. 小组赛读 3. 全班齐读 4. 全班唱读最后一节</p>	<p>学生反复诵读，熟悉课文，感受经典魅力</p>	<p>1. 增强文化自信，传承祖国文化。 2. 为品经典做准备。</p>
	<p>同学们以多种形式反复诵读了《采薇》，我想你们一定感受到了它非凡的魅力。现在，就让我们一起来分享。</p> <p>1. 同学们，如果你是一名导演，采薇可以拍成几个场景？ 1-3 节为第一个场景 4-5 节为第二个场景 6 节为第三个场景</p> <p>2. 请给你们拍摄的每个场景取个名字。 采薇思归 浴血奋战 归乡之途</p> <p>3. 请同学们分组合作，用手中的笔再现每个场景，并为每个场景配好画外音。第一组负责第一个场景，第二组负责第二个场景，第三组负责第三个场景，第四组负责找背景音乐。</p> <p>注意： （1）特写镜头（2）画面色彩（3）感情基调（4）艺术手法</p> <p>第一个场景：采薇思归</p> <p>秋风萧瑟，残阳如血，戈壁之上，一位满面风霜、嘴唇干裂、额有刀疤、身披铠甲的老兵，手握长矛，站在烽火台上，痴痴地望着故乡的方向，喃喃的唱着故乡的小调，眼神哀伤。</p>	<p>合作探究，概括每一个画面，编写场景和画外音，分析手法等，并分组作答、展示、分享。</p>	<p>1. 感受诗中的复杂情感，梳理文章结构做铺垫。 2. 感悟从古至今一脉相承家国情怀，达到本课的情感目标，突破教学难点。 3. 培养和提</p>

<p>四、 品经 典(40 分钟)</p>	<p>背景音乐：宗次郎《故乡的原风景》</p> <p>画外音：离开家乡，戍守边疆，满腹愁伤，寸断肝肠。这荒郊野外的薇菜，发了又绿了，嫩了又老了，家乡池塘边的那几株柳树不知长高了多少，房前屋后的老榆树，不知是否还安然无恙，阿爷阿娘是否还健在高堂？杳无音信啊，灼人腑脏！这战争啊，何时才是个尽头？要不是可恶的猃狁入侵，我早回了家乡，上可奉养高堂，下有儿女绕膝，幸福绵长！唉，何时才能离开战场，回到家乡？</p> <p>如果你是《采薇》这个场景中的男主角，你应该如何把握每个镜头的情感？</p> <p>思乡，忧伤，厌战，渴望和平。</p> <p>请同学们结合课前的微课，思考这三个小节分别用了哪些艺术手法？</p> <p>比兴、重章叠唱。</p> <p>用来比兴的薇菜略有变化，这有什么深意？</p> <p>薇菜由“作”而“柔”、“刚”，表现了时间的流逝，服役时间漫长，更能体现思乡之情的浓烈和难以回家的悲伤。</p> <p>第二个场景：浴血奋战</p> <p>军旗在寒风中猎猎作响，战场上尘土飞扬，战车威武雄壮，将士们英姿飒爽，奔赴战场！一时剑影刀光，厮杀声如雷震响，敌我各有死伤，但胜利就在前方，战友们斗志昂扬，猃狁休要顽抗！鼓角声响，猃狁再次溃逃！</p> <p>背景音乐：《精忠报国》MV，不要画外音，MV中有歌词。</p> <p>这个镜头的感情如何把握？</p> <p>自豪、昂扬，爱国之情在主人公胸间激荡。</p> <p>这个场景中你们打算特写的镜头是什么？</p> <p>高大雄壮的战马，装备精美的武器，战友间的守望相助、主人公脸上坚毅的表情、勇敢的目光、英勇杀敌的身姿等。还</p>	<p>高学生的创新素质、综合素质。</p>
-----------------------------------	---	-----------------------

可以使用对比，特写猥狎装备的简陋和他们的凶残和溃逃的狼狈。

这两节用了什么手法？

比兴。用棠棣花的繁盛起兴，比喻出征军队的威武雄壮。

第三个场景：归途之哀

荒郊野外，大雪纷飞，一个衣衫褴褛、满面风霜、饥寒交迫的老兵在风雪中蹒跚独行，疲惫不堪，却从未停下前行的脚步。

画外音：虽然又渴又累，但终于活着回家了！可怜我那些曾经并肩作战、生死与共的战友，或战死沙场，马革裹尸，或饱受伤病折磨……永别了，我的兄弟！想我离开家乡时，正是阳春三月，在枝条柔曼的柳树下，我和家中家人泪眼婆娑，依依惜别。常年音信杳无，二老是否以为我早已牺牲？日夜的牵挂，是否让你们时常为我哭红了眼睛？青春早已不在，惟愿家园尚在，你们尚在，才不枉我出生入死，浴血沙场。近乡情更怯，怕只怕，“羹饭一时熟，不知贻阿谁！出门东向看，泪落沾我衣。”唉，“知我者谓我心忧，不知我者谓我何求”！

背景音乐：《最后的莫西干人》

这个镜头的情感应该如何把握？

哀伤，悲痛

这一节使用了哪些艺术手法？

对比——今昔对比

衬托——以乐衬哀

虚实相生——杨柳是回忆，是虚写；大雪是眼前实景，是实写。

借景抒情

最后一节前四句写景句历来为人称道。王国维先生说：“一

切景语皆情语”，诗文中惯用借景抒情，景物就是感情的载体。那么，什么是借景抒情呢？今天我们一起从《采薇》第六节来探讨。（出示 PPT 2）

借景抒情是指作者带着强烈的主观感情去描写客观景物，把自身所要抒发的感情、表达的自己的心情寄寓在此景此物中，通过描写此景此物予以抒发，这种抒情方式叫借景或借物抒情。

合作探究：1.那么写了什么景，抒了什么情呢？请大家小组讨论。

明确：

景——依依低垂的杨柳 情——依依不舍
景——漫天纷飞的大雪 情——悲伤、哀痛

思考讨论：2.胜利归来，为什么不是喜悦，而是沉重的悲伤呢？请各小组讨论。

战争的创伤。主要表现：

1.忧己：战友可能战死沙场，即使活着也有可能饱含伤病的折磨，但都各自天涯，永隔一方，自己饱受战争之苦，蹉跎岁月，孤身一人，饥寒交迫，如果没有战争，也许此刻正享受天伦之乐；

2.忧家：对家人的牵挂和担忧，音信杳无，不知家人是否健在，最怕的是天人永隔；

3.伤时：连续不断的战争不仅给战士带来不能回家的痛苦，也给百姓带来深重灾难和沉重负担。

家是最小国，国是千万家。个人利益服从国家利益，才有万家团圆，国泰民安。所以，“哪有什么岁月静好，只不过是有人为你负重前行。”

五、演 经典 (4分 钟)	同学们，作为学前教育专业的学生，我们要发挥专业特长，接下来有请几位同学用舞蹈的方式来演绎这节诗歌。大家掌声有请。 教师点评：同学们的舞姿动人，从你们的举手投足间读出里几分悲伤.....	欣赏同学们 演绎的舞蹈 《采薇》	1.以舞共情， 演绎经典 2.专业特长， 学以致用
六、总 结(4 分钟)	战争带给我们的伤痛难以抚平，我们生活在和平年代，要珍惜现在的生活，学好专业知识，在时代的汪洋中乘风破浪。让我们在深情诵读中再次感受经典的魅力。	听教师总 结课文，回 到课文，齐 读课文	总结后回 到读上，读书 百遍，其义自 见
布置作业			
教学 环节	作业要求	设计意图	
作业 布置 (2分 钟)	1. 背诵、默写《采薇》。 2. 将《采薇》第六节扩写成一段不少于 200 字的文字。 3. 拓展阅读《诗经》名篇：《无衣》《黍离》	在积累经典的同时改写经典，提高写作能力	
教学反思			
<p>1. 考核评价：</p> <p>评价贯穿课堂内外，通过课前任务的完成情况，课中小组和个人的表现，课后拓展任务的完成情况进行考核，充分肯定学生的发展。</p> <p>3. 教学成效：</p> <p>(1) 对古典诗歌的鉴赏能力和人物情感的理解能力还有待提高。</p> <p>(2) 任务驱动学习，活动激发兴趣，有效提升教学效果。</p> <p>(3) 核心素养有提高，情感有共鸣，专业有发挥。</p>			

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》教学设计

授课	子路、曾皙、冉	授课班级	2019 级	授课	40 人
----	---------	------	--------	----	------

内容	有、公西华侍坐			人数	
授课类型	新授课 (两课时)	授课教材	高教育出版社《语文》 (基础模块上册)	授课时间	2020.06
教材分析	本课选自高等教育出版社出版的《语文·基础模块》上册，是教材第六单元第二篇课文。本单元是古诗文单元，单元任务是诵读与欣赏古诗文。				
学情分析	中职学生大多语文基础差，虽然掌握了一些翻译古文的方法；但是对人物性格的分析、把握能力还有待提高。				
教学目标	知识与技能	1. 了解有关《论语》的常识，了解孔子的教学思想和风格。 2. 掌握生字、生词的读音、写法，掌握重点文言词语和特殊句式及重点词句的含义，提高文言文的阅读能力。			
	过程与方法	1. 疏通文意，感知故事情节。 2. 表演故事，进一步感知情节。 3. 在诵读时分析的人物形象。			
	情感态度价值观	1. 品味四人的性格和志向，引导学生树立正确的人生观。 2. 增强中职生的专业自信，激发中国梦，达到立德树人的目的。			
教学重点	分析品味子路、曾皙、冉有、公西华的性格和志向，引导学生树立正确的人生观。		教学用具	“学习通”平台 智能手机	
教学难点	理解子路、曾皙、冉有、公西华的人物形象，增强中职生的专业自信，激发他们的中国梦。				
教学策略	课前借助“学习通”发布学习任务；课中学生表演展示课本剧《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》，学生小组合作、任务探究、交流展示。				
特色与创新	1. 以“读”贯穿整个教学设计，从读--译--讲--说--演，提高学生理解课文的能力，阅读经典，演绎经典，传承文化。 2. 结合李克强总理的大国工匠观，增强中职生的专业自信，激发他们的大国工匠梦，达到立德树人的目的。				
教学过程					

课前准备			
发布任务	教师通过“学习通”信息化教学平台推送任务： 1. 在“学习通”资源库里找到《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》，学习重点段落。 2. 掌握重点字词的读音、含义，并疏通文句，初步理解故事情节，完成故事情节导图。 完成老师上传至平台的课前预习检测题。		
课中探究			
教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、导入（5分钟）	<p>1998 年全体诺贝尔奖获得者共同作了一个宣言：如果人类在 21 世纪还想继续生存下去的话，必须回头到两千五百多年前，从中国的孔子那里吸取智慧。</p> <p>孔子作为一个伟大的思想家、教育家和政治家，为人类留下一笔丰富的精神财富。他的一些教育思想至今仍然实用，有一个成语叫“半部《论语》，可安天下”，《论语》是儒家的经典著作，我们初中学过《论语十则》，能不能和老师一起背诵一下……今天我们一起来学习《论语》当中的另一篇重要文章《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》——也就是著名的《侍坐篇》。</p>	背诵初中学过的《论语》， 温故知新	激发学生学习兴趣
	1. 《论语》：是一部语录体的散文集，它是孔子的门人和再传弟子所辑录的孔子的言行录，全面地反映了孔子的哲学、	听教师讲解，抢答	温故知新

<p>二、 解题 (5分 钟)</p>	<p>政治、文化和教育思想，是关于儒家思想的重要著作。宋儒把《论语》《大学》《中庸》和《孟子》全称为“四书”。</p> <p>2. 简介四弟子： 子路：姓仲，名由，字子路，又称季冉有：姓冉，名求，字子有 公西华：姓公西，名赤，字子华 曾皙：姓曾，名点，字皙</p> <p>3. 侍坐：学生坐在一起陪伴老师。古代臣子在一旁陪伴国君，晚辈坐在一起陪伴长辈叫侍坐。</p> <p>1. 示范诵读课文 2. 平台展示课前预习检测题的完成情况，展示易错的字词 字音：俟，音 sì 莫，音 mù 甫，音 fǔ 晒，音 shǎi 相，音 xiàng 铿，音 kēng 沂，音 yí 喟，音 kuì 零，音 yú 冠，音 guān</p>	<p>1. 听范读，把握情感</p>	<p>解题是为了让学生更好地理解课文</p> <p>阅读经典</p>
<p>三、 读一读 (10分 钟)</p>	<p>3. 停顿：由也/为之 求也/为之 赤也/为之小</p> <p>4. 学生自由诵读课文 5. 分小组朗读课文，选出朗读最好的小组，加分 6. 全班齐读课文</p>	<p>2. 巩固加深印象 3. 各种形式地读</p>	

<p>四、 译一译 (20分 钟)</p>	<p>1. 学生结合注释阅读课文，教师答疑，帮助学生疏通课文。</p> <p>2. 指名学生口头翻译课文，教师点评</p> <p>3. 学生接龙翻译课文</p> <p>4. 掌握重点句子： (1) 以吾一日长乎尔，毋吾以也 (2) 莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归 (3) 唯求则非邦也与？安见方六七十如五六十而非邦也者？唯赤则非邦也与？</p>	<p>1. 学生合作探究，教师指导答疑</p> <p>2. 学生展示，共同评价</p> <p>3. 每人参与，查找重难点句子</p> <p>4. 翻译重点句子</p>	<p>让学生通过各种形式的翻译，避免单纯的教师讲解造成的枯燥</p>
<p>四、 讲一讲 (10分)</p>	<p>1. 这是一篇什么体裁的文章？ 明确：这是一篇以记叙为主的记叙文。 《论语》是一部语录体的著作，相对而言，本文是《论语》中篇幅较长的一篇，具有一定的文学性。这篇文章记叙了孔子师生谈话的整个过程，不仅逼真地表现了人物的思想，而且生动地表现了人物的性格，所以还应该把它看成一篇记叙文。</p> <p>1. 根据内容，课文可划分为几个段落？ 试用简洁的文字概括段意。 明确：全文可以根据内容划分三个段落： 第一段（从开头到“则何以哉”）：写孔子问志。 第二段（从“子路率尔对曰”到“吾与点也”）：写弟子述志。</p>	<p>1. 合作探究，分组作答</p> <p>2. 学生思考讨论后回答</p>	<p>1. 进一步理解课文</p> <p>2 更好的理解课文，突破教学重点</p>

<p>钟)</p>	<p>第三段（从“三子者出”到结束）：写孔子评志。</p> <p>2. 品味四弟子的志向</p> <p>子路——治理“千乘之国”——“可使有勇，且知方也”。</p> <p>冉有——治理“方六七十，如五六十”的小国——“可使足民”，不过“如其礼乐，以俟君子”。</p> <p>公西华——在“宗庙之事，如会同”时——“愿为小相”。</p> <p>曾皙——“莫春者，春服既成——咏而归。”</p>	<p>3. 师生共同小结</p>	<p>3. 快速抓人物，为分析人物打下基础</p>
<p>五、 说—说 (15分 钟)</p>	<p>1. 分析四弟子性格： 明确： 子路：直率、信心十足，失之于莽撞 冉有：谦虚、实事求是 公西华：更谦虚、敏而好学，失之于墨守成规 曾皙：洒脱、淡泊于功名、从容不迫</p> <p>2. 分析孔子的态度： 明确：孔子对四弟子的态度： 子路——晒之；冉有——叹之；公西华——惜之；曾皙——与之</p> <p>3. 孔子为什么要“与点”呢？ 明确：①从原文可以得出结论，曾点展示的是一幅老师带领学生在春天水旱时行祈雨礼，以求得丰年的场景，进一步可知他想要通过师生共同努力，实现孔</p>	<p>1. 学生交流讨论，自主提炼，然后请学生回答，学生各抒己见，最后教师总结</p> <p>2. 学生从文中提炼</p> <p>3. 学生结合对孔子的了解，提出自己的观点</p>	<p>1. 培养学生的概括能力和语言表达能力</p> <p>2. 进一步熟悉课文</p> <p>3. 让学生更理解孔子的政治思想</p> <p>5. 结合李克强</p>

	<p>子以“礼”治国的理想。</p> <p>②从另一个角度，结合孔子的思想来分析。孔子政治上主张“礼治”，即以礼治理国家。</p> <p>3. 以现代观点看待四弟子。</p> <p>明确：现代社会恐怕更需要子路对自己的自信，以及他敢闯敢拼的勇气。但是谦虚仍然是美德。</p> <p>4. 作为中职生的我们，在现代社会该怎么做，才能得到社会的认可？</p> <p>明确：中职生的我们也应该建立自己的专业自信，在国家需要我们的时候，敢于亮剑，勇于亮剑。</p>	<p>4. 学生讨论，交流，自主发言</p>	<p>总理的大国工匠观，增强中职生的专业自信，激发他们的大国工匠之梦，达到立德树人的目的</p> <p>1. 从编剧到道具都交由学生完成，全程由学生活动，突出学生的主体</p>
<p>六、 演一演 (10分钟)</p>	<p>《侍坐》剧组将为我们带来精彩的演出，让我们期待他们的表演。</p> <p>时间:约两千三百年前</p> <p>人物: 孔子、子路、曾皙、冉有、公西华</p> <p>编剧: 左冰清</p> <p>主演: 孔子—张思诺 子路—许强 曾皙—蒋杰 冉有—苏江川 公西华—陈科宇</p> <p>教师总结：一篇短文，如此生动而丰富。其言微，其旨大。</p> <p>本文通过孔子和四个弟子一次十分融洽的谈话，表现了孔子的政治抱负和</p>	<p>演绎经典，传承文化</p>	<p>性</p> <p>2. 提高学生阅读文言文的能力，检验教学重点的完成情况</p> <p>总结后回到读上，读书百遍，其义自见</p>

七、 总结 (3分 钟)	追求。作者在记述孔子的抱负和理想时，不仅记录了孔子和四弟子各人的言行，更重要的是刻画了一组鲜明生动的人物形象。无论是子路的直率、自负，冉有的敦厚、谦虚，还是公西华的忍让、虚心，曾皙的豁达、洒脱、自得，孔子的循循善诱，都栩栩如生，跃然纸上。今天读来，人物依然如在眼前。	听教师总结课文，回到课文，齐读课文	
布置作业			
教学 环节	作业要求		设计意图
作业布 置 (2分 钟)	诵读课文，用自己的语言形象地复述曾皙的一段话，想想这种生活理想的魅力在哪里。用一百字写写自己的想法，上传至平台。		发挥学生专业特长，实现“做中学”。
教学反思			
<p>1. 考核评价： 评价贯穿课堂内外，通过课前任务的完成情况，课中小组和个人的表现，课后拓展任务的完成情况进行考核，充分肯定学生的发展。</p> <p>2. 教学成效： (1) 任务驱动学习，活动激发兴趣，有效提升教学效果。 (2) 核心素养有提高，情感有共鸣，专业有发挥。</p>			

《劝学》教学设计

授课内容	劝学	授课班级	2019 级	授课人数	40 人
授课类型	新授课 (两课时)	授课教材	高教育出版社《语文》 (基础模块上册)	授课时间	2020.07
教材分析	本课选自高等教育出版社出版的《语文·基础模块》上册第六单元，属古代议论性散文，是《荀子》的开篇之作。本单元是古诗文单元，单元任务是诵读与欣赏古诗文。				
学情分析	学生文言文基础薄弱，有畏难情绪。				
教学目标	知识与技能	1. 掌握重点文言字词。 2. 学习比喻论证的方法。			
	过程与方法	1. 掌握诵读技巧。 2. 学会合作学习。			
	情感态度 价值观	1. 懂得“学习可以弥补不足”的道理。 2. 理解学习的重要性以及学习必须“积累”“坚持”“专一”的道理。			
教学重点	1. 通过诵读，达到熟读成诵。 2. 理解“学习可以弥补不足”的道理。			教学用具	“学习通”平台 智能手机
教学难点	学会比喻论证的方法。				
教学策略	课前借助“学习通”发布诵读任务；课中明确诵读层次：正字音——明节奏——表情感，分小组采取竞赛形式开展诵读活动；以问题为导向，小组合作、讨论交流、展示成果。				

特色与创新	<p>1. 以“诵读”为立足点，将“诵读”贯穿”教学过程的始终，依托教师范读，学生“找茬”，小组诵读竞赛，全班齐诵等活动，让学生达到在理解基础上熟读成诵。</p> <p>2. 拓展延伸，选取课文角度“学习的作用在于弥补不足”，让学生努力学习，弥补专业不足。</p>		
教学过程			
课前准备			
发布任务	<p>教师通过“学习通”信息化教学平台推送任务：</p> <p>1. 推送《劝学基础字词和文言知识汇总》，充分预习，扫清文字障碍，初步理解文章内涵；2. 发布课前任务：找出文中所选用的典型事例，上传至平台。</p>		
课中探究			
教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、导入（2分钟）	<p>教师板书小篆体“学”字，提问学生：这是什么字？</p> <p>由这个字我们能联想到哪些词语？</p> <p>中国儒家历来强调学习，论语开篇便是“学而时习之，不亦说乎”，古有匡衡“凿壁偷光”，今天我们也常说“活到老，学到老”，可见“学习”已经融汇在我们生活的方方面面。身为中职学生，我们通过学习才能掌握技能，积累知识，才能在大国工匠的浪潮中立于不败之地。</p> <p>今天我们一起聆听 2000 多年前的位老者——荀子，他留给后世的这篇</p>	<p>1. 学生看字猜测并回答</p> <p>2. 学生回答：学问、学习、学生</p>	<p>小篆体导入，激发学生兴趣</p> <p>引入儒家文华，让学生初步感知学习。</p>

	绝世佳作《劝学》。(板书课题)		
二、 初读课文，整体感知 (10分钟)	<p>1.听教师范读，学生作出点评，错字、停顿、断句、重读等。(教师可故意设置几个错误点)</p> <p>2.自由读，读通读顺。(教师指导)</p> <p>3.小组内齐读，发音准确，句读分明，节奏合理。(教师指导)</p>	<p>1.学生听教师读，认真“找茬”。</p> <p>2.个人诵读。</p> <p>3.小组齐读，互相正音。</p>	打破常规，让学生来评价教师范读，旨在通过“找茬”，学生能够认真听，主动思考。
三、 再读课文，划分节奏 (10分钟)	<p>1.发布小组任务：用“/”划分出课文的节奏，用“.”标注重读字词。1、2组负责第一段，3、4组负责第2段，5、6组负责第三段。抽三组上台展示讨论成果。</p> <p>2.展示后，其他同学补充。</p> <p>3.教师小结。</p> <p>4.全班大声齐读。</p>	学生组内讨论交流，最后由1名同学展示成果。	学生发挥能动作用，通过小组合作，主动去找节奏感，在此过程中学生会试着理解文意。
四、 合作译文，疏通文意 (18分钟)	<p>1.小组合作，通过课前重点字词、课中划分节奏后，疏通文意。</p> <p>2.教师找出每段重点句子，抽查同学们的理解程度，并作指导：</p> <p>(1)君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣；</p> <p>(2)君子性非异也，善假于物也；</p> <p>(3)蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。</p> <p>3.释疑：同学们对文意还有哪些疑问</p>	<p>合作疏通文意，小组成员各抒己见，充分交流。</p> <p>学生回答，理解重点句子。</p> <p>互相解答，互学互助。</p>	<p>发挥学生主体作用，自主学习、合作学习。</p> <p>学生在自主学习基础上提出疑问，通过同伴互助、教师指导解决疑</p>

	<p>可以提出来？</p> <p>疑问提出后，知道的同学先来答疑，教师再做指导。</p> <p>我们在理解了文意的基础了大家再次一起来诵读一遍，同时加强记忆，这次要求大家带着感情，节奏分明。</p>	<p>学生齐读。</p>	<p>问。</p> <p>学生在理解文意的基础了加强记忆，符合认知规律。</p>									
<p>五、 分析结构层次，理清逻辑关系 (18分钟)</p>	<p>我们学习文言文如果仅停留在理解字词、能翻译的层面上，是不能把握古人的思想精华、文章精髓的。因此，我们要对文章的内容、结构进行分析。</p> <p>1. 荀子提出的中心论点是什么？</p> <p>明确：开篇提出中心论点“君子曰：学不可以已”，学习不可以停止。</p> <p>2. 为什么学习不可以停止呢？请同学们带着这个疑问，完成表格内容：（发放表格）</p> <p>3. 上台展示。（选2小组）</p> <p>4. 教师明确：</p> <table border="1" data-bbox="272 1469 834 1861"> <tr> <td data-bbox="272 1469 485 1861" rowspan="6"> <p>学习的意义： 提高自己 改变自己</p> </td> <td data-bbox="485 1469 834 1536"> <p>比 喻</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="485 1536 834 1603"> <p>青，取之于蓝而青于蓝</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="485 1603 834 1671"> <p>冰，水为之而寒于水</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="485 1671 834 1738"> <p>木直中绳，輮以为轮</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="485 1738 834 1805"> <p>木受绳则直</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="485 1805 834 1861"> <p>金就砺则利</p> </td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="272 1924 834 1991"> <tr> <td data-bbox="272 1924 485 1991"> <p>学习的作用：</p> </td> <td data-bbox="485 1924 834 1991"> <p>比 喻</p> </td> </tr> </table>	<p>学习的意义： 提高自己 改变自己</p>	<p>比 喻</p>	<p>青，取之于蓝而青于蓝</p>	<p>冰，水为之而寒于水</p>	<p>木直中绳，輮以为轮</p>	<p>木受绳则直</p>	<p>金就砺则利</p>	<p>学习的作用：</p>	<p>比 喻</p>	<p>学生回答</p> <p>小组合作，完成表格，理清文章结构。</p> <p>学生上台展示小组合作讨论成果。</p>	<p>先找出中心论点，然后围绕中心是怎么开展论证的让学生通过小组合作解决。</p> <p>小组合作，梳理课文层次。教师要一步一步做好引导，旨在让学生直面内容，逐步弄懂文意。</p>
<p>学习的意义： 提高自己 改变自己</p>	<p>比 喻</p>											
	<p>青，取之于蓝而青于蓝</p>											
	<p>冰，水为之而寒于水</p>											
	<p>木直中绳，輮以为轮</p>											
	<p>木受绳则直</p>											
	<p>金就砺则利</p>											
<p>学习的作用：</p>	<p>比 喻</p>											

	<table border="1"> <tr> <td rowspan="5">弥补不足</td> <td>登高望远</td> </tr> <tr> <td>顺风而呼</td> </tr> <tr> <td>假舆马者，非利足也</td> </tr> <tr> <td>假舟楫者，非能水也</td> </tr> <tr> <td>金就砺则利</td> </tr> </table>	弥补不足	登高望远	顺风而呼	假舆马者，非利足也	假舟楫者，非能水也	金就砺则利				
弥补不足	登高望远										
	顺风而呼										
	假舆马者，非利足也										
	假舟楫者，非能水也										
	金就砺则利										
	<table border="1"> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">比 喻</td> </tr> <tr> <td rowspan="5">学习的方法和态度： 积累、坚持、专一</td> <td>积土成山，积水成渊</td> </tr> <tr> <td>积善成德</td> </tr> <tr> <td>跬步——千里</td> </tr> <tr> <td>小流——江海</td> </tr> <tr> <td>骐骥——弩马</td> </tr> </table> <p>5. 比喻论证的方法： 文中运用大量的事例，巧用比喻论证，找出比喻的本体和喻体，理解并学习比喻论证方法。（引出同学们总结出的事例）</p>		比 喻	学习的方法和态度： 积累、坚持、专一	积土成山，积水成渊	积善成德	跬步——千里	小流——江海	骐骥——弩马		学会比喻论证，突破教学难点。
	比 喻										
学习的方法和态度： 积累、坚持、专一	积土成山，积水成渊										
	积善成德										
	跬步——千里										
	小流——江海										
	骐骥——弩马										
六、 诵读小组赛 (20分钟)	<p>1. 教师组织分组开展诵读竞赛。</p> <p>第一段：1 小组和 2 小组依次诵读第一段，其余小组点评，给出意见。</p> <p>第二段：3 小组和 4 小组依次诵读第二段，其余小组点评，给出意见。</p> <p>第三段：5 小组和 6 小组依次诵读第三段，其余小组点评，给出意见。</p> <p>2. 教师点评：</p> <p>3. 组织各小组选出“诵读小能手”，发放小奖品。</p> <p>4. 组织全班齐读，字正腔圆，声音</p>	<p>听诵读，相互点评，检查自我。</p> <p>点评与学习</p> <p>通过小组内部评估，选出“诵读小能手”。</p> <p>学生齐读，读出节奏，读</p>	各小组内部的分工由小组负责，学生通过竞赛充分熟悉课文，增强诵读兴趣。								

	洪亮。	出语感。	
七、 总结(1 分钟)	<p>同学们：学完了这篇文章，其实议论性的散文没有大家想象的难，只要理清结构和逻辑关系，找到论点，一切困难都可以迎刃而解。</p> <p>希望同学们也能明白只有通过学习才能弥补我们专业上的不足，补齐短板，为将来立身社会打下坚实的基础。</p>		
布置作业			
教学 环节	作业要求		设计意图
1 分钟	<p>1. 找出自己文化和专业上的不足，制定学习计划，弥补短板。</p> <p>2. 并背诵全文。</p>		<p>让同学们认识自己补齐短板并背诵经典。</p>
教学反思			
<p>1. 考核评价：</p> <p>综合学生课前任务完成度，课中小组合作参与度，小组互评情况进行考核，给予学生正面激励。</p> <p>2. 教学成效：</p> <p>(1) 小组合作学习，竞赛活动穿插，兴趣浓厚教学有实效。</p> <p>(2) 结合实际，拓展延伸。</p>			

《廉颇蔺相如列传》教学设计					
授课 内容	廉颇蔺相如列传 之完璧归赵	授课班级	2019 级	授课 人数	40 人
授课 类型	新授课 (两课时)	授课教材	高教出版社《语文》 (基础模块上册)	授课 时间	2020. 06

教材分析	<p>本课选自高等教育出版社出版的《语文·基础模块》上册，是教材第六单元最后一篇课文。本单元是古诗文单元，单元任务是诵读与欣赏古诗文。</p>		
学情分析	<p>学生掌握了一些翻译古文的方法；对人物性格的分析、把握能力还有待提高。</p>		
教学目标	知识与技能	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解故事发生的背景。 2. 掌握生字、生词的读音、写法，掌握重点文言词语和特殊句式及重点词句的含义，感知故事情节。 	
	过程与方法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 疏通文意，感知《完璧归赵》故事情节。 2. 表演《完璧归赵》，进一步感知情节。 3. 在诵读时分析蔺相如的人物形象。 	
	情感态度价值观	<ol style="list-style-type: none"> 1. 感悟蔺相如的爱国主义情怀，传承文化。 2. 增强中职生的专业自信，激发他们的大国工匠之梦，达到立德树人的目的。 	
教学重点	分析蔺相如的人物形象。	教学用具	“学习通”平台 智能手机
教学难点	理解蔺相如的人物形象，感悟家国情怀，增强中职生的专业自信，激发他们的大国工匠之梦。		
教学策略	<p>课前借助“学习通”发布学习任务；课中学生表演展示课本剧《完璧归赵》，学生小组合作、任务探究、交流展示。</p>		
特色与创新	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以“戏”贯穿整个教学设计，从演戏看人--赏戏阅人--入戏析人--出戏评人--学戏写人--改戏换人，提高学生理解课文的能力。 2. 结合社会主义核心价值观和李克强总理的大国工匠观，理解蔺相如的爱国情怀，增强中职生的专业自信，激发他们的大国工匠之梦，达到立德树人的目的。 		
<p>教学过程</p>			
<p>课前准备</p>			

发布任务	<p>教师通过“学习通”信息化教学平台推送任务：</p> <p>1. 在“学习通”资源库里找到《廉颇蔺相如列传》，学习重点段落《完璧归赵》部分，</p> <p>2. 掌握重点字词的读音、含义，并疏通文句，初步理解故事情节，完成故事情节导图。完成老师上传至平台的课前预习检测题。</p> <p>3. 学习微课《如何描写一个人》。</p>
-------------	---

课中探究

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、 导入 (5分 钟)	<p>史书上的一个名字、一段故事，都能呈现出一幅幅生动而鲜活的画面，以自己的方式改变着历史，或者被历史改变着。历史不再是冷冰冰的年份和数字，而是一个个有温度的故事，一个个有血有肉的真实的人。今天，我们将尽可能地用我们的眼光，去还原那些历史事件和历史人物，让看起来枯燥的历史，带着它的血肉、它的彷徨、它的闪光、它的信念，展现真实的温度。</p> <p>《完璧归赵》剧组将为我们带来精彩的演出，让我们期待他们的表演。</p> <p>时间:约两千三百年前,秦昭襄王称霸时期</p>	<p>看视频，两分钟了解春秋战国，从诸侯争霸到变法图强</p>	<p>了解故事发生的时代背景，激发学生学习兴趣</p>
二、	<p>地点：秦国皇宫</p> <p>人物：秦王、秦国众大臣、蔺相如</p> <p>编剧：左冰清</p> <p>主演：蔺相如—张思诺 秦王—许强</p> <p>太监总管—蒋杰 美人—何琳、刘静</p>	<p>演员演出，其余学生观看</p>	<p>1. 从编剧到道具都交由学生完成，全程由学生活动，突出学生的主体性</p> <p>2. 提高学生阅</p>

<p>演 戏 看 人 (10分 钟)</p>	<p>蔺相如侍从——苏江川 秦王左右——旦召、陈科宇、尹念竹 宫 女——舒露遥、朱国红</p>		<p>读浅显文言文的能力，为完成教学重点打下基础</p>
<p>三、赏 戏 阅 人 (20分 钟)</p>	<p>1. 你最喜欢哪个演员的表演？说说理由。 2. 情节是否忠于原著？</p> <p>第一回合：献璧取璧 策略：略施小计，取回璧玉 面责秦王缺少诚信,傲慢无礼； 说明赵王的诚心； 以头璧俱碎做要挟。 结果：乃辞谢固请；召有司案图，指从此以往十五都予赵。</p> <p>第二回合：归璧于赵 策略：“赵王恐，不敢不献”，迎合秦王的虚荣心；秦王应该斋戒五日 结果：秦王遂许斋戒五日…… 相如乃使从者… 归璧于赵；</p> <p>第三回合：廷斥秦王 策略：援引历史，表示担心； 提出“秦强赵弱”的国势，要求秦国“先割地后交璧”；以死应之。 结果：厚遇之，使归赵； 秦亦不以城予赵，赵亦终不予秦璧。</p> <p>3. 你对主人公蔺相如哪些语言、动作、神态印象最深？ 动作：持璧却立、倚</p>	<p>1. 学生思考后各抒己见，戏中的每个人都可以评价 2. 选人，展示情节导图，引导分析故事情节；点评情节导图给优秀学生加分。 3. 学生思考讨论后回答</p>	<p>1. 大胆放手让学生通过人物语言、动作、神态去评论人物 2. 学生通过置身角色理解人物形象是否忠于原著，这也是对课前任务的一个检测 3. 理解人物性格特点让学生自己去讨论、思考，更能体会人物性格特点 4. 培养学前教育专业学生口语表达能力，</p>

	<p>神态：怒发上冲冠</p> <p>语言：1、大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣</p> <p>2、臣知欺大王之罪当诛，臣请就汤镬</p>		<p>提高他们的专业素养</p>
<p>四、入戏析人（15分钟）</p>	<p>1. 分析人物</p> <p>蔺相如特点：</p>  <p>2. 蔺相如护住的仅仅是一块玉吗？</p> <p>明确：他护住的不仅仅是一块玉，他护住的更是国家的尊严。</p> <p>3. 思考：为什么蔺相如愿意冒着生命危险赴不测之强秦？</p> <p>4. 思考：他能完璧归赵，有什么与众不同的本事？</p> <p>5. 分析后小结：蔺相如兑现了他的诺言，成功地保全赵国的和氏璧和尊严，我们也在一次次的矛盾冲突中看到了一个智勇双全的英雄形象。</p>	<p>1. 合作探究，分组作答</p> <p>2. 学生思考讨论后回答</p> <p>3. 师生共同小结</p>	<p>1. 进一步理解人物</p> <p>2. 感悟中华儿女的家国情怀从古至今一脉相承，达到本课的情意目标。突破教学难点</p> <p>3. 明确：作为学生的我们，好好读书就是最好的爱国方式</p>

<p>五、 出戏 评人 (15分 钟)</p>	<p>1. 相如起于青萍之末而一举成名平步青云，他的成功靠什么？其中最重要的是什么？</p> <p>明确：缪贤的推荐 赵王的重用 自身的能力</p> <p>2. 引导学生明确相如成功最重要的就是靠自己的努力</p> <p>明确：靠山山倒，靠人人跑，凡事靠自己</p> <p>能力不是混出来的，是靠你自己努力学习和锻炼出来的</p> <p>你的能力才是你最强的底气</p> <p>3. 作为中职生，你觉得怎样才能像蔺相如一样报效国家，维护国家尊严？</p>	<p>1. 请学生回答，学生各抒己见，最后教师总结</p> <p>2. 学生讨论三个要素中最重要一个，引导学生正视自己</p> <p>看习近平总书记短视频 听教师总结</p> <p>3. 学生听教师介绍大国工匠王阳、火药雕刻师徐立平以及职业院校学生蒋应成和崔兆举的事迹</p> <p>回顾微课（课前已自学）</p>	<p>1. 培养学生的表达能力</p> <p>2. 引导学生正确认识自己，靠自己的努力去奋斗新生活</p> <p>3. 结合李克强总理的大国工匠观，增强中职生的专业自信，激发他们的大国工匠之梦，达到立德树人的目的</p> <p>发挥学生专业特长，学以致用</p>
<p>六、 学戏 写人 (8分 钟)</p>	<p>1. 作者寥寥数笔把蔺相如的形象刻画得如此形象生动，我们能不能学学呢？</p> <p>2. 学习微课《如何描写一个人》？</p> <p>人物描写的基本方法可分为五种：外貌描写、语言描写、行动描写、心理描写和神态描写。这五种人物描写的方法对塑造人物性格起到非常重要的作用。</p> <p>2. 试运用外貌、语言、动作、神态等描写方法和抓住人物的特征去刻画班上的一位同学。然后让同学们猜一猜，这位同学是谁，看谁刻画得最形象逼真。</p>		

	教师总结：学了这段故事，了解了一个人，学会了一种方法，收获了一种价		
七、 总结 (2分 钟)	值观，历史不再是冷冰冰的年份和数字，而是一个有温度的故事，一个有血有肉的真实的人。请大家饱含热情齐读课文。	听教师总结课文，回到课文，齐读课文	总结后回到读上，读书百遍，其义自见
布置作业			
教学 环节	作业要求		设计意图
改戏 换人 (5分 钟)	<p>如果这次出使秦国的是廉颇，结果会不会不一样？</p> <p>学习小组结合专业特色创意改编故事，将作品上传学习平台，大家相互学习、欣赏，并评选出最佳创意小组。</p>		发挥学生专业特长，实现“做中学”。
教学反思			
<p>1. 考核评价：</p> <p>评价贯穿课堂内外，通过课前任务的完成情况，课中小组和个人的表现，课后拓展任务的完成情况进行考核，充分肯定学生的发展。</p> <p>2. 教学成效：</p> <p>(1) 任务驱动学习，活动激发兴趣，有效提升教学效果。</p> <p>(2) 核心素养有提高，情感有共鸣，专业有发挥。</p> <p>(3) 在实施情感价值目标时坚持以文本为主，要注意把握时间、内容，否则容易喧宾夺主，上成思政课，脱离了提高语文综合素养的宗旨。</p>			

《廉颇蔺相如列传》教学设计

授课内容	廉颇蔺相如列传 之渑池之会	授课班级	2019 级	授课人数	40 人
授课类型	新授课 (一课时)	授课教材	高教育出版社《语文》 (基础模块上册)	授课时间	2020.06
教材分析	本课选自高等教育出版社出版的《语文·基础模块》上册，是教材第六单元最后一篇课文。本单元是古诗文单元，单元任务是诵读与欣赏古诗文。				
学情分析	中职学生大多语文基础差，虽然掌握了一些翻译古文的方法；但是对人物性格的分析、把握能力还有待提高。				
教学目标	知识与技能	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解故事发生的背景。 2. 掌握生字、生词的读音、写法，掌握重点文言词语和特殊句式及重点词句的含义，感知故事情节。 			
	过程与方法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 疏通文意，感知《渑池之会》故事情节。 2. 表演《渑池之会》，进一步感知情节。 3. 在诵读时分析廉颇、蔺相如的人物形象。 			
	情感态度价值观	感悟廉颇、蔺相如的爱国主义情怀，以及廉颇的足智多谋、谨慎持重、眼光长远和蔺相如的大智大勇、不畏强暴、随机应变，传承文化。			
教学重点	分析廉颇、蔺相如的人物形象。			教学用具	“学习通”平台 智能手机
教学难点	理解蔺相如的人物形象，感悟家国情怀，引导中职生学会随机应变，理解只有国家富强，才能不受外族的侮辱。				
教学策略	课前借助“学习通”发布学习任务；课中学生表演展示课本剧《渑池之会》，学生小组合作、任务探究、交流展示。				

特色 与 创新	<p>1. 以“戏”贯穿整个教学设计，从演戏看人--赏戏阅人--入戏析人--出戏评人，提高学生理解课文的能力。</p> <p>2. 结合社会主义核心价值观，理解廉颇、蔺相如的爱国情怀，增强中职生的专业自信，激发他们的大国梦、强国梦，达到立德树人的目的。</p>		
教学过程			
课前准备			
发布 任务	<p>教师通过“学习通”信息化教学平台推送任务：</p> <p>1. 在“学习通”资源库里找到《廉颇蔺相如列传》，学习重点段落《渑池之会》部分，</p> <p>2. 掌握重点字词的读音、含义，并疏通文句，初步理解故事情节，完成故事情节导图。完成老师上传至平台的课前预习检测题。</p>		
课中探究			
教学 环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、 导入 (3分 钟)	<p>上节课《完璧归赵》之后，我给同学们留了作业：如果完璧归赵让廉颇去，结局会不会不一样？大家把自己的想法传至了平台。</p> <p>我们的同学都非常有才华有创意，值得表扬。</p> <p>今天我们接着看大戏。</p> <p>《渑池之会》剧组将为我们带来精彩的演出，让我们期待他们的表演。</p> <p>时间：约两千三百年前，秦昭襄王称霸时期</p> <p>地点：渑池</p> <p>人物：赵王、蔺相如、赵御史、秦王、秦御史、秦群臣</p>		<p>激发学生学习兴趣</p> <p>1. 从编剧到道具都交由学生完成，全程由学生活动，突出学生的主体性</p> <p>2. 提高学生阅读浅显文言文的能力，为完成教学重点打下基础</p>

<p>二、 演 戏 看 人 (7分 钟)</p>	<p>编剧：左冰清 主演：蔺相如——张思诺 秦王——许强 赵王——蒋杰 赵御史——苏江川 秦御史——旦召 秦群臣——陈科宇、尹念竹</p>	<p>演员演出，其余学生观看</p>	
<p>三、 赏 戏 阅 人 (8分 钟)</p>	<p>1. 你最喜欢哪个演员的表演？说说理由。 2. 情节是否忠于原著？ 第一回合：会前计议 策略：相如随从保驾，廉颇做后盾 结果：与秦王会境上 第二回合：会上斗争 策略：秦王侮辱赵王，相如以命相胁； 结果：终不能加胜于赵，赵亦盛设兵以待秦，秦不敢动。 3. 你对主人公廉颇、蔺相如哪些语言、动作、神态印象最深？ 廉颇： 语言：三十日不还，请立太子为王，以绝秦望 蔺相如： 动作：前进缶，因跪请秦王 神态：张目叱之 语言：五步之内，相如请得以颈血溅大王矣 4. 重点分析：蔺相如的“五步之内，请以颈血溅大王矣”有什么含义？</p>	<p>1. 学生思考后各抒己见，戏中的每个人都可以评价 2. 选人，展示情节导图，引导分析故事情节；点评情节导图给优秀学生加分。 3. 学生思考、讨论后回答</p>	<p>3. 大胆放手让学生通过人物语言、动作、神态去评论人物 2. 学生通过置身角色理解人物形象是否忠于原著，这也是对课前任务的一个检测 3. 理解人物性格特点让学生自己去讨论、思考，更能体会人物性格特点 4. 培养学前教育专业学生口语表达能力，提高他们的专业素养</p>

	<p>明确：此句的潜台词潜台词：</p> <p>一是两人五步之距，秦王已成相如的人质；</p> <p>二是在秦王面前“以颈血溅大王”，是敢说敢为、不顾生死的人；</p> <p>三是我要与你同归于尽！无庸置辩的事实，凌厉明确的暗示，秦王除了服从，别无选择。</p>	<p>4. 引导学生理解此句的潜台词</p>	
<p>四、 入 戏 析 人 (10分 钟)</p>	<p>1. 分析人物</p> <p>(1) 廉颇特点：足智多谋、谨慎持重、眼光长远。</p> <p>(2) 蔺相如特点：大智大勇、不畏强暴、随机应变。</p> <p>2. 思考：渑池会是在怎样的背景下举行的？这样的背景说明什么？</p> <p>明确：其后秦伐赵，拔石城。明年复攻赵，杀二万人。说明赵国是以战败国的身份与会。</p> <p>3. 赵国作为战败国赴会时做了哪些策略？</p> <p>明确：一方面相如随从保驾，另一方面廉颇作后盾，并作好了最坏的打算</p> <p>4. 从廉颇的话里可以看出对待国家大事怎样的态度？ 表现出了他怎样的特点？</p> <p>5. 思考：秦王怎么侮辱赵王的？面对秦王的侮辱，相如怎样与之争锋相对的？</p> <p>明确：“酣”字写出了秦王的趾高气扬、</p>	<p>1. 合作探究，分组作答</p> <p>2. 学生思考讨论后回答</p> <p>3. 合作探究，分组作答</p> <p>4. 学生思考讨论后回答</p>	<p>1. 进一步理解人物形象</p> <p>2. 培养学生的概括能力和语言表达能力</p> <p>3. 引导学生分析人物形象</p>

	<p>盛气凌人的神态；“令”字表示秦王自命高赵王一等；写进秦的史册，更是明目张胆对赵王的侮辱。</p>		
<p>五、 出戏 评人 (8分 钟)</p>	<p>相如以命相胁要求秦王击缶并记进赵史册。为维护了赵国的尊严，不畏强暴。</p> <p>6. 分析后小结：廉颇、蔺相如又一次成功地保全赵国利益和尊严，我们也在一一 次次的矛盾冲突中看到了两个智勇双全、眼光长远、随机应变的英雄形象。</p> <p>1. 渑池之会的成功靠什么？ 明确：文臣武将的巧妙配合 赵王的信任</p> <p>2. 引导学生明确相如团队合作的重要性 明确：廉颇、相如团队合作的重要性 一个国家一个民族只有精诚团结，才能自立于世界，才能谋求进步和发展。</p> <p>3. 思考：如果赵国足够强大，秦国还敢来犯吗？秦王还敢侮辱赵王吗？ 明确：国家富强，谁敢来犯？社会主义核心价值观中就提出了富强即国富民强，是社会主义现代化国家经济建设的应然状态，是中华民族梦寐以求的美好夙愿，也是国家繁荣昌盛、人民幸福安康的物质基础。</p> <p>4. 作为中职生，怎样才能贡献自己的微薄之力，使国家更加强大？</p>	<p>1. 请学生回答，学生各抒己见，教师总结</p> <p>2. 学生讨论、交流</p> <p>3. 合作探究，交流</p>	<p>1. 培养学生的思维能力</p> <p>2. 引导学生明白团结合作</p> <p>3. 结合社会主义核心价值观，增强中职生的专业自信，激发他们的大国梦、强国梦，达到立德树人的目的</p>

<p>六、 总结 (2分钟)</p>	<p>明确：三百六十行，行行出状元，每个人从提高自身各个方面素质做起，来提高整个民族在世界上的竞争力。以进步的姿态从小到各行各业中，各个岗位上展现给世界，一个强国的愿望。如此，我们国家就会富强，不会再次面临近代历史的屈辱，个人不落后，国家就不落后，就不会挨打。</p> <p>中职生，就要敢于向大国工匠靠齐，学好专业知识，专注工匠精神，实现伟大祖国的强国梦。</p> <p>教师总结：学了这段故事，了解了一个人，学会了一种方法，收获了一种价值观，历史不再是冷冰冰的年份和数字，而是一个有温度的故事，一个有血有肉的真实的人。请大家饱含热情齐读课文。</p>	<p>听教师总结课文，回到课文，齐读课文</p>	<p>总结后回到课文，再读课文，读书百遍，其义自见</p>
布置作业			
<p>教学环节</p>	<p>作业要求</p>		<p>设计意图</p>
<p>作业布置 (2分钟)</p>	<p>在完整理解故事的情况下复述故事《完璧归赵》《渑池之会》，将作品上传学习平台，大家相互学习、欣赏，并评选出最佳讲述者。</p>		<p>发挥学生专业特长，讲故事，实现“做中学”</p>
教学反思			
<p>1. 考核评价： 评价贯穿课堂内外，通过课前任务的完成情况，课中小组和个人的表现，课后拓展任务的完成情况进行考核，充分肯定学生的发展。</p> <p>2. 教学成效：</p>			

- (1) 任务驱动学习，活动激发兴趣，有效提升教学效果。
- (2) 核心素养有提高，情感有共鸣，专业有发挥。

《廉颇蔺相如列传》教学设计方案

授课内容	廉颇蔺相如列传 之将相和	授课班级	2019 级	授课人数	40 人
授课类型	新授课 (一课时)	授课教材	高教育出版社《语文》 (基础模块上册)	授课时间	2020. 06
教材分析	本课选自高等教育出版社出版的《语文·基础模块》上册，是教材第六单元最后一篇课文。本单元是古诗文单元，单元任务是诵读与欣赏古诗文。				
学情分析	中职学生大多语文基础差，虽然掌握了一些翻译古文的方法；但是对人物性格的分析、把握能力还有待提高。				
教学目标	知识与技能	1. 了解故事发生的背景。 2. 掌握生字、生词的读音、写法，掌握重点文言词语和特殊句式及重点词句的含义，感知故事情节。			
	过程与方法	1. 疏通文意，感知《将相和》故事情节。 2. 表演《将相和》，进一步感知情节。 3. 在诵读时分析廉颇、蔺相如的人物形象。			
	情感态度价值观	感悟廉颇、蔺相如的爱国主义情怀，以及蔺相如顾全大局、不计私怨的高尚品质和廉颇勇于改过的磊落胸怀，传承文化。			
教学重点	分析廉颇、蔺相如的人物形象。			教学用具	“学习通”平台 智能手机
教学	理解廉颇、蔺相如的人物形象，感悟家国情怀，理解				

难点	社会主义核心价值观中的“和谐”内涵。		
教学策略	课前借助“学习通”发布学习任务；课中学生表演展示课本剧《将相和》，学生小组合作、任务探究、交流展示。		
特色与创新	<p>1. 以“戏”贯穿整个教学设计，从演戏看人--赏戏阅人--入戏析人--出戏评人，提高学生理解课文的能力。</p> <p>2. 结合社会主义核心价值观，理解廉颇、蔺相如的爱国情怀和“和为贵”的思想，增强中职生的集体观念，培养诚实友善的道德品质，构建文明和谐校园，推及到构建和谐社会，从而达到立德树人的目的。</p>		
教学过程			
课前准备			
发布任务	<p>教师通过“学习通”信息化教学平台推送任务：</p> <p>1. 在“学习通”资源库里找到《廉颇蔺相如列传》，学习重点段落《将相和》部分，</p> <p>2. 掌握重点字词的读音、含义，并疏通文句，初步理解故事情节，完成故事情节导图。完成老师上传至平台的课前预习检测题。</p>		
课中探究			
教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、 导入 (2分 钟)	<p>“和”，一个简单的汉字，不仅渗透着中国人几千年来待人接物的处世智慧，更体现了中国传统文化的博大精深和源远流长。两千多年前，孔子曾沿黄河奔波，把“和为贵”的信条四处传播。他经常以“和”教导自己的弟子：立身处世要“克己”，要由“人和”推及“政和”，甚至延续到整个人类，达到“四海之内皆兄弟也”。</p>	听教师激情导入	激发学生学习兴趣

<p>二、 演 戏 看 人 (5分 钟)</p>	<p>今天我们接着讲述了一个关于“和”的故事。</p> <p>《将相和》剧组将为我们带来精彩的演出，让我们期待他们的表演。</p> <p>时间:约两千三百年前,秦昭襄王称霸时期</p> <p>地点: 赵国</p> <p>人物: 廉颇、蔺相如、相如舍人</p> <p>编剧: 左冰清</p> <p>主演: 蔺相如—张思诺 廉颇—许强 蔺相如舍人—苏江川、蒋杰、陈科宇</p>	<p>演员演出，其余学生观看</p>	<p>1. 从编剧到道具都交由学生完成，全程由学生活动，突出学生的主体性</p> <p>2. 提高学生阅读浅显文言文的能力，为完成教学重点打下基础</p>
--	--	--------------------	---

<p>三、赏戏阅人（10分钟）</p>	<p>1. 你最喜欢哪个演员的表演？说说理由。</p> <p>2. 情节是否忠于原著？</p> <p>第一回合：居功自傲，相如避让。</p> <p>策略：不肯与会；每朝时，常称病，不欲与廉颇争列；望见廉颇，相如引车避匿。</p> <p>结果：藺舍人进谏</p> <p>第二回合：迫不得已，说明原因</p> <p>策略：力说舍人</p> <p>结果：廉颇自省，负荆请罪</p> <p>第三回合：廉颇自省，负荆请罪</p> <p>策略：肉袒负荆，至门谢罪</p> <p>结果：卒相与欢，成刎颈之交</p> <p>3. 你对主人公廉颇、藺相如哪些语言、动作、神态印象最深？</p> <p>廉颇：</p> <p>语言：1. 我为赵将，有攻城野战之大功……不忍为之下</p> <p>2. 我见相如，必辱之</p> <p>藺相如：</p> <p>语言：顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今两虎共斗，其势不俱生。吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。</p>	<p>1. 学生思考后各抒己见，戏中的每个人都可以评价</p> <p>2. 选人，展示情节导图，引导分析故事情节；点评情节导图给优秀学生加分。</p> <p>3. 学生思考、讨论后回答</p>	<p>4. 大胆放手让学生通过人物语言、动作、神态去评论人物</p> <p>2. 学生通过置身角色理解人物形象是否忠于原著，这也是对课前任务的一个检测</p> <p>3. 理解人物性格特点让学生自己去讨论、思考，更能体会人物性格特点</p> <p>4. 培养学前教育专业学生口语表达能力，提高他们的专业素养</p>
	<p>1. 分析人物</p> <p>（1）廉颇：鲁莽、居功自傲；坦率、知错必改、忠心爱国。</p>	<p>1. 合作探究，分组作答</p>	<p>2. 进一步理解人物</p>

<p>四、 入 戏 析 人 (10分 钟)</p>	<p>(2) 蔺相如：豁达大度、忍辱负重、顾全大局。</p> <p>2. 思考：蔺相如是怎样处理与廉颇的矛盾的？从而显示出他怎样的性格特点？</p> <p>明确：“不肯与会”，“常称病”，“引车避匿”。</p> <p>豁达大度，忍辱负重，顾全大局。</p> <p>3. 朗读“夫以秦王之威……先国家之急而后私仇也”这段话，思考：这段话“妙”在哪里？</p> <p>明确：相如深知廉颇忠国之心，故以“秦王之威”相比，又以“国家之急”相许，将赵国利益摆在首位。足见其爱国精神和胸襟阔大、顾全大局。</p> <p>4. 分析后小结：廉颇顿悟己非，负荆请罪，演出了一段文臣武将“将相和”的千古佳话。</p> <p>1. 赵国的安定，得益于什么？</p> <p>明确：得益于廉颇和蔺相如的“同心协力、和睦共处”。</p> <p>5. 校园欺凌事件时有发生，作为中职生的我们，在班集体中怎么与同学和谐相处？</p> <p>明确：一个中职生要想真正体味和谐，就要先从集体生活开始，从班级这个小社会感受和谐的魅力。</p> <p>(1) 诚信友爱是必备的和谐理念</p>	<p>2. 学生思考讨论后回答</p> <p>3. 朗读，读出情感 学生思考讨论后回答</p> <p>4. 师生共同小结</p> <p>1. 请学生回答，学生各抒己见，最后教师总结</p> <p>2. 学生思考讨论后回答</p>	<p>2. 培养学生的概括能力和语言表达能力</p> <p>3. 从读中体味文字的奥妙</p> <p>1. 培养学生的表达能力</p> <p>2. 引导学生理解和谐对于自身、班级的重要性，构建和谐班级、和谐校园</p>
---	---	--	---

<p>五、 出 戏 评 人 (10分 钟)</p>	<p>(2) 善于运用微笑的魅力 (3) 提高运用语言技巧的能力 (4) 尊重他人就是尊重自己 (5) 学会善待他人</p> <p>3. 怎么理解“和”？</p> <p>明确：“和”的历史非常悠久。“和”在甲骨文中为“龠”，后来演变成了“禾”，这两个字形在《说文解字》、《康熙字典》中可以查到。“和”是一个形声字，从“口”，“禾”声。口是用来吃饭的，禾代表粮食。“和”的本意可以理解为：人人都有饭吃，天下就和平；如果没有饭，天下就乱了。</p> <p>和谐则是人对自身与社会、自然的进一步认识，其实沟通也是和谐的一个和谐是民族文化的一部分，儒家的“仁爱”、“仁义”，墨家的“兼爱”、“非攻”，以及陶渊明的《桃花源记》等传统文化中，都蕴涵着和谐的思想。中华传统的“和”文化也即和谐文化，是以和谐的内涵为理论基础的文化体系，是中国乃至当今世界最先进的思想文化，是创建和谐社会与创建和谐世界的前提条件。</p> <p>4. 就国家而言，和谐重不重要？</p> <p>明确：重要。</p> <p>国家有和平才会有发展，国家和平共处才会安宁。现在埃及、叙利亚动乱，</p>	<p>3. 看“和”字的演变 听教师讲解</p> <p>4. 学生讨论、交流、发言</p>	<p>3. 结合社会主义核心价值观让学生进一步理解“和为贵”的思想，培养学生诚实友善的道德品质，构建文明和谐校园</p> <p>4. 推及到国家层面，理解和谐对于国家的重要，达到立德树人的目标</p>
---	---	---	--

<p>七、 总结 (2分 钟)</p>	<p>人民无法安定地生活，也就难以发展经济。</p> <p>和平，是实现中国梦的保证。国家要富强，民族要振兴，人民要幸福，必须安定团结，这就是要“和”。</p> <p>由此可见，“和”是中华文化的核心思想，是中国人的根与魂。</p> <p>教师总结：我们讲“和谐”并不回避矛盾。正因为有矛盾冲突，我们才需要“和”，“和”也是唯一的解决方法。我们要建设和谐社会，通过“和”的方式来解决矛盾、化解冲突。张载有句话叫“仇必和而解”，我们之间的矛盾冲突甚至仇恨，都可以通过“和”来化解。这也是中国几千年来经验的总结和体验。</p>	<p>听完教师总结，学生齐读课文</p>	<p>总结后回到课文，再读课文，读书百遍，其义自见</p>
<p>布置作业</p>			
<p>教学 环节</p>	<p>作业要求</p>		<p>设计意图</p>
<p>作业 布置 (1分 钟)</p>	<p>1. 在完整理解故事的情况下复述故事《将相和》，将作品上传学习平台，大家相互学习、欣赏，并评选出最佳讲述者。</p> <p>2. 背诵《将相和》。</p>		<p>发挥学生专业特长，实现“做中学”。</p>
<p>教学反思</p>			

1. 考核评价:

评价贯穿课堂内外, 通过课前任务的完成情况, 课中小组和个人的表现, 课后拓展任务的完成情况进行考核, 充分肯定学生的发展。

2. 教学成效:

(1) 任务驱动学习, 活动激发兴趣, 有效提升教学效果。

(2) 核心素养有提高, 情感有共鸣, 专业有发挥。

《诵读经典古诗 弘扬传统文化》教学设计

授课内容	诵读经典古诗 弘扬传统文化	授课班级	2019 级	授课人数	40 人
授课类型	新授课 (一课时)	授课教材	高教出版社《语文》 (基础模块上册)	授课时间	2020. 06
教材分析	本课选自高等教育出版社出版的《语文·基础模块》上册, 是教材第六单元的语文实践活动。本单元是古诗文单元, 单元任务是诵读与欣赏古诗文。				
学情分析	中职学生大多语文基础差, 但是对经典古诗的兴趣浓厚。				
教学目标	知识与技能	1. 激发学生诵读古典诗歌的积极性 2. 增强古诗积累, 提高文化素养			
	过程与方法	1. 在阅读经典中进一步掌握朗诵技巧, 提升阅读古诗的能力。 2. 增加古诗积累, 培养学生诵读经典诗文的习惯。 3. 提升学生文化修养, 实现文化课为专业课服务。			
	情感态度价值观	1. 阅读经典, 传承文化, 激发学生对古诗词的兴趣。 2. 提升学生文化修养, 实现文化课为专业课服务。			
教学重点	1. 在阅读经典中进一步掌握朗诵技巧, 激发学生对古诗文的兴趣。 2. 增加古诗积累, 培养学生诵读经典诗文的习惯。			教学用具	“学习通”平台 智能手机

教学难点	提升学生文化修养，实现文化课为专业课服务。		
教学策略	课前借助“学习通”发布学习任务；课中学生诵读经典古诗，学生小组合作、交流展示；课后吟咏成诵。		
特色与创新	<p>1. 活动分为五个篇章：山川风物篇、人间真情篇、修身励志篇、忠贞爱国篇、勤学精艺篇，可以采用多种形式进行，如：诗配画、舞蹈、音乐及多媒体画面配合。</p> <p>2. 学生是活动的主体，从活动的涉及到组织、准备和活动过程都要以学生为主。</p> <p>3. 以 10 人为单位划分学习小组（李白组、杜甫组、苏轼组、李清照组）并确定组长，课前搜集并阅读经典古诗，感受诗人与诗歌的情趣。</p>		
教学过程			
课前准备			
发布任务	<p>教师通过“学习通”信息化教学平台推送任务：</p> <p>1. 以 10 人为单位划分学习小组并确定组长，课前搜集并阅读经典古诗，感受诗人与诗歌的情趣。</p> <p>2. 学习微课《诵读的基本方法》。</p> <p>3. 小组成员共同合作从字音、停顿、节奏、语气、情感等方面朗诵诗歌，为课中展示做准备。</p>		
课中探究			
教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、导入	经典，是人类文化和精神财富的结晶，承载着先贤圣哲伟大的思想光辉。其灵动的文字、深邃的思想、傲然的风骨和厚重的情感，千百年来散	听教师激情导入	激发学生兴趣

<p>(1分钟)</p>	<p>发着无穷的魅力。</p> <p>余秋雨说：“生命的质量需要锻铸，阅读是锻铸的重要一环。”</p> <p>今天我们班举办诵读经典古诗活</p>		
<p>二、 赛前（3分钟）</p>	<p>动，为的就是让同学们，阅读经典，传承文化。</p> <p>主持人宣读朗诵比赛评分标准</p> <p>1. 朗诵内容（1.5分）：朗诵内容符合比赛要求，切实体现“中华经典”，宜选择具有鲜明时代特色、长远影响力、具有较高的思想和艺术价值、为群众所称颂的名家名篇；</p> <p>2. 表现形式（1.5分）：形式新颖，令观众耳目一新。</p> <p>3. 语言技巧（4分）：普通话标准，声音条件较好，语言流畅，发音准确，吐字清晰，音量适中，语速得当；</p> <p>4. 临场表现（3分）：着装大方得体，态势语言运用得当，感情充沛，感染力强。</p>	<p>听评分标准 积极准备</p>	
	<p>比赛第一部分：山川风物篇</p> <p>1. 有一位诗人“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”。他有千古诗才，他有一身傲骨。他犹如灿烂星空，群星簇拥的明月。他就是伟大的浪漫主义诗人李白。</p> <p>下面请听李白小组的同学朗诵《登金陵凤凰台》。</p> <p>2. 他的诗忧国忧民，具有丰富的社会</p>		

<p>三、 赛中(30 分钟)</p>	<p>内容、强烈的时代色彩和鲜明的政治倾向，真实深刻地反映了安史之乱前后一个历史时代政治时事和广阔的社会生活画面，因而被称为一代“诗史”。他就是唐代的另一座高峰杜甫。</p> <p>下面请听杜甫小组的同学朗诵《春望》。</p> <p>3. 相传李白登黄鹤楼本欲赋诗，因见崔颢之作，为之搁笔说：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”这一首诗不仅是崔颢的成名之作、传世之作，也奠定了他的一世诗名。</p> <p>请听苏轼小组的同学为大家朗诵《黄鹤楼》。</p> <p>4. 陆游有“小李白”之称，南宋一代诗坛领袖，是我国伟大的爱国诗人。他的作品悲愤激昂，要为国家报仇雪耻，恢复丧失的疆土，解放沦陷的人民；</p> <p>下面请听李清照小组的同学朗诵《游山西村》。</p> <p>比赛第二部分：人间真情篇</p> <p>1. 什么叫做岸独立，什么叫豪迈洒脱，什么叫淋漓酣畅。</p> <p>请听李白小组的同学朗诵《将进酒》。</p> <p>2. 他是杏花春雨里的江南才子，他是秦楼楚馆里的风流词人，他是志不得伸的落拓书生，他是漂泊无家的天涯倦客。他是柳永，他用一生一场精彩</p>		
-----------------------------	---	--	--

<p>三、 赛 中</p>	<p>的沉沦让我们永远记住了他。</p> <p>请听杜甫小组的同学朗诵《雨霖铃》。</p> <p>3. 他的诗境界开阔，题材广泛，内容深刻，风格自然奔放，圆美流动。他的词一洗五代绮丽柔靡之风，启豪放词派之先河，高远清新之意境，形成了豪迈奔放的风格。他的散文更是平易自然，笔力纵横，挥洒自如，雄辩滔滔，使他成了继欧阳修之后北宋古文运动的当然领袖。他就是北宋大文豪苏轼。</p> <p>请听苏轼小组的同学朗诵《水调歌头》。</p> <p>4. 她是一朵乱世中的不朽奇葩。国破，家亡，夫死却又老来无子，一生心血毁之大半，……这一切的一切，让她完成了从一个天真活泼的少女到黯然神伤的怨妇的转变。她用婉约的词无力的控诉着这一切。和着泪，写下斑斑的长句。她是中国古代文学史上最伟大的女性，她的词迷醉了苍生，却迷醉不了自己，又怎一个愁字了得！她就是著名的女词人李清照。</p> <p>请听李清照小组的同学朗诵《声声慢》。</p> <p>5. 评委点评。</p>		
	<p style="text-align: center;">比赛第三部分：修身励志篇</p> <p>1. 有人说李白“酒入豪肠，七分酿成</p>		

三、
赛中

了月光，余下的三分啸成剑气，袖口一吐就半个盛唐。”

下面请听李白小组的同学朗诵《行路难》

2. 一个迫切需要英雄的时代，却是不能给英雄提供舞台的时代，注定了辛弃疾的一生是机遇、希望和失望、惆怅交织的一生。辛弃疾以其独特的英雄壮志和豪情，极力使气逞辞，以文为词，形成了沉郁豪壮的主体风格。

请听杜甫小组的同学朗诵的《永遇乐·京口北固亭怀古》

3. 苏轼一生，在坎坷与困难中不断追求、积极进取。他以他全部独特的政治、思想、文学和艺术生活状态塑造了崇高的道德和典范，集中体现了中国人的生存智慧和生命智慧，展示着灿烂的人格魅力。

下面请听苏轼小组的同学朗诵《念奴娇·赤壁怀古》。

4. 杜甫有着宏伟抱负。他热爱生活，热爱人民，热爱祖国的大好河山。他嫉恶如仇，对朝廷的腐败、社会生活中的黑暗现象都给予批评和揭露。他同情人民，甚至幻想着为解救人民的苦难甘愿做自我牺牲。

请听李清照小组的同学朗诵《茅屋为秋风所破歌》。

<p>三、 赛中</p>	<p style="text-align: center;">比赛第四部分：勤学精艺篇</p> <p>1. 荀子告诉我们，“学不可以已”。学习是没有止境的，因为只有不断向学，才能增广见识远离愚昧无知，才能完善自身远离低俗平庸，才能明辨是非远离随波逐流。</p> <p>下面请听李白小组的同学朗诵《劝学》</p> <p>2. 书之悟，感悟在书中升华。“布衣暖，菜根香，读书滋味长”，书中滋味，由你品尝。</p> <p>下面听杜甫小组的同学朗诵《观书有感》。</p> <p>4. 一连串出人意表的比喻，传神地再现了乐工李凭创造的诗意浓郁的音乐境界，生动地记录下李凭弹奏箜篌的高超技艺，也表现了作者对乐曲有深刻理解，具备丰富的艺术想象力。全诗语言峭丽，构思新奇，独辟蹊径，对乐曲本身，仅用两句略加描摹，而将大量笔墨用来渲染乐曲惊天地、泣鬼神的动人效果，大量的联想、想象和神话传说，使作品充满浪漫主义气息。</p> <p>请欣赏苏轼小组的同学朗诵《李凭箜篌引》。</p>		

4. 诗人通过对琵琶女高超的弹奏技艺的描写和悲凉身世的叙述，表达了对琵琶女的深切同情，同时抒发了自己“同是天涯沦落人”的苦闷与感慨。全诗主题鲜明，脉络清晰，情感真挚，文辞优美。

请欣赏李清照小组的同学朗诵《琵琶行》。

比赛第五部分：忠贞爱国篇

1. 这是一首激昂慷慨、同仇敌忾的战歌，读来让人不禁为诗中火一般燃烧的激情所感染，对慷慨激昂的英雄主义气概和爱国主义精神心驰神往。

请欣赏李白组的《秦风·无衣》。

2. 他曾经意气风发、豪情满怀地要为国家建设和发展出力，他曾经无忧无虑地准备着仕途生涯，但他的人生充满了诸多无奈，英雄报国无门、朝廷衰败，安史之乱爆发，个人穷困潦倒，流落饥寒，年老体衰，贫病交加。

请听杜甫组的同学朗诵的《登高》。

3. 清王朝腐朽无能，内忧外患，却不思进取，束缚思想，扼杀人才，造成了死气沉沉、缺乏生机的社会现状。

龚自珍渴望一场社会变革，解放人才，挽救危亡，振兴国家。

请欣赏苏轼组朗诵的《己亥杂诗》。

4. 岳飞“精忠报国”的英雄之志，词

<p>三、 赛中</p>	<p>里句中无不透出雄壮之气，显示了作者忧国报国的壮志胸怀。它作为爱国将领的抒怀之作，全词情调激昂，慷慨壮烈，显示出一种浩然正气和英雄气质，表现了作者报国立功的信心和乐观主义精神。</p> <p>欣赏李清照组带来《满江红》。</p> <p>1. 公布本次比赛结果。</p> <p>2. 颁奖。最佳个人奖前三名奖。最佳小组奖前二组。</p> <p> 全班诵读《少年中国说》</p> <p> 少年智则国智，少年富则国富；少年强则国强，少年独立则国独立；少年自由则国自由；少年进步则国进步；少年胜于欧洲，则国胜于欧洲；少年雄于地球，则国雄于地球。红日初升，其道大光。河出伏流，一泻汪洋。潜龙腾渊，鳞爪飞扬。乳虎啸谷，百兽震惶。鹰隼试翼，风尘翕张。奇花初胎，矞矞皇皇。干将发硎，有作其芒。天戴其苍，地履其黄。纵有千</p>		
<p>四、赛后 评价 (2分钟)</p> <p>五、齐读 经典 (3分钟)</p>	<p>古，横有八荒。前途似海，来日方长。美哉我少年中国，与天不老！壮哉我中国少年，与国无疆！</p>		<p>充分肯定学生，提高学生的积极性</p>
<p>布置作业</p>			

教学环节	作业要求	设计意图
作业布置（1分钟）	寻找你喜欢的经典诗歌，并且朗诵该诗歌。	发挥学生专业特长，实现“做中学”。

教学反思

1. 考核评价：

评价贯穿课堂内外，通过课前任务的完成情况，课中小组和个人的表现，课后拓展任务的完成情况进行考核，充分肯定学生的发展。

2. 教学成效：

- （1）古诗文比赛活动旨在激发兴趣，有效提升教学效果。
- （2）核心素养有提高，情感有共鸣，专业有发挥。

《将进酒》教学设计

授课内容	将进酒	授课班级	2019 级学前教育 大专 6 班	授课人数	24 人
授课类型	新授课 (两课时)	授课教材	高教出版社《语文》 (基础模块下册)	授课时间	2021. 04
学情分析	<p>授课对象为学前教育高二年级学生，经过近两年的中职学习，大部分学生表现欲望强，掌握了一些文学常识和诗歌诵读的方法，具备一定的音乐、舞蹈基础。但他们语文基础有待提高，特别是对诗歌的意象和意境的分析感受能力不足，学习兴趣亟需培养。同时他们经历过中考的挫折，自信心不足，常常对未来产生迷茫情绪，很需要心理上的支持与疏导。</p>				
教材	<p>《将进酒》，是高教版《语文》（基础模块下）古诗文第六单元的第一首诗歌，</p>				

分析	<p>学好这首诗,对于帮助学生了解辉煌灿烂的唐代文化,亲近中国古代最伟大的诗人,有着非同凡响的意义,同时,以开放的思维、以现代教育模式学习本文,也将对本单元的学习产生良好的导向作用。</p> <p>《将进酒》是唐代著名诗人李白的经典之作,围绕主要意象“酒”展开,营造了磅礴大气、狂放不羁的意境。诗中流露出作者自信豪迈的情怀以及怀才不遇的悲愤,基于学生的心理需要,我通过对诗歌意象意境的分析,在提升学生语文鉴赏能力的同时,感受李白自信豪迈、豁达超脱的精神气质,从中汲取力量,提高学生自信心;而对诗歌悲愤的一面则作为拓展延伸探究出无论他怎样彷徨,多么失意,他始终没有放下“济苍生,安社稷”的抱负,引导学生初心如磐,勇敢努力追求自己的梦想。</p>		
教学目标	知识目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解诗人李白的人生经历及诗歌风格。 2. 掌握诵读方法 	
	能力目标	提高诵读和鉴赏古诗词的能力。	
	素养目标	学习诗人自信豁达的人生态度,直面挫折,坚守初心,增强自信。	
教学重点	提高诵读和鉴赏古诗词的能力。	教学用具	“学习通”平台 电脑 课件
教学难点	提高诵读和鉴赏古诗词的能力。		
教学策略	<p>教法: 情境导入法, 构筑共情法, 朗诵欣赏法</p> <p>学法: 小组合作学习, 鉴赏交流, 自主探究法, 换词鉴赏法、唱读法</p>		
特色与创新	<ol style="list-style-type: none"> 1、充分考虑了学情, 架起诗歌与音乐的桥梁, 体现文化课与专业课结合渗透的理念; 2、运用“课堂鉴赏表”辅助教学, 既达到了良好的课堂指引效果, 又促进了师生的交流; 3、结合了中职学生的心理需求, 构筑起学生与诗歌、学生与诗人的情感共鸣, 达到了提升自信心和坚定理想信念的目的; 		

教学过程

第一课时

课前准备

发布
任务

教师通过“学习通”信息化教学平台推送任务：
熟读课文，读准字音、读通文义、初步把握感情基调

教学
环节

教学内容

教师活动

学生活动

设计意图

音读——结缘诗人，走进诗歌

一、
情境引导、
构建共情
(2分钟)

当代文人
余光中：“酒入
豪肠，七分酿
成月光，剩下
的三分啸成了
剑气，绣口一
吐，便是半个
盛唐”。

引出本诗
作者——李
白，抓住李白
的两大特点一
是酒，二是豪。

展示 ppt

提问：请同学们
思考在余光中的评
价里，李白其人的
两大特点是什么？

听讲，思考

运用“情境
导入法”和
“构筑共
情法”，建
立起语文
与专业课
的联系，消
融中职生
对古诗的
抗拒心理。

<p>二、 预习展示， 初读诗歌 (3分钟)</p>	<p>将学生按照性格互补的原则平均分成4个小组，每组6人。反复诵读，熟悉诗歌。</p> <p>要求：读准字音，读出“豪情”(主要是声音洪亮)。</p>	<p>当堂检测预习情况，纠正字音、疏通文义。</p>	<p>读词、释词。</p> <p>初读诗歌，整体感知诗歌感情。</p> <p>小组讨论写下感受，派代表展示。</p>	<p>运用“小组讨论法”展开学习，初读诗歌，整体感知，为后续的朗读和背诵打下基础。</p>
--	---	----------------------------	--	---

意读——初探文意，高唱豪情

<p>三、 读中品， 高唱豪情 (20分钟)</p>	<p>引导学生从诗歌大意入手，从而指导诵读。化难为易，激发学生学习兴趣。</p> <p>李白劝谁喝酒？</p> <p>【明确】 劝岑夫子、丹丘生，也是劝自己。</p> <p>李白怎样</p>	<p>问1：李白劝谁喝酒？</p> <p>问2：李白怎样劝人喝酒？</p> <p>问3：劝到什么程度？</p> <p>【明确诗歌诵读方法】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 找准重音。 2. 控制语速。 3. 把握语调。 4. 注意节奏。 	<p>回答问题。</p> <p>根据诵读方法，把握情感，高声诵读。</p>	<p>通过设置环环相扣的问题，引导学生把握诗歌大意，体会诗人情感，进而掌握诗歌诵读方法，做到举一反三，活学活用。</p>
--	---	--	---------------------------------------	--

	<p>劝人喝酒？</p> <p>【明确】</p> <p>会须一饮三百杯；</p> <p>人生得意须尽欢；</p> <p>将进酒，杯莫停。</p> <p>劝到什么程度？</p> <p>【明确】纵情、放纵——狂</p> <p>诵读方法</p> <p>明示：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 找准重音。 2. 控制语速。 3. 把握语调。 4. 注意节奏。 			
<p>四、</p> <p>笔下品，</p> <p>细抒豪情</p> <p>（13分钟）</p>	<p>唐人杜甫曾言“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”，诗人往往会选出最妥帖、最精确、最形象生动的词语来描摹事</p>	<p>【示例分析】</p> <p>例：黄河之水可否换成其他意象？“君不见_____天上来，奔流到海不复回”。与下句“高堂明镜……暮成</p>	<p>小组讨论“课堂鉴赏表”中的问题派代表展示讨论结果。</p> <p>1、问题：可否将本诗的酒用其他饮料代替，如将题目改写，成为将进_____</p> <p>A、水 B、茶 C、酒</p> <p>引导：A项清淡，味道不足；B项虽有韵味，亦有气魄，如“煮</p>	<p>利用“课堂鉴赏表”，借填“歌词”之外表，行“换词鉴赏”之实质。</p> <p>引导学生发现本诗</p>

<p>物或表情达意，《将进酒》也不例外。通过“换词法”，我们来感受一下《将进酒》中的关键字，看看这些关键字是如何帮助抒豪情的？</p>	<p>雪”合用有何效果？</p> <p>A、山涧清泉</p> <p>B、流觞曲水</p> <p>C、黄河之水</p> <p>引导：A项：清新——“泉眼无声惜细流”；</p> <p>B项：儒雅——“引以为流觞曲水，列坐其次”；</p> <p>C项：磅礴大气——“黄河远上白云间”、“白日依山尽，黄河入海流”。自古有发源于天际、奔流如大海之说，让人顿觉万里黄河尽在眼前，是空间上的开阖变化。而“朝如青丝暮成雪”则是时间上的穿梭。短短两句之内，却有着时间与空间的穿梭变化。这种时空穿梭，给人一种胸</p>	<p>沸三江水，同饮五岳茶”，但不够烈、不够酣；</p> <p>C项，酒与茶最大的差异在于酒会喝醉，“酒酣胸胆尚开张，鬓微霜又何妨”，在《将进酒》中就化作了“天生我材必有用，千金散尽还复来”的狂野豪放。</p> <p>明确：不可，唯有酒才能使全诗凸显一种“狂放”之态。</p> <p>2、问题：诗中的酒是用什么换来的？（千金之物），那是否可以不花这么多的钱财来换酒买醉？</p> <p>如_____、_____，呼儿将出换美酒</p> <p>A、五块钱，十块钱</p> <p>B、五十两、一百两</p> <p>C、五花马、千金裘</p> <p>引导：A项过于浅俗，与全文古典的风格相悖；</p> <p>B项金额太少，显得小气；</p> <p>C项所列之物皆为人间珍奇，常人爱惜还来不及，而本诗中却随手一挥用来换取美酒，说明此时此刻，金钱、物质等外在条件已经不能限制李白的酒性，不能成为饮酒的羁绊，“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”，这使得全诗有着力透纸背的不羁之感。</p> <p>明确：不可，一掷千金具有不羁</p>	<p>“时空穿梭”之意象，并感受由此引发的“磅礴大气”之意境。</p> <p>突破本课重、难点之一：发现“时空穿梭”“千金酒”之意象；品味“磅礴大气”“狂放不羁”之意境。</p>
---	---	---	---

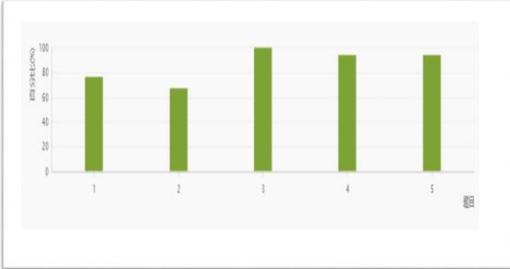
		<p>有天地心怀寰宇之感，在诗歌的一开头就营造了大开大合、磅礴大气的震撼氛围。</p> <p>明确：C项。“黄河之水……不复回”是空间上的开阖变化，两句连用，构筑开阖穿梭的时空；营造磅礴大气的氛围。</p>	<p>的豪情。故“千金置酒”使全诗充满狂放不羁。</p> <p>这些富于感染力的物象是经诗人主观筛选、改造后入诗的，这样的事物即诗歌的意象；而由意象的组合为读者营造出的这种磅礴大气、狂放不羁的氛围，就是我们所说的意境。这是赏析诗歌常用的意象意境分析法。</p> <p>分析小组活动的成果，请得分最高的小组有感情地范读诗歌，其他组同学从读音、节奏是否准确，感情把握的如何等几方面来考虑再点评，示范诵读其点评的句子，教师再针对性进行点评指导。</p>	
五、 课堂小结 (2分钟)	播放濮存晰朗诵的《将进酒》视频，让学生感受诗歌朗诵的魅力。	教师点评指导课文朗诵，并播放濮存晰朗诵的《将进酒》视频。	视听濮存晰朗诵的《将进酒》，感受诗歌朗诵的魅力。	

《采薇》教学设计

授课内容	采薇	授课班级	2018级学前教育8班	授课人数	24人
授课类型	新授课 (两课时)	授课教材	高教育出版社《语文》 (基础模块上册)	授课时间	2019.05

教材分析	<p>本课选自高等教育出版社出版的《语文·基础模块》上册，是教材第六单元《诗经》二首第二篇。本单元是古诗文单元，单元任务是诵读与欣赏古诗文。本课主要通过多元化的诵读方式理解人物复杂的情感，让学生感悟中华儿女浓浓的家国情怀。用两个课时完成。</p>		
学情分析	<p>学生了解了一些诗经基础知识；掌握了一些诗歌诵读方法；具备一定的音乐、绘画、舞蹈基础；古典诗歌中人物情感的理解、把握能力还有待提高。</p>		
教学目标	知识与技能	掌握生字、生词的读音、写法，及重点词句的含义，整体感知诗歌。	
	过程与方法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 诵读诗歌，理清结构。 2. 找出“薇、牡、柳、雪”等重要意象并进行赏析。 3. 掌握起兴、重章叠唱、情景交融等艺术表现手法在诗歌中的运用。 	
	情感态度价值观	感悟家国情怀，传承文化。	
教学重点	诵读诗歌，在诵读中提高赏析诗歌的能力。	教学用具	“学习通”平台 喜马拉雅 APP 智能手机
教学难点	理解诗歌中人物复杂的思想感情，感悟家国情怀。		
教学策略	<p>课前借助“学习通”发布任务；课中小组合作、任务探究、交流展示；课后巩固拓展，实现“做中学”。</p>		
特色与创新	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过“诵读四部曲”，提高学生语言能力。 2. 结合专业特色，实现“做中学”，提升审美能力。 3. 借助思维导图赏析诗歌，训练学生思维能力。 4. 感悟古今戍边将士同一心，达到立德树人的目的。 		
教学过程			
课前准备			

<p>发布任务</p>	<p>教师通过“学习通”信息化教学平台推送任务：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在“学习通”资源库里找到《诗经译注》一书，学习《采薇》，疏通文句，初步理解诗歌大意。 2. 完成老师上传至平台的课前预习检测题。 3. 利用“喜马拉雅 APP”录制诵读音频上传至平台，大家相互学习，评出“朗读之星”。 4. 学习微课《借景抒情》。 		
<p>课中探究</p>			
<p>教学环节</p>	<p>教师活动</p>	<p>学生活动</p>	<p>设计意图</p>
<p>一、 激趣导新课 (5分钟)</p>	<p>“诗三百，思无邪”。“不学诗，无以言”。今天我们将在同学们的诵读声中开始《采薇》的学习，去体会诗中人物的情感。</p> <p>播放三段学生课前诵读音频，让大家猜猜是谁的声音。要求学生展示作品的节奏、语气语调、情感等方面进行评价。</p>	<p>听音频，从节奏、语气语调、情感等方面对同学的诵读进行评价。</p>	<p>检测课前诵读情况，激发学生兴趣。</p>

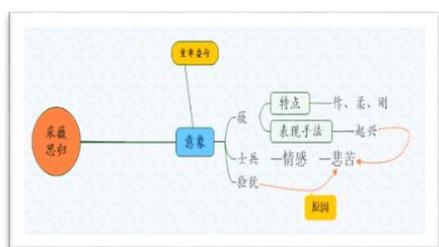
<p>二、 素读明大意 (8分钟)</p>	<p>1. 示范诵读诗歌。</p> <p>2. 展示课前预习检测统计图和易错字词。</p>  <p>(图 1_课前检测统计图)</p> <p>莫 (mù) 猗猗 (yī yī) 豔 (yǎn) 骀骀 (tāi tāi) 腓 (féi) 弭 (mǐ) 雨 (yǔ) 雪</p> <p>3. 平台“选人”，让学生翻译下列诗句。</p> <p>(1) 采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。</p> <p>(2) 戎车既驾，四牡业业，岂敢定居？一月三捷。</p> <p>(3) 行道迟迟，载渴载饥，我心伤悲，莫知我哀！</p>	<p>1. 学生听老师诵读后全班齐读诗歌。</p> <p>2. 圈划出容易读错、写错的字词，齐读三遍，加深印象。</p> <p>3. 被选到的同学翻译诗句</p>	<p>检测课前字词句任务完成情况，解决生字词、难句。</p>
	<p>1. 让学生自由诵读诗歌，领会诗中描绘的画面，用简笔画画出。</p> <p>2. 让学生将画作上传平台，抢答解说自己的作品。给优秀作品加分。</p> <p>3. 点评画作，引导学生给每个画面取名。</p>	<p>1. 自由诵读诗歌，领会诗中描绘的画面，用简笔画画出。</p> <p>2. 将画作上传平台并抢答解说自己的作品。</p> <p>3. 给画面取名，理清结构。</p>	<p>让学生用简笔画展示诗歌画面，结合专业知识，体现“做中学”。</p>

三、
意读赏画
面
(22分
钟)



(图2_画面标题)

4. 示范赏析“采薇思归”这一画面。
带着学生找出画面里的意象、意象特点、表现手法、人物情感并用思维导图的形式呈现。



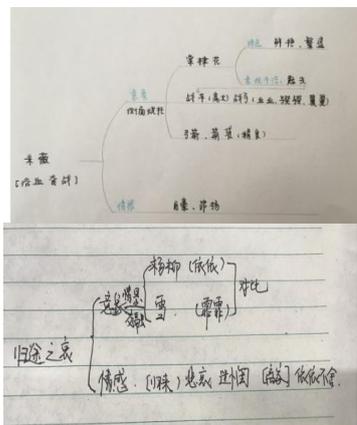
(图3_借助思维导图赏析)

5. 要求学生以学习小组为单位仿照第一个画面的赏析方法赏析第二、三个画面。一二组赏析第二个画面，三四组赏析第三个画面，并将赏析思维导图拍照上传平台。

(采薇思归 浴血奋战
归途之哀)

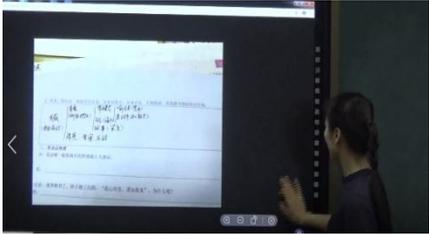
4. 和老师一起赏析第一个画面，在老师的引导下找出画面里的意象，意象的特点、表现手法、人物情感。学习用思维导图的形式赏析诗歌。

5. 一二组的同学赏析“浴血奋战”画面，三四组的同学赏析“归途之哀”画面，并上传思维导图。



(图4_学生思维导图)

赏析诗歌是学生的难点和痛点，用思维导图的形式赏析诗歌，既解决了教学重点，又训练了思维。

	<p>6. 点评思维导图给优秀小组加分。</p>  <p>(图 5_教师点评学生思维导图)</p>	<p>6. 听老师点评，发现不足，进一步学习，不断提高。</p>	
<p>四、 美读品情感 (25 分钟)</p>	<p>1. 展示三段音乐，以平台“选人”的方式，让学生给每一个画面配上合适的乐曲。</p> <p>2. 请“朗读之星”配乐诵读喜欢画面。</p> <p>3. 让全班同学配乐诵读诗歌。</p> <p>4. 平台“选人”，让学生说说哪一幅画面里的人物情感最打动自己？</p>	<p>1. 给画面配乐。</p> <p>2. “朗读之星”配乐诵读自己喜欢的画面。</p>  <p>(图 6_朗读之星诵读)</p> <p>3. 全班配乐诵读，进一步体会诗中人物的情感。</p> <p>4. 学生谈感受。</p> <p>生：“采薇思归”里士兵思乡的悲苦之情最让人感动。</p> <p>生：“浴血奋战”里的自豪昂扬之情最让人感动。</p> <p>生：“归途之哀”里，士兵</p>	<p>诗歌生命的一半是音乐。</p> <p>音乐既能培养审美能力又能帮助学生体会诗歌里饱含的人物情感。</p>

	<p>5. 快速展示微课。</p>  <p>(图 7_课前微课)</p>	<p>离家时的依依惜别之情和归家时的悲哀、迷茫，两种情感的对比产生的强烈碰撞最让人感动。</p> <p>.....</p> <p>5. 回顾微课（课前已学习）</p>	
<p>五、 创读谈古今 (20 分钟)</p>	<p>1. 全班齐读后，让学生在平台上做选择题：假如国家发生战争，你会选择奔赴战场还是守在家里？</p>  <p>(图 8_学生选择，教师点评)</p> <p>2. 让学生思考讨论：战争胜利了，九死一生归家的士兵为什么却是“我心伤悲”呢？</p> <p>3. 让学生思考讨论并“选人”回答：当今世界，一些国家战乱不断，我们</p>	<p>1. 有感情的齐读诗歌后做选择题。 大多数同学都毫不犹豫的选择奔赴战场。极少数同学选择守在家里。</p> <p>2. 学生思考讨论后抢答 生：因为自己昔日的战友永远留在了战场。 生：戍边多年，家人音信全无，不知到他们现在如何了，近乡情更怯。 生：战争对他的伤害太大了，和平是最珍贵的。</p> <p>3. 学生思考讨论后回答： 生：因为我们的国家强大。 生：因为我们热爱和平。 生：因为有戍边的共和国</p>	<p>学生通过置身角色做选择就能明白诗中的士兵为什么对家园无比眷恋却要毅然奔赴战场的原因了。</p> <p>诗歌中人物复杂的情感历来饱受争议，让学生自己去讨论、思考，更能体会人物情感的真实、质朴。</p>

的国土上却是和平安宁的原因？

4. 播放宣传片《家国边关，青春无悔》。
让学生谈观后感。



(图9_宣传片《家国边关，青春无悔》)

5. 总结：我们今天的和平幸福，岁月静好，是因为在边境、在海疆有一群可爱的人在为我们负重前行。“家是最小国，国是千万家”，舍小家之团聚是为了护大家之安宁。从古至今我们的戍边兵士都有同样的家国情怀。

6. 让学生唱《采薇》曲。

卫士在守卫着我们的国土。

.....

4. 观看宣传片，谈观后感。

生：戍边战士们在冰天雪地中的挺拔身姿和响亮宣言震撼了我们。

生：我们在家里过着舒适安逸的生活，戍边的士兵却在忍受着寒冷，孤独，他们的精神太让人感动了。

生：我们今天的戍边共和国卫士和诗中的戍边士兵一样，为了国家、民族的需要舍小家，护大家，令人肃然起敬。

5. 听老师总结

6. 学生唱《采薇》曲。



(图10_师生齐唱采薇曲)

感悟中华儿女的家国情怀从古至今一脉相承，达到本课的情意目标。突破教学难点。

课后拓展		
教学环节	作业要求	设计意图
创意展示显才情	学习小组结合专业特色创意演绎诗歌，将作品上传学习平台，大家相互学习、欣赏，并评选出最佳创意小组。	发挥学生专业特长，实现“做中学”。
教学反思		
<p>1. 考核评价：</p> <p>评价贯穿课堂内外，通过课前任务的完成情况，课中小组和个人的表现，课后拓展任务的完成情况进行考核。充分肯定学生的发展。</p> <p>2. 教学成效：</p> <p>(1) 任务驱动学习，活动激发兴趣，有效提升教学效果。</p> <p>(2) 核心素养有提高，情感有共鸣，专业有发挥。</p>		

诵读经典古诗 弘扬传统文化 ——中华古诗诵读比赛语文活动教学设计

活动的目的：

- 一、掌握诵读方法，提高诵读水平。
- 二、激化学生热爱祖国的文字的兴趣与热情。
- 三、增加古诗积累，培养学生诵读经典诗文的习惯。
- 四、提升学生文化修养，实现文化课为专业课服务。

活动时数：1 课时。

活动准备：赛前组织 多媒体教学

活动步骤：

- 一、课前欣赏。

二、导入。(教师)

…… 下面我们 班举行“诵读经典古诗 弘扬传统文化”——中华古诗诵读比赛决赛。

1、有请主持人—— 同学。

2、有请评委就座。

三、主持人宣读诵读要领。

1、PPT 关于朗诵的名言。

宋代理学家朱熹说：“学者观书，不可误读一字，不可少读一字，不可倒读一字，不可牵强暗记；只要多读数遍，自然上口，久远不忘。”

清朝军事家、理学家、政治家曾国藩说：“非高声朗读则不能得其雄伟大概，非密咏恬吟则不能探其深远之趣”。

2、主持人宣读朗诵要领。PPT

(1)、细致感知作品内容，体味诗歌的内涵意境。把握作品的思想内容、作者的感情倾向。把握作品的抒情层次，起伏高低的脉络。

(2)、积极投入感情朗读，读出诗歌的言外之意。对读诗有神圣感。对诗人有亲近感。对诗作产生共鸣。

(3)仔细把握朗读节奏，体验诗歌音韵之美。语音高低、语调轻重、气息强弱、节奏快慢。

3、主持人宣读朗诵比赛评分标准。PPT

a、朗诵内容（1.5分）：朗诵内容符合比赛要求，切实体现“中华经典”，宜选择具有鲜明时代特色、长远影响力、具有较高的思想和艺术价值、为群众所称颂的名家名篇；

b、表现形式（1.5分）：形式新颖，令观众耳目一新。

c、语言技巧（4分）：普通话标准，声音条件较好，语言流畅，发音准确，吐字清晰，音量适中，语速得当；

d、临场表现（3分）：着装大方得体，态势语言运用得当，感情充沛，感染力强。

四、比赛第一部分。继往开来 PPT

1. 有一位诗人“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”。他有千古诗才，他有一身傲骨。他

犹如灿烂星空，群星簇拥的明月。他就是伟大的浪漫主义诗人李白。

下面请听李白小组 同学朗诵《登金陵凤凰台》。

2. 他的诗忧国忧民，具有丰富的社会内容、强烈的时代色彩和鲜明的政治倾向，真实深刻地反映了安史之乱前后一个历史时代政治时事和广阔的社会生活画面，因而被称为一代“诗史”。他就是唐代的另一座高峰杜甫。

下面请听杜甫小组 同学朗诵《春望》。

3. 相传李白登黄鹤楼本欲赋诗，因见崔颢之作，为之搁笔说：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”这一首诗不仅是崔颢的成名之作、传世之作，也奠定了他的一世诗名。

请听苏轼小组 同学为大家朗诵《黄鹤楼》。

4. 陆游有“小李白”之称，南宋一代诗坛领袖，是我国伟大的爱国诗人。他的作品主要有两方面：一方面是悲愤激昂，要为国家报仇雪耻，恢复丧失的疆土，解放沦陷的人民；一方面是闲适细腻，咀嚼出日常生活的深永的韵味，熨贴出当前景物的曲折的情状。

下面请听李清照小组 同学朗诵《游山西村》。

5. 评委点评。

五、 比赛第二部分。古韵钩沉 PPT

1. 晏殊，善于写旖旎风光，欢愉情趣，但他的作品不乏深厚的悲戚之感。如他的名句“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”，这种人的意志所不能挽回的情景，即使只是个人一时的无名的悲感，也蕴含着人类永恒的自古以来即无可奈何的悲感，由此而感到人类普遍的永久的无可逃避的命运。请听李白小组 同学为您带来的《浣溪沙》。

2. 他曾经意气风发、豪情满怀地要为国家建设和发展出力，他曾经无忧无虑地准备着仕途生涯，但他的人生充满了诸多无奈，英雄报国无门、朝廷衰败，安史之乱爆发，个人穷困潦倒，流落饥寒，年老体衰，贫病交加。

请听杜甫的心声 同学朗诵的《登高》。

3. 晚唐时期有位杰出诗人，他渴望在仕途上大展鸿图，却无法忍受自己的人格尊严被践踏，他渴望拥有真情真爱，却无法摆脱始终笼罩在婚姻上的政治阴影。终

其一生,也未能走出自己心灵的束缚,给后人留下了“悲剧一生”的感慨。他就是李商隐。请听苏轼小组 同学朗诵《无题》。

4. 往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇。

请听李清照小组 同学朗诵《观沧海》。

5. 评委点评。

六、 比赛第三部分。星光灿烂 PPT

1. 什么叫傲岸独立,什么叫豪迈洒脱,什么叫淋漓酣畅。

请听李白小组 同学为您带来的朗诵《将进酒》。

2. 他是杏花春雨里的江南才子,他是秦楼楚馆里的风流词人,他是志不得伸的落拓书生,他是漂泊无家的天涯倦客。他是柳永,他用一生一场精彩的沉沦让我们永远记住了他。

请听杜甫小组 同学朗诵《雨霖铃》。

3. 他的诗境界开阔,题材广泛,内容深刻,风格自然奔放,圆美流动。他的词一洗五代绮丽柔靡之风,启豪放词派之先河,高远清新之意境,形成了豪迈奔放的风格。他的散文更是平易自然,笔力纵横,挥洒自如,雄辩滔滔,使他成了继欧阳修之后北宋古文运动的当然领袖。他就是北宋大文豪苏轼。

请听苏轼小组 同学朗诵《水调歌头》。

4. 她是一朵乱世中的不朽奇葩。国破,家亡,夫死却又老来无子,一生心血毁之大半,……这一切的一切,让她完成了从一个天真活泼的少女到黯然神伤的怨妇的转变。她用婉约的词无力的控诉着这一切。和着泪,写下斑斑的长句。她是中国古代文学史上最伟大的女性,她的词迷醉了苍生,却迷醉不了自己,又怎一个愁字了得!她就是著名的女词人李清照。

请听李清照小组 同学朗诵《声声慢》。

5. 评委点评。

七、比赛第四部分。大江东去 PPT

1. 有人说李白“酒入豪肠,七分酿成了月光,余下的三分啸成剑气,袖口一吐就半个盛唐。”

下面请听李白小组 同学朗诵《行路难》

2. 一个迫切需要英雄的时代，却是不能给英雄提供舞台的时代，注定了辛弃疾的一生是机遇、希望和失望、惆怅交织的一生。辛弃疾以其独特的英雄壮志和豪情，极力使气逞辞，以文为词，形成了沉郁豪壮的主体风格。

请听杜甫小组 同学朗诵的《永遇乐·京口北固亭怀古》

3. 苏轼一生，在坎坷与困难中不断追求、积极进取。他以他全部独特的政治、思想、文学和艺术生活状态塑造了崇高的道德和典范，集中体现了中国人的生存智慧和生命智能，展示着灿烂的人格魅力。

下面请听苏轼小组 同学朗诵《念奴娇·赤壁怀古》。

4. 杜甫有“致君尧舜上，再使风俗淳”的宏伟抱负。他热爱生活，热爱人民，热爱祖国的大好河山。他嫉恶如仇，对朝廷的腐败、社会生活中的黑暗现象都给予批评和揭露。他同情人民，甚至幻想着为解救人民的苦难甘愿做自我牺牲。

请听李清照小组 同学朗诵《茅屋为秋风所破歌》。

5. 评委点评。

八、比赛第五部分齐诵。经典永恒 PPT

1. 李白小组齐诵《行路难》
2. 杜甫小组齐诵《永遇乐·京口北固亭怀古》
3. 苏轼小组齐诵《念奴娇·赤壁怀古》
4. 李清照小组齐诵《观沧海》
5. 评委点评。

九、教师朗诵，《将进酒》。

十、公布本次比赛结果。

十一、颁奖。最佳个人奖前三名奖。最佳小组奖前二组。

十二、课后反思。